

DIỄN ĐÀN VĂN HỌC NGHỆ THUẬT BÌNH PHƯỚC

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

Nhà nghiên cứu VNDG LÊ VĂN QUANG - Chủ tịch

Nhà báo PHẠM HIẾN - P. Chủ tịch Thường trực

CÁC ỦY VIÊN

Nhà nghiên cứu VNDG MA LY PHƯỚC

Nhạc sĩ VŨ QUANG VƯỢNG

Họa sĩ NGUYỄN DUY HỒNG

Nghệ sĩ Nhiếp ảnh NGUYỄN VĂN PHÚC

Nhà văn NGÔ THỊ NGỌC DIỆP

Tổng Biên Tập

PHẠM HIẾN

Thư ký Tòa soạn:

TRƯỜNG QUỐC CƯỜNG

Biên Tập

NGUYỄN VĂN DƯƠNG

TRẦN LÊ HOÀNG VŨ

Trình Bày

QUỐC CƯỜNG

Sửa Bản in

LÊ THỊ HƯỜNG

Bìa 1: Toàn cảnh

TP. Đồng Xoài

Ảnh: Phú Quý

TÒA SOẠN

Số 1, Nguyễn Thị Minh Khai, P. Tân Phú,

Tp. Đồng Xoài, tỉnh Bình Phước.

ĐT: 0271.3888507; Fax: 0271.3887132

Email: tapchivannghebinhphuoc@gmail.com

Website: <https://vannghebinhphuoc.org.vn>

In 1.000 cuốn, khổ 16 x 24cm, 84 trang.

In tại Nhà in Báo Bình Phước.

Giấy phép xuất bản số: 388/GP- BT TT
do Bộ Thông tin và Truyền thông cấp
ngày: 13/8/2015;

Nộp lưu chiếu tháng 12/2021.

TRONG SỐ NÀY

* LỜI TÒA SOẠN:	Trang 2
* CHÍNH TRỊ - XÃ HỘI:	
- Thủ tướng: Văn học, Nghệ thuật phải phát triển...	3
- Tranh luận về trách nhiệm của Văn học Nghệ thuật.	6
* KỶ NIỆM 25 NĂM NGÀY TÁI LẬP TỈNH BÌNH PHƯỚC (1/1/1997 - 1/1/2022):	
- Văn nghệ sĩ Bình Phước không ngừng khơi dậy tinh thần...	8
- Bình Phước: Xây dựng và phát triển Chính quyền Điện tử...	12
- Thực hiện hoạt động kép: "Vừa bảo vệ rừng..."	17
- Nhạc: Bình Phước khát vọng vươn lên.	20
- 25 năm tái lập tỉnh, 16 năm xây dựng...	22
- Chi hội Nhiếp ảnh phát triển và hội nhập.	25
- 25 năm Âm nhạc Bình Phước đồng hành...	27
- Bảo tàng nơi gìn giữ và phát huy giá trị di sản văn hóa...	30
- Mỹ thuật - Dòng chảy thời gian.	35
- 25 năm Lực lượng vũ trang tỉnh xây dựng và phát triển.	38
* NGHIÊN CỨU - TRAO ĐỔI:	
- Khái lược về cấu trúc và thang âm điệu thức hát ru...	42
* NHAC:	
- Ngẫu nhiên gặp gỡ.	44
* BIỂN ĐẢO - QUÊ HƯƠNG:	
- Lá phong ba.	45
- Bài ca biển đảo quê hương.	46
* VĂN NGHỆ SĨ ĐỒNG HÀNH PHÒNG, CHỐNG DỊCH BỆNH COVID-19:	
- Văn hóa Nghệ thuật góp phần đẩy lùi dịch bệnh.	47
- Màu áo bộ đội.	49
- Chia sẻ yêu thương nơi tuyến đầu chống dịch.	51
- Có một nơi trái tim luôn thổn thức.	54
- Tình người ấm mãi.	55
* TÂN VĂN:	
- Một miền ký ức.	60
- Hương sầu riêng.	62
- Ký ức tuổi Đồng Tiến.	64
* TẬP BÚT:	
- Hát mãi về anh: "Người chiến sĩ mang quân hàm xanh".	66
* GHI CHÉP:	
- Nghe người lính già kể chuyện.	68
* BÚT KÝ:	
- Ấm áp vùng biên cương.	71
* TRUYỆN NGẮN:	
- Tâm tình người chiến sĩ.	73
- Đồng Xoài ngày ấy - bây giờ.	76
* Thơ: Tuyết Mai, Nguyễn Hoàng Oanh, Thu Hiền, Hồng Châu, Thùy Dung, Tống Trung, Đông Anh Thuận, Thanh Dương Hồng,...	

DẤU ẤN ¼ THẾ KỶ!

Câu nói “ăn cơm tập thể, nằm giường cá nhân” hay “cán bộ Hai - Bảy” và sau đó là “Hai - Sáu” để chỉ đại đa số cán bộ, nhân viên công tác tại các cơ quan của tỉnh Bình Phước khi mới tái lập ngày 01/01/1997; số cán bộ công tác thời điểm ban đầu ấy chủ yếu được điều động từ tỉnh Bình Dương (anh em) và các huyện về nên phải ở nhà tạm, ăn cơm tập thể. Chiều đến, từng nhóm tập trung một vài khu vực để tắm giặt (vì nguồn nước không đủ cung cấp sinh hoạt). Cơ sở hạ tầng hầu như không có gì, các dự án phải lần lượt ưu tiên xây dựng từ từ. Mỗi cán bộ được cấp một chiếc giường bố và mền đắp; ban ngày xếp lại, tối mở ra nằm ngủ (có thể nằm ngay phòng làm việc hoặc nhà tập thể). Thứ Hai có mặt cơ quan, đến thứ Bảy về. Quyết định số 188/1999/QĐ-TTg ngày 17/9/1999 của Thủ tướng Chính phủ về việc thực hiện tuần làm việc 40 giờ đã thay tên gọi (vui) số cán bộ ở tập thể thành cán bộ “hai - sáu” (thứ Hai đi làm thứ Sáu về nhà), đây cũng là dấu ấn khó quên với cư dân Đồng Xoài bấy giờ. Cuối tuần, không gian tĩnh lặng, các cung đường ở Đồng Xoài thưa thớt bóng người, hàng quán gần như tạm nghỉ, bởi lẽ ngày thứ Bảy và Chủ nhật không có khách!

¼ thế kỷ, thời gian bằng cuộc kháng chiến chống Mỹ. Những đứa trẻ được sinh ra năm 1997 khi tái lập tỉnh đến nay đã 25 tuổi, học hết Đại học, trưởng thành, lập nghiệp. Những cán bộ mới rất trẻ trung ngày nào giờ đây: Số đã về hưu, số rời cõi tạm và số khác tóc đã điểm sương... Một chút băng lông, hoài niệm thế đó đủ thấy dấu ấn 25 năm như vừa thoáng chốc nhưng cũng đủ dài và thách thức cho mỗi đời người và quá trình phấn đấu xây dựng, phát triển Bình Phước giàu đẹp. Diện mạo Bình Phước dần dần khởi sắc, các lĩnh vực phát triển đồng bộ; đường sá khang trang, Trung tâm Hành chính từ tỉnh đến các huyện, thị, thành phố, xã, phường, thị trấn được quy hoạch và xây dựng; nhà cao tầng xuất hiện; khu công nghiệp, nhà máy mọc lên. Đời sống người dân ngày một khá giả, mức thu nhập bình quân của người dân và tổng thu ngân sách (GRDP) của tỉnh tăng hàng năm gấp nhiều lần so với những năm đầu.

Lực lượng hoạt động và sáng tác Văn học, Nghệ thuật ngày một nhiều thêm và chuyên nghiệp. Từ khi thành lập Hội Văn học Nghệ thuật ngày 22/6/2006 mái nhà văn nghệ của tỉnh dần dần hoạt động đi vào nề nếp. Tạp chí Văn nghệ đã góp phần đáp ứng kịp thời công tác thông tin tuyên truyền và sự đồng thuận của nhân dân trong xã hội.

Nhân dịp kỷ niệm 25 năm tái lập tỉnh Bình Phước và chào đón năm mới 2022 Ban biên tập Tạp chí Văn nghệ trân trọng giới thiệu số Tạp chí chuyên đề gồm những bài viết, tác phẩm ôn lại 25 năm một chặng đường đoàn kết, xây dựng và phát triển của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Bình Phước.

Chào mừng những thành tựu 25 năm tái lập tỉnh!

Chúc mừng năm mới 2022!

BBT

THỦ TƯỚNG: VĂN HỌC, NGHỆ THUẬT PHẢI PHÁT TRIỂN NGANG TẦM VỚI KINH TẾ, CHÍNH TRỊ, XÃ HỘI

□ PHẠM TIẾP (TTXVN)

Sáng 12/12, tại Trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã làm việc với lãnh đạo Liên hiệp các Hội Văn học, Nghệ thuật Việt Nam về một số đề án, chương trình phát triển Văn học Nghệ thuật trong giai đoạn mới, hướng tới kỷ niệm 90 năm Ngày thành lập nước (1945-2035) và 100 năm Ngày thành lập Đảng cộng sản Việt Nam (1930-2030).



*Quang cảnh buổi
làm việc của
Thủ tướng Phạm
Minh Chính với
Liên hiệp các Hội
Văn học Nghệ
thuật Việt Nam.
Ảnh: TL*

Dự cuộc làm việc có Phó Thủ tướng Chính phủ Vũ Đức Đam; Lãnh đạo Ban Tuyên giáo Trung ương, Văn phòng Chính phủ; lãnh đạo các Bộ: Kế hoạch và Đầu tư, Thông tin và Truyền thông, Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Phát biểu khai mạc cuộc làm việc, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính cho biết, cuộc làm việc này nhằm triển khai, cụ thể hóa Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và kết quả Hội nghị Văn hóa Toàn quốc vừa qua đối với các nội dung về Văn học, Nghệ thuật thuộc chức năng, nhiệm vụ của Chính phủ.

Thủ tướng nhấn mạnh, mỗi ngành, cơ quan, đơn vị, địa phương đều có chức năng, nhiệm vụ riêng, song phải phấn đấu vì mục tiêu chung. Các ngành,

cơ quan phối hợp nhịp nhàng, chia sẻ, lắng nghe ý kiến của nhau để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc thuộc chức năng, nhiệm vụ nhằm phát triển Văn học Nghệ thuật đúng hướng, đúng tầm, đáp ứng yêu cầu, mong muốn của nhân dân, vì quốc gia dân tộc, xây dựng Việt Nam hùng cường, thịnh vượng. Với mục tiêu phấn đấu đến năm 2025 là nước đang phát triển, có công nghiệp theo hướng hiện đại, vượt qua mức thu nhập trung bình thấp; đến năm 2030 là nước đang phát triển, có công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao; đến năm 2045 trở thành nước phát triển, thu nhập cao. Trong đó Văn hóa nói chung và Văn học, Nghệ thuật nói riêng phải phát triển ngang tầm với kinh tế, chính trị, xã hội.

Tại cuộc làm việc, lãnh đạo Liên hiệp Hội Văn học, Nghệ thuật đã báo cáo với Thủ tướng về Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển Văn học Nghệ thuật giai đoạn mới tiến tới kỷ niệm 90 năm thành lập Nước, 100 năm thành lập Đảng; Chương trình đầu tư chiều sâu cho phát triển Văn học Nghệ thuật chất lượng cao chào mừng kỷ niệm 90 năm thành lập Nước và 100 năm thành lập Đảng giai đoạn 2022-2025 và 2026 - 2030; Xây dựng ngân hàng dữ liệu số về tác giả, tác phẩm Văn học Nghệ thuật Việt Nam giai đoạn 2022 - 2030; Chương trình xây dựng không gian sáng tạo và chuyển đổi số về tác phẩm nhiếp ảnh Việt Nam...

Phát biểu tại cuộc làm việc, lãnh đạo Liên hiệp các Hội Văn học, Nghệ thuật Việt Nam cảm ơn những chia sẻ của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính; cho rằng, những chia sẻ của Thủ tướng thể hiện sự thấu hiểu những vấn đề cơ bản nhất của Văn học, Nghệ thuật và tình hình phát triển Văn học, Nghệ thuật Việt Nam hiện nay.

Các đại biểu cũng chia sẻ những vấn đề đặt ra hiện nay như về định hướng thẩm mỹ, tư tưởng của giới trẻ; đầu tư bồi dưỡng, xây dựng đội ngũ những người làm Văn học, Nghệ thuật, nhất là thế hệ trẻ; quảng bá các tác phẩm Văn học, Nghệ thuật Việt Nam ra thế giới...

Kết luận buổi làm việc, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính bày tỏ tự hào với thành tựu nền Văn học, Nghệ thuật nước nhà, đặc biệt là từ khi có Đảng; cho rằng **Văn học, Nghệ thuật đã thực hiện tốt sứ mệnh của mình đối với đất nước, nhân dân, góp phần**

và cùng dân tộc vươn lên.

Trong quá trình phát triển, mặc dù có những thăng trầm, song luôn luôn xuất hiện những tác giả, tác phẩm xuất sắc, góp phần khắc họa giá trị con người Việt Nam, xây dựng Bản sắc Văn hóa Việt Nam, khơi dậy sức mạnh nội sinh to lớn của dân tộc, kết hợp với sức mạnh thời đại để xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Văn học, Nghệ thuật đã truyền tải sâu sắc, toàn diện đường lối của Đảng, Chính sách pháp luật của Nhà nước, góp phần làm cho nhân dân ngày càng ấm no, hạnh phúc, đất nước ngày càng phát triển, nhất là sau 35 năm đổi mới, đề có cơ đồ, tiềm lực, vị thế, uy tín như ngày nay.

Thành tựu đó có được là do Văn học, Nghệ thuật nước nhà đã bám sát đường lối của Đảng trong từng thời kỳ cách mạng; xây dựng khối đoàn kết, thống nhất trong toàn lực lượng để phát huy những giá trị cốt lõi của mình và khắc phục, vượt qua những hạn chế; đặc biệt nhờ có sự ủng hộ, quan tâm của các Cấp ủy Đảng, chính quyền, các đoàn thể, nhất là của Nhân dân đối với giới Văn học, Nghệ thuật.

Thủ tướng Phạm Minh Chính cũng chỉ ra những hạn chế, bất cập như gần đây chưa có những tác phẩm Văn học, Nghệ thuật xứng tầm với sự cố gắng của Nhân dân ta, sự vươn lên mạnh mẽ của đất nước ta trên trường quốc tế. Đơn cử, trong thời gian vừa qua khi cả nước chung tay phòng, chống dịch COVID-19, song chưa có những tác phẩm Văn học, Nghệ thuật khắc họa được sự khốc liệt của dịch bệnh cũng như sự kiên cường, hy sinh, đoàn kết, đồng

lòng của cả dân tộc, góp phần cổ vũ, tạo cảm hứng, khơi dậy sức mạnh nội sinh to lớn để chiến thắng dịch bệnh...

Thủ tướng Phạm Minh Chính cho rằng, Văn hóa là nền tảng tinh thần, sức mạnh nội sinh, là động lực và mục tiêu của phát triển và bảo vệ Tổ quốc, trong đó Văn học, Nghệ thuật có vai trò đặc biệt quan trọng, là tinh túy của văn hóa. Văn học, Nghệ thuật góp phần hướng con người đến “Chân, Thiện, Mỹ” và đây cũng là giá trị cốt lõi của dân tộc ta.

Thủ tướng đặt vấn đề: trước đây, khi dân tộc có những khó khăn, song Văn học, Nghệ thuật hết sức phát triển, góp phần truyền cảm hứng, tạo động lực, khơi dậy sức mạnh nội sinh để toàn dân tộc vượt qua mọi khó khăn, thách thức; phải chăng khó khăn cũng là chất liệu, không gian tốt để giới văn học, nghệ thuật sáng tạo. Theo đó ngày nay giới Văn học, Nghệ thuật cần tìm những chất liệu mới cho các sáng tác của mình.

Trên tinh thần đó, người đứng đầu Chính phủ định hướng một số công việc mà Văn học, Nghệ thuật nước nhà cần thực hiện trong thời gian sắp tới. Thủ tướng đề nghị Liên hiệp Hội và các hội viên tiếp tục đoàn kết, thống nhất, phát huy trí tuệ và tinh thần dân chủ để phát triển Văn học, Nghệ thuật, đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ trong thời kỳ mới theo tư tưởng Hồ Chí Minh về Văn học, Nghệ thuật, nhất là Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng và các nội dung của Hội nghị Văn hóa Toàn quốc vừa qua. Với mục tiêu phát triển Văn hóa nói chung và Văn học, Nghệ thuật nói riêng phải ngang tầm với phát triển kinh tế, chính trị, xã hội.

Văn hóa, Nghệ thuật phải lấy người dân làm trung tâm, là chủ thể, mục tiêu và động lực của sự phát triển.

Liên hiệp các Hội Văn học, Nghệ thuật cần hoàn thiện các kế hoạch, chương trình, hành động để thực hiện các nhiệm vụ của mình, hoàn thành sứ mệnh đối với đất nước, nhân dân. Trong đó văn học, nghệ thuật cần phục vụ 6 nhiệm vụ trọng tâm, 3 đột phá chiến lược mà Đại hội Đảng lần thứ XIII đã đề ra; tiếp tục xây dựng nền dân chủ xã hội chủ nghĩa, Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa, nền kinh tế thị trường xã hội chủ nghĩa; tăng cường hội nhập, với phương châm “hòa nhập nhưng không hòa tan”; phát huy truyền thống lịch sử văn hóa của dân tộc; quảng bá hình ảnh, thể hiện tầm vóc đất nước trên trường quốc tế; đấu tranh trước các luận điệu xuyên tạc, sai trái của các thế lực thù địch.

Trước mắt, Liên hiệp các Hội Văn học, Nghệ thuật và các hội viên cần có nhiều sáng tác góp phần vào công tác phòng, chống COVID-19; khôi phục và phát triển kinh tế-xã hội; chuyển đổi xanh; chống biến đổi khí hậu, già hóa dân số; phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí, du lịch...

Thủ tướng Chính phủ giao các Bộ, ngành liên quan phối hợp với Liên hiệp các Hội Văn học, Nghệ thuật để hoàn thiện các chương trình, đề án trình Chính phủ. Trong đó lựa chọn một số vấn đề quan trọng, cấp bách và có hiệu quả để làm trước, lưu ý tới ưu tiên đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực, tạo điều kiện về cơ sở, vật chất, không gian sáng tạo cho giới Văn học, Nghệ thuật... ■

TRANH LUẬN VỀ TRÁCH NHIỆM CỦA VĂN HỌC NGHỆ THUẬT

LTS: Ngày 15-12, tại Hà Nội Hội đồng Lý luận Phê bình Văn học Nghệ thuật Trung ương tổ chức Hội thảo Khoa học Toàn quốc “Văn học Nghệ thuật với những vấn đề quan trọng, cấp thiết của đất nước hôm nay”. Nội dung Hội thảo có tính thời sự cao và rất được đông đảo công chúng, văn nghệ sĩ quan tâm. Tạp chí Văn nghệ xin trích, giới thiệu bài viết của tác giả Thiên Điều đăng trên Tuổi trẻ Online.



PGS.TS Đào Duy Quát cho rằng gần đây đảng viên, quần chúng suy thoái về tư tưởng có trách nhiệm của Văn học Nghệ thuật.

Ảnh: T. Điều

Theo PGS.TS Đào Duy Quát, thời gian qua Văn học Nghệ thuật có một phần trách nhiệm về tình trạng một bộ phận cán bộ đảng viên và quần chúng

“tự diễn biến”, “tự chuyển hóa”, tiêu cực xã hội, tệ nạn xã hội và tội phạm gia tăng.

“35 năm sau đổi mới, Văn học Nghệ

thuật đã đưa ra xã hội quá nhiều tác phẩm chạy theo thị hiếu tầm thường của một bộ phận công chúng.

Quá nhiều tác phẩm tầm thường cả về giá trị tư tưởng và nghệ thuật với những biểu hiện chủ yếu xa lánh những vấn đề lớn của sự nghiệp đổi mới, công nghiệp hóa, hiện đại hóa, hội nhập quốc tế, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, chạy theo các đề tài nhỏ nhặt tầm thường, chiều theo thị hiếu thấp kém của một bộ phận công chúng, buông bỏ chức năng giáo dục của Văn học Nghệ thuật.

Đã có không ít những tác phẩm truyền bá lối sống vô văn hóa, phản văn hóa, một số tác phẩm truyền bá những tư tưởng độc hại, đi ngược lại lợi ích của Nhân dân, đất nước”, PGS. TS Đào Duy Quát nói.

Phản bác quan điểm này, nhà phê bình Ngô Thảo cho rằng “nói sự hư hỏng của cán bộ có tội của văn học nghệ thuật là hơi oan quá”. Theo ông Thảo, để phát triển văn học nghệ thuật, trong tương lai “phải huy động 11 triệu cán bộ thường thức Văn học Nghệ thuật”, “5 triệu đảng viên thì ít nhất cũng phải xem những phim về Bác Hồ, phải đào tạo nâng cao nhận thức, trình độ của đội ngũ cán bộ lãnh đạo về Văn hóa Nghệ thuật”.

“Chúng ta cứ nói Văn hóa Nghệ thuật quan trọng nhưng thực ra cũng

chẳng quan trọng lắm đâu. Vì như cuốn Mỗi chúa bán lay lắt 1.000 - 2.000 bản.

Muốn phát triển Văn hóa Văn nghệ thì phải làm sao tất cả học sinh Việt Nam biết cầm đến tờ báo Văn Nghệ, một cuốn sách Văn học mà đọc. 11 triệu cán bộ của mình cũng phải đọc sách. 500 đại biểu Quốc hội cũng phải có tủ sách trong nhà, để họ trở thành những người gieo mầm Văn hóa.

Phải tạo ra nhu cầu lớn về Văn hóa thì tiếng nói của Văn nghệ mới đi vào cuộc sống và phát triển mạnh mẽ”, ông Ngô Thảo nói.

Kiến nghị một số giải pháp phát triển Văn học Nghệ thuật, PGS.TS Đào Duy Quát nêu ý kiến trong 3 năm tới phải hoàn thành việc thể chế hóa quan điểm, đường lối, chủ trương, định hướng phát triển nền Văn học Nghệ thuật Việt Nam thành luật, nghị định, cơ chế chính sách.

Đặc biệt cần sớm ban hành luật về tự do sáng tạo trong Văn học Nghệ thuật, hoàn thiện hơn pháp luật về sở hữu trí tuệ, luật bản quyền...

Ông Quát nói: Nhà văn cần có tự do sáng tác để có thể phát huy tất cả tài năng, sáng tạo ra tác phẩm có giá trị nên rất cần thể chế bằng luật để đảm bảo tự do sáng tạo gắn liền với trách nhiệm công dân của văn nghệ sĩ ■

VĂN NGHỆ SĨ BÌNH PHƯỚC KHÔNG NGỪNG KHƠI DẬY TINH THẦN SÁNG TẠO VÀ TRÁCH NHIỆM XÃ HỘI

□ TRẦN TUYẾT MINH - UVBTV Tỉnh ủy, Phó Chủ tịch UBND tỉnh

Hướng đến sự kiện kỷ niệm 25 năm tái lập; Bình Phước - mảnh đất miền Đông gian lao mà anh dũng, chứa đựng nhiều giá trị di sản văn hóa, đang vững vàng tiến bước với khát vọng vươn lên, đạt được nhiều thành tựu quan trọng trên các lĩnh vực kinh tế, văn hóa, xã hội. Thu ngân sách của tỉnh tăng gần 61 lần so với năm đầu tái lập, thu nhập bình quân đầu người tăng gần 26 lần, chất lượng đời sống của Nhân dân ngày càng được cải thiện cả về vật chất và tinh thần... Quốc phòng - an ninh được giữ vững, trật tự an toàn xã hội được bảo đảm, hệ thống chính trị ngày càng vững mạnh. Đóng góp vào những thành tựu của Bình Phước có vai trò quan trọng của Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh nhà với chặng đường 15 năm nỗ lực xây dựng và phát triển.

Phát huy sứ mệnh của Văn học, Nghệ thuật trong quá trình xây dựng và phát triển tỉnh Bình Phước

Với 260 hội viên của 7 chi hội chuyên ngành (Văn học, Âm nhạc, Văn nghệ Dân gian, Mỹ thuật, Nhiếp ảnh, Đờn ca tài tử, Kiến trúc), trong suốt thời gian qua, Hội đã luôn động viên, khuyến khích đội ngũ văn nghệ sỹ bám sát thực tiễn của đất nước, địa phương; gắn bó sâu sắc với cuộc sống nhân dân để tạo ra những tác phẩm, công trình nghệ thuật ý nghĩa phục vụ công chúng. Hướng dẫn, khuyến khích, vận động quần chúng tham gia sáng tác, bảo tồn, truyền dạy và phát huy các giá trị văn hóa, văn học nghệ thuật truyền thống ở địa phương.

Với bản lĩnh của người “Chiến sỹ

trên mặt trận Văn hóa”, trong 15 năm qua, các văn nghệ sỹ đã phát huy vai trò, sứ mệnh cao quý của Văn học Nghệ thuật, đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ cách mạng trong tiến trình xây dựng và phát triển tỉnh nhà; tích cực hoạt động sáng tác, sáng tạo tác phẩm Văn học Nghệ thuật vì một “nền Văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc”.

Công tác tuyên truyền, giáo dục được tiến hành thường xuyên, có sự đổi mới, đa dạng hóa về nội dung, hình thức và phương pháp. Hội đã từng bước chủ động phối hợp với các cơ quan, đơn vị tổ chức nhiều đợt thực tế sáng tác trong và ngoài tỉnh; tuyên truyền, giáo dục, nâng cao nhận thức cho cán bộ, hội viên, văn nghệ sỹ, kết hợp học tập quán triệt quan điểm, đường

lối sáng tác theo khuynh hướng tích cực, phục vụ nhiệm vụ chính trị ở địa phương, kiên quyết phê phán khuynh hướng sáng tác không lành mạnh, trái quan điểm, đường lối của Đảng, xa lạ với Bản sắc Văn hóa Dân tộc. Qua đó, vận động, giáo dục văn nghệ sỹ nâng cao nhận thức tư tưởng, tạo sự chuyển biến mạnh mẽ trong nhận thức và trách nhiệm xã hội, sáng tạo nên các tác phẩm Văn học Nghệ thuật có giá trị tư tưởng và nghệ thuật.

Sau 15 xây dựng và từng bước trưởng thành, hoạt động của Hội đã dần nâng cao chất lượng ở một số lĩnh vực, nhất là hoạt động sáng tác theo đúng đường lối Văn hóa, Văn nghệ của Đảng. Đặc biệt, Hội luôn nhận được sự quan tâm, động viên của Tỉnh ủy, UBND tỉnh, lắng nghe tâm tư, nguyện vọng, các ý kiến đề xuất của đội ngũ văn nghệ sỹ thông qua các buổi gặp mặt văn nghệ sỹ đầu Xuân; cổ vũ văn nghệ sỹ phát huy tài năng, trí tuệ, tâm huyết cống hiến cho hoạt động Văn học, Nghệ thuật tỉnh nhà. Mặt khác, nhằm đấu tranh chống âm mưu “Diễn biến hòa bình” trên lĩnh vực Tư tưởng - Văn hóa, tỉnh luôn chỉ đạo, theo dõi, nắm bắt tình hình về hoạt động của Hội, kịp thời xử lý tình trạng mất đoàn kết, chần chừ, phản bác các quan điểm sai trái trong hoạt động Văn học Nghệ thuật, chấn chỉnh việc bình luận sai trái, phản cảm trên các trang mạng xã hội.

Những vấn đề đáng lưu ý hiện nay

của Hội VHNT tỉnh là còn thiếu vắng một số lĩnh vực như Sân khấu - Điện ảnh, Múa, Lý luận Phê bình Văn học Nghệ thuật. Số lượng hội viên đông nhưng đội ngũ văn nghệ sỹ chưa đạt thành tích cao qua các cuộc thi quy mô toàn quốc, chưa tạo được dấu ấn trong công chúng. Thiếu đội ngũ sáng tác trẻ, đồng bào dân tộc thiểu số. Chưa có những văn nghệ sỹ hạt nhân nòng cốt. Chưa xây dựng được mảng Văn học Dịch, mảng Văn học Thiếu nhi. Tạp chí Văn nghệ Bình Phước chưa có những sáng tác có giá trị về tư tưởng nghệ thuật, chưa tạo được dấu ấn riêng của Văn học, Nghệ thuật Bình Phước.

Khơi dậy tinh thần sáng tạo, trách nhiệm xã hội; tiếp tục phát huy vai trò của “Người chiến sỹ trên mặt trận văn hóa” trong sự nghiệp xây dựng và phát triển tỉnh Bình Phước giàu đẹp, văn minh

Trên con đường xây dựng và phát triển của mình, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh cần tiếp tục phát huy những kết quả đã đạt được, khắc phục những hạn chế, rút ra những bài học kinh nghiệm để có quyết tâm và khát vọng vươn lên mạnh mẽ hơn nữa, đồng hành tích cực, hiệu quả cùng với sự phát triển của tỉnh nhà.

Trước hết, Hội cần khơi dậy tinh thần sáng tạo, tăng cường công tác đoàn kết tập hợp văn nghệ sỹ. Đẩy mạnh các hoạt động sáng tác, sáng tạo tác phẩm thông qua việc thường xuyên phát động các đợt sáng tác chuyên đề,

tổ chức các đợt thực tế sáng tác, các lớp tập huấn, các cuộc thi sáng tác Văn học Nghệ thuật của tỉnh, khu vực và trong nước.

Thứ hai, Hội cần chủ động tham mưu, đề xuất cho cơ quan Nhà nước đặt hàng những tác phẩm về đề tài lịch sử cách mạng, về xây dựng và phát triển quê hương, từng bước nâng cao giá trị, chất lượng Giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Bình Phước. Động viên, khuyến khích phong trào sáng tác quần chúng trong các cơ quan, trường học, đơn vị, doanh nghiệp và trong quần chúng Nhân dân, tạo nên những giá trị tinh thần ngày càng phong phú.

Thứ ba, từng bước xây dựng đội ngũ Lý luận Phê bình Văn học Nghệ thuật. Tích cực đấu tranh chống các quan điểm sai trái trong Văn học nghệ thuật, chống âm mưu diễn biến hòa bình, bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng. Tăng cường tổ chức Hội thảo, tọa đàm, định hướng sáng tác cho hội viên, góp phần định hướng thẩm mỹ cho công chúng. Thường xuyên tổ chức giới thiệu, quảng bá các tác phẩm Văn học Nghệ thuật có giá trị.

Thứ tư, nâng cao chất lượng Tạp chí Văn nghệ Bình Phước, chú trọng xây dựng các tác phẩm Văn học, Nghệ thuật giới thiệu về vùng đất, con người Bình Phước, các giá trị Văn hóa đặc sắc, truyền thống lịch sử và các Di sản Văn hóa tiêu biểu; chú trọng xây dựng mạng lưới cộng tác viên rộng khắp, phản ánh toàn diện các mặt

chính trị, kinh tế, văn hóa - xã hội, an ninh - quốc phòng của tỉnh trên Tạp chí. Từng bước xây dựng Tạp chí Văn nghệ điện tử, giới thiệu đầy đủ về lĩnh vực Văn hóa, Văn học Nghệ thuật của tỉnh, đồng thời là kho dữ liệu phong phú, tin cậy về Văn học Nghệ thuật của tỉnh, góp phần phục vụ cho việc học tập, nghiên cứu, sưu tầm, khai thác của công chúng.

Thứ năm, tiếp tục xây dựng tổ chức bộ máy Văn học Nghệ thuật của tỉnh tinh gọn, nâng cao năng lực tham mưu cho Tỉnh ủy, UBND tỉnh lãnh đạo các hoạt động Văn học Nghệ thuật ngày càng hiệu quả. Định hướng sáng tác cho đội ngũ văn nghệ sỹ, đẩy mạnh xã hội hóa các hoạt động Văn học Nghệ thuật.

Đảng ta xác định rằng: Văn học Nghệ thuật là lĩnh vực rất quan trọng, đặc biệt nhạy cảm và tinh tế của Văn hóa, là nhu cầu thiết yếu thể hiện khát vọng Chân - Thiện - Mỹ của con người, có tác dụng đặc biệt trong việc vun trồng, bồi dưỡng tâm hồn, tình cảm, nhân cách, đạo đức, trí tuệ, bản lĩnh cho các thế hệ.

Mỗi văn nghệ sỹ hội viên hãy luôn mài sắc bút nghiên, nêu cao trách nhiệm xã hội và khát vọng phát triển, sáng tạo nhiều tác phẩm Văn học Nghệ thuật có giá trị tư tưởng nghệ thuật cao, xứng đáng với danh hiệu “Người chiến sỹ trên mặt trận văn hóa”, phục vụ quê hương đất nước, phục vụ Nhân dân ■

Tiêu Điểm



Sau một thời gian phát động, Cuộc thi Sáng tác Biểu trưng (logo) tỉnh Bình Phước đã nhận được 359 tác phẩm của các tác giả trong và ngoài tỉnh gửi về dự thi. Đây là tác phẩm được Hội đồng Nghệ thuật đánh giá cao.



Chủ tịch UBND tỉnh Trần Tuệ Hiền phát biểu kết luận buổi làm việc. Ảnh: TL

Theo Hội đồng Nghệ thuật Cuộc thi, các tác phẩm đạt giải đã là những tác phẩm thật sự xuất sắc, đáp ứng được đầy đủ mọi tiêu chí quan trọng, xứng đáng được lựa chọn để làm biểu tượng cho tỉnh. Những tác phẩm này không những có thiết kế tiêu biểu, thể hiện nét riêng biệt, tính khái quát cao về lịch sử, văn hóa, kinh tế, chính trị, xã hội mà còn thể hiện xu thế phát triển, tầm nhìn chiến lược của tỉnh. Thời gian tới, tỉnh sẽ xem xét lựa chọn một trong số những tác phẩm đạt giải để sử dụng thay thế cho logo hiện tại.

BÌNH PHƯỚC: XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN CHÍNH QUYỀN ĐIỆN TỬ, CHUYỂN ĐỔI SỐ

□ NGUYỄN MINH QUANG - Giám đốc Sở TT&TT

Sau 25 năm xây dựng và phát triển kể từ ngày tái lập tỉnh (1997-2022), Kinh tế - xã hội của Bình Phước đạt được nhiều kết quả tích cực, nổi bật trên tất cả các lĩnh vực, trong đó có “điểm sáng” về phát triển Công nghệ Thông tin (CNTT), Chính quyền Điện tử (CQĐT), Chuyển đổi số (CĐS).



Bình Phước công bố vận hành chính thức Trung tâm Điều hành thông minh tỉnh.

Ảnh: PV

Tạo đà phát triển

Thời điểm tái lập tỉnh (1997), Bình Phước có xuất phát điểm thấp về kinh tế. Trải qua 25 năm phát triển không ngừng, Bình Phước đang từng ngày đổi mới, vươn mình trỗi dậy mạnh mẽ trong vùng kinh tế trọng điểm phía Nam. Đến nay, cơ sở hạ tầng của tỉnh ngày càng hoàn thiện với hệ thống giao thông thông suốt. Cơ cấu kinh tế chuyển dịch đúng hướng, kinh tế nông nghiệp phát triển nhanh chóng, hình thành những

khu nông nghiệp công nghệ cao. Tỉnh đã xây dựng 13 khu công nghiệp với tổng diện tích 4.686 ha, hiện đã lấp đầy 84,6%, trong đó có 7 khu công nghiệp đã lấp đầy 100%. Văn hóa, Giáo dục, Y tế có bước phát triển vượt bậc; thu ngân sách và thu nhập bình quân đầu người tỉnh tiến tăng theo từng năm... Lĩnh vực CNTT được tỉnh đặc biệt quan tâm, đầu tư phát triển mạnh mẽ từ năm 2002 đến nay. Và giai đoạn này, việc triển khai xây dựng CQĐT, CQS chính là lúc để

bút phá.

Thời điểm tái lập tỉnh, lĩnh vực CNTT còn khá mờ nhạt. Cơ sở hạ tầng CNTT của các Sở, Ban, ngành rất nghèo nàn, khiêm tốn. Chỉ có một số nhỏ các đơn vị đã xây dựng được mạng LAN, còn lại đa phần chưa có. Các máy đơn lẻ chủ yếu dùng để soạn thảo tài liệu và chưa được kết nối với nhau. Các Sở, Ban, ngành và các cơ quan, đơn vị từ cấp tỉnh đến cấp xã hầu như chưa có chương trình ứng dụng nào đáng kể, nếu có thì cũng chỉ là những ứng dụng hoạt động độc lập hoặc hoạt động trong mạng nội bộ của đơn vị. Đa số các máy tính đều sử dụng phần mềm ứng dụng văn phòng (Word, Excel) phục vụ cho việc báo cáo, thống kê, tính toán. Việc trao đổi thông tin trong bộ máy quản lý hành chính Nhà nước của tỉnh vẫn qua đường công văn là chủ yếu. Các cơ quan, đơn vị hầu như chưa có cơ sở dữ liệu nghiệp vụ riêng, công tác tổng hợp báo cáo phục vụ lãnh đạo tỉnh vẫn thực hiện bằng tay! Thời điểm năm 2002, toàn tỉnh có 5 công chức có trình độ Đại học và Cao đẳng về tin học, Trung cấp 9 người, Kỹ thuật viên 10 người, còn lại 394 người mới qua lớp Tin học Văn phòng. Điều này cho thấy, nguồn nhân lực về CNTT của tỉnh còn rất hạn chế, chưa đáp ứng được các yêu cầu thực tế đặt ra.

Ý thức được tầm quan trọng của CNTT, từ những năm 2002, UBND

tỉnh đã phê duyệt Đề án Tin học hóa quản lý Hành chính Nhà nước giai đoạn 2001-2005, để làm căn cứ cho các Sở, Ban, ngành; UBND các huyện, thị xã triển khai thực hiện Đề án tại cơ quan, đơn vị mình. Đề án đã chú trọng đến xây dựng hạ tầng, bảo trì, bảo dưỡng hạ tầng kỹ thuật; phát triển các ứng dụng; xây dựng, cập nhật, bảo trì các cơ sở dữ liệu; đào tạo, phát triển nguồn nhân lực; quản lý, điều hành thực hiện đề án. Trên cơ sở thành công bước đầu của Đề án, tỉnh tiếp tục triển khai nhiều chương trình, dự án CNTT khác trong những năm tiếp theo.

Điểm nhấn xây dựng CQĐT bắt đầu từ cuối năm 2018, đó là việc Ban Thường vụ Tỉnh ủy đã ban hành Nghị quyết 07/NQ-TU về xây dựng CQĐT Bình Phước giai đoạn 2018-2020, định hướng đến năm 2025. Ngay sau Nghị quyết 07/NQ-TU được ban hành, UBND tỉnh đã ban hành Quyết định 2523/QĐ-UBND ngày 02/11/2018 về phê duyệt Kiến trúc CQĐT tỉnh Bình Phước phiên bản 1.0. Đến đầu năm 2021, UBND tỉnh tiếp tục ban hành phiên bản 2.0, nhằm thiết lập cơ sở, định hướng cho quá trình xây dựng CQĐT tại tỉnh Bình Phước; góp phần nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động của các cơ quan Nhà nước của tỉnh, tăng cường công khai, minh bạch thông tin, cung cấp dịch vụ công tốt hơn cho người dân và doanh nghiệp, xây dựng CQĐT tỉnh, hướng tới chính

quyền số, xã hội số và nền kinh tế số.

Trên cơ sở những bước tạo đà phát triển, Sở Thông tin và Truyền thông tiếp tục tham mưu cho UBND tỉnh đề trình Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh ký ban hành Nghị quyết 04/NQ-TU ngày 18/5/2021 về CDS đến năm 2025 trên địa bàn tỉnh Bình Phước, với mục tiêu tổng quát: Đến năm 2025, cơ bản hình thành Chính quyền số, nền Kinh tế số và Xã hội số trên địa bàn tỉnh Bình Phước, trong đó các hoạt động của Chính quyền cơ bản diễn ra trên không gian mạng, hoàn thiện nền tảng dữ liệu số; các giao tiếp giữa Chính quyền và người dân, doanh nghiệp đều diễn ra trên không gian mạng. Ban Thường vụ Tỉnh ủy cũng ban hành Quyết định 239-QĐ/TU ngày 18/5/2021 về thành lập Ban chỉ đạo, tổ Chuyên gia, tư vấn; Tổ kiểm tra, giám sát việc CDS đến năm 2025 trên địa bàn tỉnh. Đồng thời, UBND tỉnh đã ban hành Kế hoạch 312/KH-UBND để thực hiện Nghị quyết 04-NQ/TU tại tỉnh và phân công nhiệm vụ của Tổ chuyên gia, tư vấn CDS.

Cả hệ hống chính trị tỉnh và lãnh đạo tỉnh rất quan tâm về CDS, đây được xem là thuận lợi. “Nhờ đó, Bình Phước đã quan tâm đầu tư, phát triển trên cả 3 trụ cột CDS, tạo nên những bước chạy đà rất tốt cho giai đoạn hiện nay để đẩy mạnh, bứt phá CDS”. Bình Phước quyết tâm xây dựng “Chính quyền số” nhằm giúp cho bộ máy

chính quyền các cấp hoạt động hiệu quả, hiệu lực hơn, minh bạch hơn. Đối với nền kinh tế, xây dựng “Kinh tế số” để thúc đẩy đổi mới sáng tạo, tạo ra giá trị mới, giúp tăng năng suất lao động, tạo động lực tăng trưởng mới. Còn xây dựng “Xã hội số” nhằm giúp người dân bình đẳng về cơ hội tiếp cận các dịch vụ, đào tạo, tri thức, thu hẹp khoảng cách phát triển giữa các vùng miền, nông thôn và thành thị, từ đó nâng cao chất lượng cuộc sống của người dân.

Bứt phá vươn lên

Phát biểu tại hội nghị nâng cao nhận thức CDS và lễ ký kết thỏa thuận hợp tác giữa UBND tỉnh Bình Phước với Công ty Cổ phần FPT (ngày 11/11/2021), **Bí thư Tỉnh ủy Nguyễn Mạnh Cường nhấn mạnh: Quan điểm CDS của Bình Phước là phải do Cấp ủy lãnh đạo, Nhà nước thực hiện với sự quyết liệt và chung tay của toàn hệ thống chính trị; thực hiện CDS từng lĩnh vực tiến tới CDS đồng bộ và toàn diện, với 3 trụ cột (Chính quyền số, Kinh tế số, Xã hội số).** CDS gắn liền với cải cách thủ tục hành chính, đổi mới cách thức làm việc của các cơ quan nhà nước, tất cả hướng tới phục vụ doanh nghiệp và người dân ngày càng tốt hơn. Nâng cao trách nhiệm của người đứng đầu cấp ủy, chính quyền, thủ trưởng các cơ quan trong chỉ đạo thực hiện số hóa tại cơ quan, địa phương mình; lấy tiêu



Phát biểu tại hội nghị nâng cao CDS, Bí thư Tỉnh uỷ Nguyễn Mạnh Cường chia sẻ: “Chúng ta phải sẵn sàng cho việc tạo ra môi trường khuyến khích sự thử nghiệm. Trong thời kỳ CDS, các tổ chức sẽ phải thay đổi phương thức làm việc, học tập, lao động sản xuất và tái cấu trúc năng lực của nhân sự để tương thích với những kỹ năng số, cũng như thử nghiệm phương thức mới để hoạt động một cách hiệu quả nhất”.
Ảnh: PV

chỉ số hóa để đánh giá cán bộ hàng năm. Với quyết tâm này, thời gian qua, Bình Phước đã cụ thể hoá từ chỉ thị, nghị quyết đến chương trình, kế hoạch hành động và đến việc tổ chức thực hiện; nhờ đó đang từng ngày bứt phá mạnh mẽ, trở thành “điểm sáng” trong khu vực Đông Nam Bộ về xây dựng CQĐT, hướng tới CDS.

Nhấn mạnh về kết quả đạt được trên lĩnh vực ứng dụng CNTT tại Kỳ họp thứ 3 HĐND tỉnh khóa X (6-7/12/2021), **Phó Chủ tịch UBND tỉnh Trần Tuyết Minh cho biết: Với phương châm “lấy người dân, doanh nghiệp làm trung tâm phục vụ”,** những năm qua, Bình Phước đã đẩy mạnh ứng dụng CNTT trong cải cách thủ tục hành chính, xây dựng CQĐT, hướng đến xây dựng Chính quyền số. UBND tỉnh đã tham mưu Tỉnh uỷ ban hành Nghị quyết 04 và tổ chức nhiều hội nghị chuyên đề từ tỉnh tới cấp huyện, cấp xã để quán triệt, nâng cao nhận thức về CDS nhằm thống nhất

trong quá trình triển khai thực hiện. Bên cạnh đó, để phục vụ quá trình phát triển kinh tế - xã hội tỉnh nhà, UBND tỉnh đã ký kết thỏa thuận hợp tác với Công ty cổ phần FPT về lĩnh vực Giáo dục - Đào tạo và Ứng dụng CNTT, CDS giai đoạn 2021-2025.

“Từ quyết tâm đó, năm 2020, xếp hạng CDS của Bình Phước đứng thứ 25/63 tỉnh thành, trong khu vực Đông Nam Bộ chỉ xếp sau TPHCM, Đồng Nai. 100% dịch vụ công trực tuyến được kết nối với Cổng dịch vụ công quốc gia và vươn lên đứng đầu cả nước. Hệ thống quản lý văn bản và điều hành tác nghiệp của tỉnh đã liên thông ngang dọc 4 cấp Hành chính (trung ương - tỉnh - huyện - xã), đã kết nối với Trục LGSP và có ứng dụng trên thiết bị di động. Hệ thống hội nghị truyền hình tới cấp xã, đã giúp lãnh đạo điều hành công việc thông suốt trong mọi tình huống. Đặc biệt, Bình Phước cũng đã đưa Trung tâm Điều hành thông minh (IOC) tỉnh vào hoạt động, là một trong số ít các tỉnh thành đã tiến hành



UBND tỉnh Bình Phước ký kết thỏa thuận hợp tác với Công ty cổ phần FPT về lĩnh vực Giáo dục - Đào tạo và ứng dụng CNTT, CDS giai đoạn 2021-2025. Ảnh: TL

xây dựng và vận hành hiệu quả IOC vào thời điểm đó (năm 2020)”.

Đến nay, tỷ lệ cán bộ, công chức trong các cơ quan khối Đảng và Nhà nước của tỉnh được trang bị máy tính phục vụ công tác đạt 100%. 100% cơ quan, đơn vị có kết nối Internet tốc độ cao, được trang bị mạng nội bộ kết nối theo mô hình máy chủ/máy trạm. Lĩnh vực Bưu chính, Viễn thông đã triển khai thử nghiệm phát sóng thành công mạng 5G tại khu vực trung tâm tỉnh từ tháng 2/2021; đang thực hiện đẩy mạnh phủ sóng thông tin di động 100% các khu vực trên địa bàn tỉnh, nhất là khu vực biên giới; toàn tỉnh đạt gần 1,2 triệu thuê bao (bình quân đạt 115,9 thuê bao/100 dân). Thời gian qua, tỉnh cũng đã đẩy mạnh ứng dụng CNTT trong công tác phòng chống Covid-19, triển khai tiếp nhận thông tin hỗ trợ phòng chống dịch trên Tổng đài 1022.

Việc cấp Căn cước Công dân đã cơ bản hoàn thành theo kế hoạch; thanh toán thông qua trực tuyến của người dân và doanh nghiệp cho các dịch vụ kể từ ngày 19/5/2021 đến thời điểm tháng 11/2021 đạt trên 157 tỷ đồng... Những kết quả này được xem là dấu ấn “bứt phá” khá ngoạn mục của Bình Phước chỉ trong thời gian ngắn đẩy mạnh phát triển CNTT, CQĐT, CDS.

Trên tinh thần quyết tâm của lãnh đạo và kế thừa những kết quả đã đạt được về cơ sở hạ tầng kỹ thuật, cùng với những chương trình, dự án đang tiếp tục đẩy mạnh triển khai, tin tưởng rằng trong những năm tới, Bình Phước còn có những bước tiến dài về xây dựng CQĐT, CDS, thúc đẩy sự phát triển Kinh tế xã hội nhằm đem đến chất lượng phục vụ tốt nhất cho người dân và doanh nghiệp trên các lĩnh vực và đời sống xã hội ■

THỰC HIỆN HOẠT ĐỘNG KÉP: “VỪA BẢO VỆ RỪNG VỪA PHÁT TRIỂN DU LỊCH DỊCH VỤ TẠI RỪNG VƯỜN QUỐC GIA BÙ GIA MẬP”

□ TS VƯƠNG ĐỨC HÒA - Giám đốc Vườn quốc gia Bù Gia Mập

Vườn Quốc gia được thành lập ngày 27 tháng 11 năm 2002, trong những năm qua Vườn đã và đang hoàn thành rất tốt công tác quản lý bảo vệ rừng, phòng cháy chữa cháy rừng và phát triển rừng một cách bền vững. Cùng với việc sở hữu hệ động thực vật phong phú, đa dạng, cảnh quan thiên nhiên thơ mộng, hữu tình, cộng đồng người dân tại địa phương thân thiện, chất phác, với nhiều nét văn hóa đặc sắc... những điều này đã giúp Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập thực hiện tốt hoạt động kép: Vừa bảo vệ rừng vừa phát triển du lịch dịch vụ.

Từ việc thực hiện tốt công tác quản lý bảo vệ và phát triển rừng bền vững.

Nằm trong điểm cuối của dãy Trường Sơn Nam, tổng diện tích 25.651.58 ha, vùng đệm có diện tích 18.036 ha Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập là cánh rừng nguyên sinh liền khoảng lớn nhất của tỉnh Bình Phước. Với 1117 loài thực vật thuộc 475 chi 128 họ, 105 loài thú, 260 loài chim, 86 loài bò sát lưỡng cư, 289 loài côn trùng,

Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập là nơi bảo vệ bảo tồn nguồn gen quý hiếm hệ động thực vật, bảo vệ các công trình thủy điện đầu nguồn, nghiên cứu khoa học, giáo dục môi trường và phát triển du lịch sinh thái.

Hiện nay nhiệm vụ quản lý bảo vệ rừng của Vườn là nhiệm vụ trọng tâm, then chốt và đặc biệt được chú trọng, tại Vườn hiện có kiểm lâm là lực lượng chuyên trách, nòng cốt về công tác quản lý bảo vệ rừng, bên cạnh đó



Toàn cảnh Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập. Ảnh: TL

còn có lực lượng khoán quản lý bảo vệ rừng là cộng đồng dân cư sống xung quanh rừng và lực lượng biên phòng đóng chân trên địa bàn hỗ trợ.

Lực lượng bảo vệ rừng chuyên trách: Hạt Kiểm lâm có 47 công chức, viên chức và lao động hợp đồng, trong đó có 30 công chức, viên chức kiểm lâm, 17 nhân viên lao động hợp đồng về cơ cấu tổ chức tại Hạt kiểm lâm có 1 Hạt trưởng (Giám đốc Ban quản lý Vườn kiểm nhiệm), 2 Phó Hạt trưởng, 11 Trạm Kiểm lâm, 1 Tổ kiểm lâm cơ động và PCCCR, 2 bộ phận chuyên môn nghiệp vụ, 7 Chốt bảo vệ rừng và 4 Chốt Barie. Trong những năm gần đây, các trạm, chốt Kiểm lâm trực thuộc Hạt Kiểm lâm hoạt động ổn định, công tác tuần tra bảo vệ rừng Vườn Quốc gia Bù Gia Mập được duy trì và đảm bảo hoạt động theo kế hoạch của từng tháng, từng quý. Các cán bộ kiểm lâm tại Vườn được giao khu vực, gán trách nhiệm cá nhân theo từng khu vực để quản lý bảo vệ, hàng tháng việc tuần tra, kiểm tra theo phần mềm Smart (sử dụng công nghệ 4.0 trong công tác bảo vệ rừng), việc phối kết hợp chặt chẽ với lực lượng nhận khoán bảo vệ rừng tại Vườn luôn được thực hiện nhịp nhàng, hiệu quả và đạt kết quả tốt. Số vụ vi phạm lâm luật về bảo vệ rừng ngày một giảm theo từng năm, đặc biệt chưa có vụ cháy rừng nghiêm trọng nào xảy ra từ khi thành lập cho đến nay.

Lực lượng khoán quản lý bảo vệ rừng: Hiện nay theo nghị định 99/2010 NĐCP ngày 24 tháng 9 năm 2010 về chi trả dịch vụ môi trường rừng thì các đơn vị chịu sự cung ứng nguồn nước từ các cánh rừng chảy ra như các nhà máy thủy điện, các đơn vị cấp thoát nước... sẽ phải chi trả một số tiền nhất định để chi lại cho các chủ rừng để thuê lại người dân sống xung quanh rừng giữ rừng để giữ nguồn nước đó. Chính vì vậy tại Vườn đã thực hiện chương trình khoán quản lý bảo vệ rừng cho cộng đồng dân cư cùng các lực lượng vũ trang đóng chân trên địa bàn.

Hiện tại Vườn Quốc gia Bù Gia Mập đã giao khoán 25.348,45 ha cho 15 đơn vị nhận khoán bảo vệ rừng trong đó có 10 đơn vị cộng đồng dân cư vùng đệm với 634 hộ dân tham gia nhận khoán và 5 Đồn Biên phòng đóng chân trên địa bàn. Trong những năm qua lực lượng nhận khoán bảo vệ rừng luôn cất cử người thường trực 24/24 tại các trạm chốt bảo vệ rừng và hoàn thành rất tốt công tác nhận khoán. Các đơn vị nhận khoán bảo vệ rừng là lực lượng hỗ trợ đắc lực cho lực lượng kiểm lâm Vườn trong công tác bảo vệ rừng, họ đã và đang phát huy tốt vai trò nắm bắt thông tin địa phương để phối kết hợp nhịp nhàng với lực lượng kiểm lâm Vườn ngăn chặn từ xa hoặc bắt giữ các đối tượng xâm nhập rừng trái phép.

Đến việc phát triển du lịch dịch

vụ tại Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập

“Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập là khu vực chuyển tiếp từ Tây Nguyên xuống đồng bằng Nam bộ trong những năm qua Vườn đã hoàn thành rất tốt công tác quản lý bảo vệ và phát triển rừng. Trong khi đó Vườn lại là nơi sở hữu hệ động, thực vật phong phú, đa dạng, cảnh quan thiên nhiên thơ mộng, hữu tình, với nhiều thác nước, con suối đẹp, cộng đồng người dân tại địa phương thân thiện, chất phác, cùng nhiều nét văn hóa đặc sắc... điều này tạo điều kiện thuận lợi cho việc thực hiện mục tiêu kép vừa bảo vệ rừng, vừa phát triển du lịch dịch vụ”.

Xác định Du lịch Sinh thái (DLST) là loại hình du lịch chú trọng vào tài nguyên thiên nhiên, bản sắc văn hóa cộng đồng và nguồn lực địa phương, các nguồn thu từ các dịch vụ mà DLST mang lại có thể hỗ trợ một phần không nhỏ cho các hoạt động bảo tồn, những năm gần đây Vườn đã chủ động trong việc phát triển các tuyến điểm tham quan cũng như các loại hình du lịch đáp ứng được thị hiếu, nhu cầu tham quan của du khách.

Các tuyến điểm tham quan: Hiện tại Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập đã xây dựng được bản đồ DLST tại Vườn với 13 điểm đến khác nhau. Có thể kể đến như tuyến: VQG - Suối Đắc Ka - Thác Lưu Ly; VQG - Suối Đắc Manh - Thác Đắc Manh; VQG - Đồi 702 - Suối Đắc Ka; -

VQG - Hang Trung đoàn - Thác Đắc Mí; VQG - Giếng trời - Thác Đắc Bô...

Các loại hình du lịch đã được khai thác: Hiện tại VQG Bù Gia Mập đã khai thác một số loại hình du lịch như: Tổ chức các hoạt động giáo dục môi trường; Đi bộ trong rừng (tắm rừng); Đi xe địa hình; Trải nghiệm kỹ năng sinh tồn, ngủ đêm trong rừng, tắm suối, thác...; Xem thú đêm, côn trùng, bò sát lưỡng cư vào ban đêm; Giao lưu tìm hiểu văn hóa người địa phương.

Việc chủ động trong công tác phát triển DLST như nâng cao chất lượng các điểm đến, nâng cao chất lượng các dịch vụ du lịch và đặc biệt chú trọng trong việc đầu tư phát triển nguồn nhân lực, nhất là nguồn nhân lực tại chỗ (cộng đồng địa phương) thì trong những năm qua Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập đã và đang là điểm đến hấp dẫn du khách trong và ngoài tỉnh.

Mặc dù VQG Bù Gia Mập đã, đang xây dựng và thực hiện tốt mục tiêu kép bảo vệ rừng và phát triển du lịch dịch vụ nhưng để mục tiêu kép này được tốt hơn nữa thì rất cần nhiều hơn nữa sự quan tâm của các cấp, ngành đối với lực lượng bảo vệ rừng tại chỗ. Cần có nhiều chính sách, cơ chế giúp thúc đẩy phát triển, mời gọi các tổ chức cá nhân đến đầu tư xây dựng giúp Vườn Quốc Gia Bù Gia Mập nói riêng, tỉnh Bình Phước nói chung trở thành điểm đến hấp dẫn, nơi đáng sống ■

Bình Phước khát vọng vươn lên

Rộng mở - tự hào ♩ = 55 **Nhạc: Quỳnh Hợp - Lời: thơ Trịnh Loan**

Bình Phước quê hương của tôi. Miền Đông gian lao mà anh đứng. Bình
Phước với bao mơ ước. Bình Phước tuổi "hai mươi lăm" rạng ngời.

Atempo ♩ = 125 **Vui tươi - náo nức**

Bình Phước quê mình. Trảng cỏ xanh Bù Lạch. Tiếng suối
ngàn róc rách. Tiếng chim rừng líu lo. Bình Phước năm xưa, nơi lũy
thép - thành đồng. Căn cứ xưa Tà Thiết. Bom Bo rộn tiếng chày khua. Bình
Phước quê mình Sông Bé mềm như dải lụa. Lên cáp treo Bà Rá. Ngắm thủy
điện Thác Mơ Bình Phước hôm nay, Cao su hàng hàng thẳng lối. Điều, tiêu
xanh ngút mắt. Những khu công nghiệp khang trang. Bình Phước hân
hoan đón Tháng Ba về. Cuộc sống yên bình, hạnh phúc, ấm no. Thành phố Đồng

Xoài trẻ trung, bút phá. Những công trình mới hiện đại vươn cao. Bình Phước náo
nức khoe dáng kiêu kỳ. Con người nghĩa tình, nhân ái, văn minh. Tuổi 'hai mươi
lăm' tràn căng sức sống. Bình Phước tự hào khát vọng vươn lên. Bình
Phước quê mình, trắng cỏ xanh Bù Lạch. Tiếng suối ngàn róc rách. Tiếng chim
rừng líu lo. Bình Phước năm xưa, nơi lũy thép - thành đồng. Căn cứ
xưa Tà Thiết. Em đã hẹn về thăm? Bình Phước quê mình, xưa là
những đồn điền. Phú Riêng Đỏ lưng lầy. Phá "địa ngục trần gian". Bình
Phước hôm nay, những con người sáng tạo. Sức trẻ và nhiệt huyết. Nhịp sống
nồng nàn xuân. Bình Phước hân... ... Cùng đồng thuận cao dựng xây mơ
ước. Bình Phước vững vàng bước tới tương lai.

25 NĂM TÁI LẬP TỈNH, 16 NĂM XÂY DỰNG, PHÁT TRIỂN HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT

□ NGUYỄN HOÀNG

Bình Phước là một tỉnh thuộc miền Đông Nam bộ, có 3 huyện biên giới là Bù Gia Mập, Bù Đốp và Lộc Ninh với chiều dài đường biên 260,433km, tiếp giáp với 3 tỉnh của nước bạn Campuchia (Monduliri, Kratié, Tabong Khmum). Hiện nay, tỉnh Bình Phước đang quản lý 4 Cửa khẩu và một lối mở, trong đó có một Cửa khẩu Quốc tế (Cửa khẩu Hoa Lư). Là địa bàn trung chuyển giữa Nam Tây Nguyên và miền Đông Nam bộ, nên Bình Phước có địa hình rất đa dạng, gồm cả địa hình cao nguyên, đồi núi và đồng bằng.

Ngày 01 tháng 01 năm 1997, tỉnh Sông Bé tách thành hai tỉnh là Bình Dương và Bình Phước, lúc này tỉnh Bình Phước được tái lập gồm 5 huyện phía bắc của tỉnh Sông Bé là: Bình Long, Bù Đăng, Đồng Phú, Lộc Ninh, Phước Long. Tỉnh lỵ đặt tại thị trấn Đồng Xoài thuộc huyện Đồng Phú. Ngày 1 tháng 9 năm 1999, thành lập thị xã Đồng Xoài - thị xã tỉnh lỵ tỉnh Bình Phước trên cơ sở tách một phần diện tích và dân số của huyện Đồng Phú. Ngày 20 tháng 2 năm 2003, tái lập huyện Chơn Thành từ một phần huyện Bình Long và tái lập huyện Bù Đốp từ một phần huyện Lộc Ninh. Ngày 11 tháng 8 năm 2009, theo Nghị quyết số 35/NQ-CP của Thủ tướng Chính phủ, chia huyện Bình Long thành thị xã Bình Long và huyện Hớn Quản; chia huyện Phước Long thành thị xã Phước Long và huyện Bù Gia Mập. Đến thời điểm này,

tỉnh Bình Phước có 10 đơn vị hành chính trực thuộc, gồm 3 thị xã: Đồng Xoài (tỉnh lỵ), Bình Long, Phước Long và 7 huyện: Bù Đăng, Bù Đốp, Bù Gia Mập, Chơn Thành, Đồng Phú, Hớn Quản, Lộc Ninh. Ngày 15 tháng 5 năm 2015, Ủy ban Thường vụ Quốc hội ban hành Nghị quyết số 931/NQ-UBTVQH14, thành lập huyện Phú Riềng trên cơ sở tách một số xã thuộc huyện Bù Gia Mập. Ngày 16 tháng 10 năm 2018, Ủy ban Thường vụ Quốc hội ban hành Nghị quyết 587/NQ-UBTVQH14 (nghị quyết có hiệu lực từ ngày 1 tháng 12 năm 2018), chuyển thị xã Đồng Xoài thành thành phố Đồng Xoài. Từ đó, tỉnh Bình Phước có 1 thành phố, 2 thị xã và 8 huyện như ngày nay.

Năm 1997, khi mới tái lập tỉnh trong dòng người trở về Bình Phước để cùng chung tay, góp sức xây dựng quê hương trong đó có một số hội viên Hội Văn học nghệ thuật Sông Bé cũ. Đó là những văn nghệ sĩ có tài, có tâm, muốn phát huy truyền thống Văn học Nghệ thuật, mở ra một diện mạo mới cho văn nghệ Bình Phước.

Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước được thành lập từ Đại hội ngày 22/6/2006. Trải qua ba nhiệm kỳ đến nay Hội VHNT tỉnh Bình Phước đã phát triển cả về số lượng và chất lượng: Số hội viên đến nay lên đến 260 người, sinh hoạt tại 7 chi hội chuyên ngành gồm: Văn học, Âm nhạc, Mỹ thuật, Nhiếp ảnh, Nghiên cứu Văn hóa Văn nghệ dân

gian, Kiến trúc và Đờn ca Tài tử. Hội đã phát triển được 20 hội viên thuộc các hội chuyên ngành Trung ương: Hội Nhạc sỹ Việt Nam 7; Hội Mỹ thuật Việt Nam 6; Hội Nghệ sỹ Nhiếp ảnh Việt Nam 1; Hội Nhà văn Việt Nam 1; Hội Nghiên cứu Văn nghệ Dân gian Việt Nam 3; Hội các Dân tộc thiểu số Việt Nam 2.

Trên lĩnh vực sáng tác, nhiều hội viên đã đoạt nhiều giải thưởng toàn quốc và khu vực:

Chuyên ngành Âm nhạc có nhạc sỹ Vũ Quang Vượng, Ngô Đức Hòa, Nguyễn Văn Luân, Trần Đức Lâm, Nguyễn Quốc Bảo, Mai Quảng, Nguyễn Quang Thuyết, Ngọc Uy, Trần Cao Vân... liên tục đoạt giải thưởng trong các cuộc thi sáng tác ca khúc của Hội Nhạc sỹ, bộ, ngành Trung ương, liên hoan ca nhạc khu vực và toàn quốc.

Chuyên ngành Mỹ thuật có Họa sỹ Nguyễn Kinh, Nguyễn Duy Hồng, Phạm Văn Ngọc, Lê Quang Thi, Huỳnh Hoàng, Nguyễn Hải Thanh, Trần Tịnh, Phạm Kim Anh, Trương Quốc Cường, Nguyễn Đức Duy, Lê Văn Phong, Trần Quang Nhuận... liên tục có tác phẩm tham gia Triển lãm Mỹ thuật Khu vực VII Đông Nam bộ và đạt được giải thưởng trong các cuộc thi do Hội Mỹ thuật Việt Nam, bộ, ngành Trung ương tổ chức.

Chuyên ngành Văn học Nhà văn Bùi Thị Biên Linh có tập thơ “Ý nghĩ ban mai” và tập bút ký “Gửi lại dấu yêu” được giải thưởng của Liên hiệp các Hội Văn học - Nghệ thuật Việt Nam năm 2017 và 2019; Nhà văn Ngô Thị Ngọc Diệp đạt giải Khuyến khích tác phẩm “Trưa nay chim khách lại về” của Hội Nhà văn Việt

Nam năm 2020. Cùng các nhà văn, nhà thơ Triệu Quốc Bình, Vương Thu Thủy, Bùi Minh Thắng, Linh Tâm, Tống Trung, Nguyễn Duy Hiến, Đức Cường, Nguyễn Hữu Diên, Lê Đình Hạp, Đỗ Thanh Bình, Nguyễn Ngọc Dung, Nguyễn Huy Đức, Trương Đình Tuấn, Nguyễn Thanh Hoàng, Phạm Thị Thu Hồng, Nguyễn Thị Kim Dung, Nguyễn Thị Thùy Dung, Dương Thiên Lý... đạt các giải thưởng cao do Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước và các đơn vị trong và ngoài tỉnh tổ chức.

Chuyên ngành Nhiếp ảnh có NSNA Nguyễn Văn Phúc đạt giải Nhất Huy chương Vàng tại Nhật Bản năm 2006 với tác phẩm “Băng đồng”, bộ ảnh “Động thiên đường” đạt giải Khuyến Khích Trung ương năm 2013, tác phẩm “Hái chè” đạt triển lãm hạng mục ảnh du lịch cuộc thi Ảnh nghệ thuật Quốc tế Phụ nữ Womam strakonice năm 2021, bộ ảnh “Thắm tình hữu nghị Việt Nam - Campuchia” và ảnh đơn “Tuần tra trên sông Vàm Cỏ” được triển lãm tại cuộc thi Tự hào một dải Biên cương do Ban Tuyên giáo Trung ương phối hợp với Bộ VH&TT&DL - Hội Nghệ sỹ Nhiếp ảnh Việt Nam tổ chức năm 2021 và rất nhiều giải thưởng cấp trung ương, tỉnh, thành...; NSNA Phạm Thị Xuân với tác phẩm “Rau sạch” đạt giải Khuyến Khích cuộc thi “Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh” do Ban Tuyên giáo Trung ương tổ chức năm 2018, tác phẩm “Ông Vừng” được dự triển lãm cuộc thi Ảnh nghệ thuật Quốc tế tổ chức tại Việt Nam năm 2021; NSNA Trương Hồng Vinh đạt Giải 4 Toàn quốc Ngành Cao su Việt Nam với

tác phẩm “Thổi lá” năm 2013. Bên cạnh đó những NSNA Nguyễn Quang Hùng, Nguyễn Ngọc Lân, Lê Thị Hiền, Nguyễn Hồng Phượng... cũng đạt được các giải thưởng cao cấp tỉnh.

Các chuyên ngành: Nghiên cứu VNDG, Kiến trúc, Đờn ca Tài tử cũng có nhiều đóng góp tích cực cho nền VHNT tỉnh nhà...

Chặng đường 16 năm qua dưới sự lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, văn nghệ sĩ tỉnh Bình Phước hoạt động trong bối cảnh đất nước ta vững bước trên con đường đổi mới. Nền kinh tế đất nước nói chung, tỉnh Bình Phước nói riêng duy trì tốc độ tăng trưởng khá; tình hình Chính trị - Xã hội luôn ổn định, đời sống nhân dân ngày càng được cải thiện. Cùng với sự phát triển và những thành quả đạt được của đất nước và của tỉnh Bình Phước, Hội Văn học Nghệ thuật luôn bám sát sự chỉ đạo của Tỉnh ủy, UBND tỉnh, Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam. Sự phối hợp đồng bộ, chặt chẽ với các Hội chuyên ngành Trung ương; Các Sở, Ban, Ngành của tỉnh; Các địa phương huyện, thị, thành phố; Các doanh nghiệp trên địa bàn. Hội Văn học Nghệ thuật đã tổ chức nhiều hoạt động kịp thời, ý nghĩa đáp ứng yêu cầu phục vụ nhiệm vụ chính trị ở địa phương và một phần nhu cầu hưởng thụ Văn học Nghệ thuật của người dân. Đối với Văn học Nghệ thuật tỉnh nhà, Tỉnh ủy, UBND tỉnh Bình Phước luôn quan tâm, theo dõi chặt chẽ, chỉ đạo sâu sát và kịp thời tháo gỡ những vướng mắc, tạo môi trường thuận lợi cho các văn nghệ sĩ sáng tạo Văn học Nghệ thuật. Trên tinh thần đó Hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh

Bình Phước luôn đoàn kết, quan tâm, động viên, giúp đỡ nhau trong việc sáng tạo nghệ thuật cũng như trong cuộc sống hàng ngày. Điều đó đã góp phần tạo nên sức mạnh nội lực để phát triển Hội, trong việc sáng tạo nghệ thuật và tổ chức các hoạt động Văn học Nghệ thuật.

Điểm nhấn trong hoạt động Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước 16 năm qua là đã tập hợp, vực dậy và tổ chức nhiều đợt triển lãm, đi sáng tác thực tế và trại sáng tác, thu hút đông đảo hội viên thuộc chuyên ngành: Văn học, Âm nhạc, Mỹ thuật, Nhiếp ảnh... Tiêu biểu: Năm 2009, Hội Văn học Nghệ thuật đã chủ động đăng cai tổ chức Liên hoan triển lãm Ảnh nghệ thuật của khu vực VII Đông Nam bộ lần thứ 14. Liên hoan Ảnh tổ chức thành công được Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam và các Hội trong khu vực đánh giá cao. Năm 2011, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước phối hợp Hội Mỹ thuật Việt Nam tổ chức Triển lãm Mỹ thuật khu vực VII lần thứ 16, thu hút 195 tác phẩm Mỹ thuật của 163 tác giả, bằng nhiều chất liệu sử dụng tham gia đã giúp triển lãm phong phú, chất lượng triển lãm tăng lên thu hút đông đảo khách thưởng lãm, việc giao dịch mua bán cũng được diễn ra, hoạt động này cũng là một thành công lớn của Hội.

Nhìn lại chặng đường Bình Phước 25 năm tái lập tỉnh, 16 năm phấn đấu và trưởng thành Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước tuy vẫn còn những yếu kém, bất cập nhưng đội ngũ văn nghệ sĩ Bình Phước nhìn rõ mình, tiếp tục đoàn kết nhất trí, vững bước tiến lên dưới lá cờ vinh quang của Đảng, xứng đáng với truyền thống Văn học Nghệ thuật vẻ vang của quê hương, con người Bình Phước ■

CHI HỘI NHIẾP ẢNH

PHÁT TRIỂN VÀ HỘI NHẬP

□ NGUYỄN VĂN PHÚC

Từ năm 2006 đến nay, trải qua 16 năm với rất nhiều thăng trầm theo thời gian, từ khi hội viên chỉ có 5 người, trình độ chuyên môn chỉ ở mức thợ chụp ảnh dịch vụ. Sau một năm hoạt động (cuối năm 2007), riêng hội viên Nguyễn Văn Phúc, do đã hoạt động nhiếp ảnh nghệ thuật tại thành phố Hồ Chí Minh nhiều năm và đã tham gia rất nhiều cuộc thi Ảnh Quốc tế và Quốc gia, nên đủ điểm theo tiêu chí của Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam và đã được kết nạp vào Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam từ năm 2007.

Số hội viên tăng lên gấp 3 lần, hàng năm tham gia học tập Nghị quyết Trung ương, Nghị quyết của tỉnh và các lớp chuyên đề “*Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh*”. Tích cực tham gia các sự kiện quan trọng của tỉnh Bình Phước. Dự các trại sáng tác VHNT do tỉnh tổ chức, Bộ Văn hóa Thể thao - Du lịch và Liên hiệp Các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam phối hợp tổ chức đem

lại rất nhiều kết quả cao.

Trong và sau các chuyến sáng tác và các sự kiện đó thì hội viên Chi hội Nhiếp ảnh Bình Phước đã có được rất nhiều tác phẩm lớn, giá trị cao để phục vụ công tác chính trị, văn hoá xã hội, tuyên truyền giới thiệu về danh lam thắng cảnh, môi trường, đất nước con người Bình Phước cho nhân dân trong ngoài tỉnh, khách quốc tế thưởng ngoạn và nâng cao ý thức bảo vệ môi trường thiên nhiên, con người, yêu quý và xích lại gần nhau hơn.

Ngoài ra, hội viên Chi hội Nhiếp ảnh Bình Phước thường xuyên tham gia các cuộc thi Ảnh nghệ thuật của các cấp ngành trong và ngoài tỉnh, cấp khu vực Đông Nam bộ, cấp Quốc gia, cấp Quốc tế, mang về nhiều giải thưởng.

Các tác phẩm ảnh của các hội viên Chi hội đã thường xuyên đăng tải trên tất cả các số Tạp chí Văn nghệ Bình Phước.

Đạt các giải thưởng trong tỉnh điển



Tuần tra trên Sông Vàm Cỏ - Là tác phẩm ảnh triển lãm cuộc thi: “**TỰ HÀO MỘT DÁI BIỂN CƯỜNG**” do Ban Tuyên giáo TW phối hợp Bộ VHNT&DL và Hội NSNA Việt Nam tổ chức.

Ảnh: Văn Phúc

hình như: Hội viên Trần Lê Hoàng Vũ, Nguyễn Quang Hùng, Phạm Thị Xuân, Nguyễn Hồng Phượng, Nguyễn Ngọc Lan, Huy Du,... và điểm của khu vực Đông Nam bộ, Quốc gia do Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam bảo trợ cấp khu vực, kèm theo bằng chứng nhận gồm: Hội viên Phạm Thị Xuân, Nguyễn Quang Hùng, Nguyễn Ngọc Lan, Lê Thị Hiền,...

Trong mùa dịch bệnh Covid-19 năm 2020 và 2021, diễn biến nguy hiểm, phức tạp, làm ảnh hưởng và thiệt hại về người, của cải vật chất vô cùng lớn của Việt Nam ta nói chung và tỉnh Bình Phước nói riêng.

Chi hội Nhiếp ảnh Bình Phước luôn chấp hành chỉ đạo của UBND tỉnh, không ra ngoài khi không cần thiết. Tuy nhiên, sau khi tạm dừng giãn cách, một số hội viên tham gia tích cực tác nghiệp về công tác phòng chống dịch tại thành phố Đồng Xoài như: Nguyễn Quang Hùng, Nguyễn Hồng Phượng,...

Hội viên Nguyễn Văn Phúc đạt nhiều giải và điểm của Quốc tế do Liên đoàn Nghệ thuật Nhiếp ảnh Quốc tế Fiap được Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam công nhận. Tham gia cuộc thi ảnh **“TỰ HÀO MỘT DẢI BIÊN CƯƠNG”**, do Ban Tuyên giáo TW phối hợp Bộ VH&TT&DL - Hội Nghệ sĩ nhiếp ảnh Việt Nam thực hiện, đạt kết quả như sau:

- 1 bộ ảnh **“Thắm tình hữu nghị Việt Nam - Campuchia”** Triển lãm + Bằng chứng nhận + 10 điểm đồ Quốc gia.

- 1 ảnh đơn **“Tuần tra trên sông**

Vàm Cỏ” Triển lãm + Bằng chứng nhận + 10 điểm đồ Quốc gia.

Đạt 2 ảnh triển lãm tác phẩm: **“Giấc mơ bên suối và Sơn tượng”** + Bằng chứng nhận + 10 (điểm đồ) Quốc gia. (Điểm đồ Quốc gia rất quan trọng, dùng để xét hỗ trợ sáng tác hàng năm và xét thăng tước hiệu nghệ sĩ). Tham gia cuộc thi ảnh nghệ thuật Quốc tế **Ho Chi Minh City International Photo Contest 2021 (The 1st HOPA)**, kết quả như sau:

- Tác phẩm: **“Giai điệu tình yêu”**, đã đạt triển lãm + Bằng chứng nhận + Bảo trợ điểm khu vực Quốc gia. Tham gia cuộc thi Ảnh nghệ thuật Quốc tế **PHỤ NỮ WOMAN STRAKONICE 2021 (The 17th)** tổ chức tại Cộng hoà SÉC, kết quả:

- Tác phẩm: **“Hái chè”** đã đạt triển lãm HẠNG MỤC, ảnh du lịch + Bằng chứng nhận.

Nguyễn Văn Phúc và Phạm Thị Xuân tham gia cuộc thi ảnh nghệ thuật Quốc tế **THE 11TH INTERNATIONAL PHOTO CONTEST TẠI VIỆT NAM 2021 (VN-21)**. Kết quả đạt được như sau:

- Phạm Thị Xuân, đạt 01 ảnh triển lãm, tác phẩm: **“Ông Vừng”** + Bằng chứng nhận.

Chi hội Nhiếp ảnh Bình Phước đang tiếp tục phấn đấu đủ tiêu chí để kết nạp vào hội viên Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam, để có nhiều điều kiện nâng cao trình độ chuyên môn hơn nữa nhằm phục vụ công tác chính trị xã hội tại địa phương và nhân dân cả nước ■

25 NĂM ÂM NHẠC BÌNH PHƯỚC ĐỒNG HÀNH CÙNG QUÊ HƯƠNG ĐẤT NƯỚC

□ Nhạc sĩ QUANG VƯỢNG

25 năm - chặng đường một phần tư thế kỷ - Âm nhạc đã đồng hành cùng với quê hương Bình Phước, với đất nước Việt Nam anh hùng để có một khối lượng tác phẩm khá đồ sộ: Trên 2.000 tác phẩm. Đó là kết quả lao động sáng tạo, không mệt mỏi của hàng chục nhạc sĩ. Tôi muốn nhấn mạnh ở tinh thần nhiệt huyết, say mê sáng tạo, ở lòng yêu nước, yêu quê hương nồng nàn của họ. Vì nếu không có được giá trị tinh thần cao quý ấy thì cũng không có được khối lượng tác phẩm nghệ thuật như vậy.

Sau một chặng đường dài nghĩa nặng tình sâu, hôm nay lòng ta bỗng bồi ngùi xúc động tưởng nhớ những đàn anh, những người đi trước. Họ không còn tồn tại trên cuộc đời này, nhưng hình ảnh và tinh thần của họ thì mãi mãi sống trong lòng chúng ta - những đồng nghiệp. Xúc động tưởng nhớ tới AKhuê, Đinh Thiên Hùng, Đỗ Hữu Xuân, Trần Minh Đức, Trần Trang Khanh, Trần Trang An Khương và một số đồng nghiệp đã đi xa mãi. Hãy thấp lên một nén tâm nhang để tỏ lòng nhớ thương, biết ơn đối với họ.

Sau mấy năm tái lập tỉnh, năm 2006 Hội Văn học Nghệ thuật Bình

Phước được thành lập, Chi hội Âm nhạc cũng ra đời. Đến năm 2016, Chi hội Nhạc sĩ Việt Nam tỉnh Bình Phước được thành lập. Từ một Chi hội ghép (bao gồm Âm nhạc, Sân khấu, Điện ảnh, Múa) đến năm 2010 Chi hội Âm nhạc được tách ra hoạt động độc lập, đến nay đã có trên 30 hội viên. Từ một vùng trắng, năm 2007 Bình Phước có 2 nhạc sĩ được kết nạp vào Hội Nhạc sĩ Việt Nam. Đó là nhạc sĩ Quang Vượng công tác tại Bộ Tư lệnh Binh đoàn 16, nhạc sĩ Ngô Đức Hòa công tác ở Đài Phát thanh - Truyền hình Bình Phước. Những năm tiếp theo các nhạc sĩ sau lần lượt được kết nạp vào Hội Nhạc sĩ Việt Nam: nhạc sĩ Trần Đức Lâm, Mai Quảng, Nguyễn Quốc Bảo, Nguyễn Văn Luân. Năm 2020 Chi hội Nhạc sĩ được đầu quân thêm nhạc sĩ Trần Cao Vân (Từ Quảng Nam chuyển vào) nâng quân số của Chi hội lên 7 người. Chi hội Nhạc sĩ đã thực sự là lực lượng nòng cốt trong các hoạt động Âm nhạc tại địa phương. Trong các lần Liên hoan Âm nhạc do Hội Nhạc sĩ Việt Nam tổ chức, Chi hội nhạc sĩ đều hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, được Hội Nhạc sĩ tặng Bằng khen.

Hằng năm, Chi hội Nhạc sĩ, Chi



Chi hội Nhạc sĩ Việt Nam tỉnh Bình Phước tổ chức Đại hội lần thứ II, nhiệm kỳ 2021-2026. Ảnh: H.Vũ

hội Âm nhạc, CLB Âm nhạc thường xuyên phối hợp với nhau thực hiện các chương trình như: Lễ hội Ngày Thơ Việt Nam, “Uống nước nhớ nguồn”- 27/7 ngày Thương binh Liệt sĩ; giao lưu báo cáo tác phẩm, phục vụ Nhân dân, thực hiện chương trình phát sóng Đài PT-TH tỉnh, ra đĩa, ra album ca nhạc, in tập nhạc chúng ta có tuyển tập “Chung dòng Sông Bé” gồm trên 100 ca khúc, trong đó chủ yếu là các tác phẩm của Nhạc sĩ Bình Phước.

Sống và làm việc trên quê hương Bình Phước, các nhạc sĩ đã có rất nhiều cố gắng, nỗ lực, khắc phục mọi khó khăn trở ngại, phấn đấu vươn lên hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ của người văn nghệ sĩ trong thời kỳ đổi mới. Trong làng nhạc đã có sự đoàn kết, gắn bó, yêu thương giúp đỡ lẫn nhau. Mọi tác

phẩm viết ra thành công được ví như những đứa con tinh thần quý giá không chỉ của riêng nhạc sĩ mà của cả anh em trong cùng lĩnh vực. Những buổi tập huấn chuyên môn nghiệp vụ, những chuyến đi thực tế do Hội Nhạc sĩ Việt Nam, Hội Văn học Nghệ thuật Bình Phước tổ chức đã giúp cho các nhạc sĩ có thêm vốn kiến thức lý thuyết và thực tiễn để từ đó sáng tạo ra nhiều tác phẩm mà trong đó có thể có những tác phẩm đi cùng năm tháng.

Nhiều tác phẩm Âm nhạc của Bình Phước đã đạt giải cao trong các cuộc thi. Đó cũng là thước đo thành tích của đội ngũ những người làm nhạc. Chúng ta có rất nhiều giải từ địa phương, khu vực và Trung ương. Có những năm được mùa giải về Âm nhạc. Xin được nêu ra một số tác phẩm tiêu biểu:

- Nhạc sĩ Nguyễn Văn Luân với ca khúc “Thanh niên Việt Nam tiến bước” giải Nhất Trung ương Đoàn.

- Nhạc sĩ Quang Vượng với bài “Phước Long tình yêu của tôi” - Huy chương Vàng Hội Nhạc sĩ Việt Nam.

- Nhạc sĩ Ngô Đức Hòa với bài “Tìm về bên nhau” giải Nhì Hội Nhạc sĩ Việt Nam

- Nhạc sĩ Trần Đức Lâm với bài “Lời Ru Trường Sơn” giải Nhì Hội Nhạc sĩ Việt Nam

- Nhạc sĩ Trần Cao Vân với bài “Vùng Tàu tình yêu của tôi” giải nhất tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu.

- Nhạc sĩ Ngọc Uy với bài “Xuân trồng cây nhớ Bác” giải Khuyến Khích của Bộ Tài nguyên Môi trường.

Hai nhạc sĩ đạt nhiều giải Nhất là: Mai Quảng và Nguyễn Quốc Bảo.

Trong những ngày đất nước chịu sự hoành hành ác liệt của đại dịch Covid-19 vừa qua đã có trên 30 ca khúc chống dịch của các nhạc sĩ Bình Phước, nhiều bài được phát đi phát lại nhiều lần trên sóng Đài địa phương và Trung ương, góp phần cùng toàn dân chống dịch như chống giặc.

Âm nhạc Bình Phước đã và đang vang lên trong đời sống xã hội, trong lòng công chúng yêu nhạc; Là tiếng nói nhân văn, tình yêu quê hương đất nước, ca ngợi Đảng quang vinh, Bác Hồ vĩ

đại, Nhân dân anh hùng; Là niềm khát khao cháy bỏng về phát triển và dựng xây. Tuy chưa có những tác phẩm thật ngang tầm, những tác phẩm đề đòi, nhưng đã có nhiều khởi sắc trong hiện tại, đầy hứa hẹn trong tương lai. Sau nhiều năm tháng phấn đấu, Âm nhạc Bình Phước cũng đã có những bài ca được coi là ca khúc truyền thống của quê hương Bình Phước, của lực lượng vũ trang Bình Phước và một số ngành. Đặc biệt năm 2020, lần đầu tiên Bình Phước đã có 2 tác phẩm hợp xướng, điều mà chúng ta mong đợi đã nhiều năm. Đó là hợp xướng “Quê hương mãi tự hào” của Quang Vượng và Trần Cao Vân gồm 3 chương, phản ánh những thời kỳ kháng chiến, xây dựng và hội nhập; hợp xướng “Bình Phước bản hùng ca” của Trần Cao Vân, gồm 2 chương. Cả 2 bản hợp xướng đã được Chi hội Nhạc sĩ phối hợp với Chi hội Âm nhạc dàn dựng, được phát sóng trên Đài PT-TH và báo Bình Phước vào dịp đầu xuân Tân Sửu 2021.

25 năm qua kể từ ngày tái lập tỉnh, Âm nhạc Bình Phước đã đồng hành cùng quê hương, đất nước, góp phần xứng đáng vào công cuộc dựng xây đất nước, quê hương ngày càng thêm đổi mới và phát triển. Chặng đường phía trước còn rất dài. Đội ngũ Âm nhạc của Bình Phước có cả 3 thế hệ đã và đang chung sức, đồng hành cùng quê hương ■



Trao quyết định và Giấy chứng nhận đưa Di sản kỹ thuật chế biến rượu cần của người S'tiêng vào Danh mục Di sản Văn hóa Phi vật thể Quốc gia.

BẢO TÀNG NƠI GÌN GIỮ VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ DI SẢN VĂN HÓA CỦA TỈNH

Bình Phước là tỉnh có nền văn hóa hết sức phong phú, đa dạng của nhiều thành phần dân tộc cùng cư trú và đậm đà bản sắc riêng có của một số cộng đồng cư dân đã sinh sống lâu đời ở vùng đất này, như S'tiêng, Khmer, Mnông, Châu Mạ. Trong hai cuộc kháng chiến chống Thực dân Pháp và Đế quốc Mỹ, Bình Phước là vùng đất diễn ra nhiều sự kiện lịch sử quan trọng của đất nước, ghi dấu quá trình hoạt động cách mạng của các đồng chí lãnh đạo. Nên tỉnh Bình Phước có nhiều Di tích Lịch sử - Văn hóa có giá trị mang tầm địa phương và Quốc gia.

Các di tích ở Bình Phước rất đa dạng, phong phú về loại hình, có Di tích Lịch sử, Di tích Khảo cổ học, Di tích Kiến trúc Nghệ thuật, Danh lam Thắng cảnh,... Trong đó, có những di tích mang đặc trưng riêng có ở Bình Phước như các Di tích Khảo cổ học Thành đất đắp

□ **TÔ VĂN HOÀNG** - Giám Đốc Bảo Tàng Tỉnh

hình tròn là nơi cư trú của người tiền sử cách nay khoảng 3.000 năm. Đặc biệt, nhắc đến hiện vật ở Bảo tàng Bình Phước, không thể không nhắc đến Bảo vật Quốc gia Đàn đá Lộc Hòa có niên đại trên 3.000 năm. Đối với Di sản Văn hóa Phi vật thể, năm 2015, tỉnh Bình Phước đã tiến hành tổng kiểm kê Di sản Văn hóa Phi vật thể trên địa bàn toàn tỉnh. Qua đó, xác định được 25 Di sản Văn hóa có giá trị, là các lễ hội, nghề thủ công truyền thống, tri thức dân gian, phong tục tập quán,... của cộng đồng các dân tộc được đưa vào danh mục cần lập hồ sơ đề nghị Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ghi vào danh mục Di sản Văn hóa Phi vật thể Quốc gia.

Trên lĩnh vực công tác bảo tồn Di sản Văn hóa, Bảo tàng tỉnh thường xuyên tiến hành các công việc chuyên môn như: xây dựng hồ sơ Di tích trình

các cấp công nhận; tiến hành sưu tầm hiện vật bổ sung cho kho cơ sở của Bảo tàng; thực hiện công tác trùng tu, tôn tạo Di tích; bảo quản hiện vật tại kho cơ sở; xây dựng hồ sơ Di sản Văn hóa Phi vật thể tham mưu trình Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Văn hóa Phi vật thể Quốc gia; xây dựng hồ sơ các hiện vật có giá trị tiêu biểu trình Thủ tướng công nhận bảo vật Quốc gia. Toàn tỉnh hiện nay có 5 Di tích Quốc gia đặc biệt, 12 Di tích cấp Quốc gia và 24 Di tích cấp tỉnh. Số lượng hiện vật được sưu tầm tăng lên đáng kể. Cho đến nay, Bảo tàng tỉnh đã sưu tầm được hơn 13.900 hiện vật thuộc các nhóm lĩnh vực như: Khảo cổ, Lịch sử, Văn hóa Tộc người,... Trong số đó, có những hiện vật, nhóm hiện vật có giá trị tiêu biểu, đặc biệt, đáng chú ý có đàn đá Lộc Hòa đã được công nhận là Bảo vật Quốc gia. Toàn tỉnh có 4 Di sản Văn hóa được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Văn hóa Phi vật thể Quốc gia. Đó là: *Kỹ thuật chế biến rượu cần của người S'tiêng Bình Phước, Lễ hội Miếu Bà Rá, Lễ hội Cầu Bông của người Kinh, Lễ hội Dưa Tpeng của người Khmer xã Lộc Khánh (Lộc Ninh).*

Hàng năm, Bảo tàng thường xuyên thực hiện các đợt trưng bày chuyên đề để giới thiệu đến nhân dân trong và ngoài tỉnh các Di sản Văn hóa của địa phương. Đồng thời phối hợp với các cơ quan ban ngành để đưa Di sản Văn hóa đến với đông đảo nhân dân trong khu vực và phạm vi Toàn quốc. Tiêu biểu có thể kể đến là các hoạt động quảng bá Bảo vật Quốc gia Đàn đá Lộc Hòa, các hoạt động,

giới thiệu, trình diễn Di sản Văn hóa của dân tộc S'tiêng, Khmer tại Bảo tàng Dân tộc học ở Hà Nội, trưng bày về Di sản Văn hóa tại Bảo tàng Lịch sử Thành phố Hồ Chí Minh,... Các hoạt động phát huy giá trị của đơn vị được Nhân dân đón nhận. Bên cạnh đó, Bảo tàng còn ứng dụng công nghệ để giới thiệu Di sản Văn hóa của địa phương trên các nền tảng mạng xã hội như: Trang thông tin điện tử, App ứng dụng qua điện thoại, mạng xã hội (Facebook, Zalo, Fanpage, Youtube), qua đó góp phần đưa Di sản đến gần với công chúng hơn.

Bảo tàng tỉnh đã xây dựng 2 phòng trưng bày cố định và 1 phòng trưng bày chuyên đề tại không gian hiện có của Bảo tàng. Thực hiện trưng bày gần 500 hiện vật, 500 hình ảnh về lịch sử hình thành và phát triển của tỉnh Bình Phước, lịch sử đấu tranh cách mạng và văn hóa các dân tộc trên địa bàn tỉnh. Đây là việc làm rất ý nghĩa, giúp cho công tác bảo tồn và phát huy giá trị các Di sản Văn hóa hiệu quả hơn. Đặc biệt, không gian trưng bày là nơi để nhân dân, du khách trong và ngoài tỉnh nghiên cứu, thưởng lãm những Di sản quý giá đang được lưu giữ tại Bảo tàng.

Nhìn lại sau 25 năm hoạt động, rõ ràng hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị các Di sản Văn hóa do Bảo tàng tỉnh Bình Phước thực hiện đã đạt được những kết quả rất đáng khích lệ. Các Di sản Văn hóa của địa phương và Quốc gia được bảo tồn và phát huy kịp thời, có chiều sâu, có tính thực tiễn, góp phần quan trọng vào việc gìn giữ và phát huy giá trị di sản văn hóa của tỉnh nhà ■

Tuyết Mai

25 Năm Bình Phước Vươn Mình

*Bình Phước ngày xưa đường lầy, bụi đỏ
Xe chạy trên đường như thể ngựa phi
Thôn xóm vắng, thót thura người qua lại
Đường đến trường vất vả lắm ai ơi*

*Bình Phước nay đã thay màu áo mới
Nhà cửa khang trang, điện sáng đến làng
Nông ấm ân tình, cùng nhau xây đắp
Hạnh phúc ngập tràn, chung sức vươn xa*

*25 năm từ vùng đất lành Sông Bé
Bình Phước kiên cường quyết tiến dựng xây
Dâng cho đời nhiều cây xanh trái ngọt
Đảng soi đường, người dân mãi tin yêu*

*Những công trình nay vươn cao vời vợi
Lòng đầy tự hào qua mỗi bước đi
Bình Phước ơi! Đất lành chim xây tổ
Góp sức người, sức của đất nên thơ*

*Giàu tiềm năng tỏa sáng vững tương lai
Tri thức nâng tâm, hiền tài hội tụ
Công nghệ cao đã đi vào cuộc sống
Bình Phước đẹp giàu, tiếp bước đi lên.*

Nguyễn Hoàng Oanh

Bình Phước Đi Lên

*Bình Phước quê mình xứ miền Đông
25 năm trước lội ngược dòng
Điện - Đường - Trường - Trạm còn hạn chế
Xuất phát điểm thấp, vẫn thuần nông*

*Vượt qua thăng trầm nhiều bão giông
Nghèo nàn lạc hậu mọi thứ không
Địa danh tên tỉnh ai nào biết
Bình Phước nơi nào, ai nhớ tên?*

*25 năm đã làm nên
Công nghiệp vươn tầm lọt tốp trên
Đô thị thông minh bừng tỏa sáng
Bình Phước quê mình đã sang trang*

*Hội nhập làm ăn đã sẵn sàng
Đồng Phú - Bình Long công nghiệp vàng
Phước Long - Phú Riềng đà đổi mới
Lộc Ninh biên giới vững an toàn*

*Đồng Xoài phố trẻ phú an Khang
Quy tụ về đây những hiền tài
Chơn Thành - Bù Đốp - Bù Gia Mập
Hớn Quản, Bù Đăng vững tương lai*

*Bình Phước bây giờ đã đổi thay
Phát triển đi lên từng ngày
Cuộc sống ấm no dân hạnh phúc
Tự hào cả hệ thống chung tay*

*25 năm lớn mạnh từng ngày
Hạt điều - Cao su làm nên thương hiệu
Du lịch - Về nguồn vùng chiến khu kỳ diệu
Bình Phước vươn mình tâm thế rồng bay.*

Thu Hiền

25 Năm Vững Bước

Bình Phước ơi 25 năm về trước
Vùng quê nghèo còn thừa thớt người dân
Tôi ngang qua đây, Sông Bé níu chân
Cảnh vật còn hoang sơ rừng rậm
Thấp thoáng xa xa tình thâm mái ấm
Những con đường mòn cỏ rợp vắng chân đi
Đêm thanh tịnh, tiếng con gò náo ruột
Rừng miền Đông một thời nhuộm thắm
Bão táp chiến tranh dập vùi xơ xác nặng
Đất đỏ vươn mình nảy nở sinh sôi
Bốn mùa hoa thơm trái ngọt ngát nương đồi
Lúa ngô xanh đồng, điều tiêu trĩu quả
Trải qua bao tháng năm khó khăn vất vả
Lao động cần cù cây trái đơm bông
Bạt ngàn cao su ta khơi dòng vàng trắng
Nhà nhà khang trang dâng tràn nhựa sống
Khu công nghiệp nối đuôi nhau cao rộng
Rộn rã đêm ngày máy chạy âm vang
Dòng điện Thác Mơ thấp sáng khắp bản làng
Lộng lẫy cờ bay Đồng Xoài thành phố trẻ
Ta bên nhau dưới khoảng trời đẹp đẽ
Ôi Xuân về ngào ngạt sắc hương hoa
Gió hát nắng cười ngân mãi khúc ca
Mừng Đảng mừng Xuân, mừng quê hương đổi mới
Ý Đảng lòng dân đồng lòng chung lối
Bình Phước hôm nay chắp cánh Tiên Rồng
25 Xuân tươi phơi phới thoả chờ mong
Vững bước đi lên tới khung trời mơ ước.

Mỹ Thuật - DÒNG CHẢY THỜI GIAN

□ **Họa sĩ NGUYỄN DUY HỒNG**

Những ngày cuối năm, toàn Đảng, toàn dân, toàn quân Bình Phước đang dồn sức thi đua lập thành tích chào mừng 25 năm tái lập.

Thời gian trôi đi, hơn 9.000 ngày không nghỉ. Những thành quả vượt bậc về kinh tế - xã hội, quốc phòng an ninh, xây dựng bảo vệ Tổ quốc và hội nhập Quốc tế, Bình Phước đã “thay da đổi thịt” bắt nhịp tiến trình phát triển cùng cả nước.

Những thành tựu ấn tượng ấy là nền tảng, động lực mở đường cho văn hoá nghệ thuật tỉnh nhà nở hoa kết trái.

Nhắc đến Bình Phước ngày mới tái lập, ai cũng biết đó là tỉnh ở Nam Tây Nguyên, miền biên giới xa xôi. Đời sống kinh tế còn khó khăn. Hoạt động Văn hoá Nghệ thuật nói chung, Mỹ thuật nói riêng cũng trong hoàn cảnh đó. Những họa sỹ có nghề hầu như chỉ về tranh tuyên truyền phục vụ nhiệm vụ chính trị là chủ yếu. Sau ngày thành lập Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh, cùng với các Chi hội chuyên ngành, Chi hội Mỹ thuật tập hợp một số anh em trong các phòng Văn hoá Thông tin và anh em có tay nghề làm nòng cốt hoạt động. Ngày 31/7/2007. Tỉnh uỷ ban hành chỉ thị số 22/TC-TU về “Tăng

cường công tác chính trị, nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động của Hội VH-NT, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ chính trị của địa phương”. Hoạt động Mỹ thuật bắt đầu khởi sắc. Hội tổ chức cho các họa sỹ đi cơ sở, bám thực tế cuộc sống ghi chép tư liệu làm tiền đề sáng tạo mỹ thuật. Nhiều tác phẩm mới ra đời phục vụ nhiệm vụ chính trị địa phương, tuyển chọn tác phẩm tốt tham dự triển lãm mỹ thuật khu vực Đông Nam bộ và đạt giải thưởng. Từ đó mỹ thuật tỉnh nhà có tiếng nói trong khu vực và cả nước.

Nghị quyết 23 của Bộ Chính trị (Khoá X) về Văn học Nghệ thuật như luồng gió mới tạo động lực cho Mỹ thuật Bình Phước đi lên. Số lượng tác phẩm ngày càng tăng đa dạng về thể loại, chất lượng tác phẩm phong phú về nội dung, chủ đề tư tưởng, đa dạng về hình thức, phong cách thể hiện góp phần phục vụ chính trị của tỉnh và đời sống văn hoá tinh thần của công chúng.

Tháng 8/2011, Bình Phước vinh dự được đăng cai triển lãm Mỹ thuật khu vực Đông Nam bộ lần thứ 16. Hội đồng Nghệ thuật tuyển chọn 26 tác phẩm của họa sỹ tỉnh nhà. Triển lãm

kết thúc, Tạp chí Mỹ thuật Việt Nam ghi nhận. “Một triển lãm có đầu tư chu đáo hoành tráng và trọn vẹn làm nức lòng 9 tỉnh miền Đông tham dự”. Thành công của đợt triển lãm này, Hội Mỹ thuật Việt Nam quyết định thành lập Chi Hội Mỹ thuật Việt Nam tỉnh Bình Phước.

Hưởng ứng cuộc thi Sáng tác, quảng bá VHNT và báo chí về chủ đề “Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh” do Tỉnh ủy Bình Phước phát động năm 2012, Chi hội Mỹ thuật coi đây là nhiệm vụ quan trọng hàng đầu. Anh em hồ hởi sáng tác với 46 tác phẩm dự thi, trong đó có 21 tác phẩm có chủ đề về quê hương Bình Phước.

Tại lễ kỷ niệm lần thứ 83 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt

Nam (3/2/1930-3/2/2013) Tỉnh ủy tổ chức trao giải đợt này. Chi hội Mỹ thuật vui mừng đón nhận 17 giải thưởng. Tranh nghệ thuật: Đạt 2 giải B (Không có giải A) 4 giải C và 3 giải Khuyến Khích. Tranh tuyên truyền: Đạt 1 giải A, 2 giải B, 2 giải C và 3 giải Khuyến Khích. Cùng với cuộc thi do Bình Phước tổ chức, các họa sỹ còn hăng hái tham gia nhiều cuộc thi do Bộ, ngành Trung ương phát động chào mừng các sự kiện lớn của đất nước. Nhiều tác phẩm được in, triển lãm ở Trung ương, các tỉnh thành phố và có giải thưởng như: Chào mừng Đại hội XI Đảng cộng sản Việt Nam; Giữ vững chủ quyền biển đảo; 60 năm Quốc Hội Việt nam; Bảo vệ môi trường; 55 năm mở đường Trường Sơn. Giữ gìn an ninh trật tự. Chống ma túy...



Ảnh: TL

Kỷ niệm 75 năm Ngày Truyền thống Lực lượng vũ trang tỉnh Bình Phước (25/12/1945-25/12/2020), Bộ chỉ huy Quân sự tỉnh phát động cuộc thi sáng tác về truyền thống Lực lượng vũ trang tỉnh nhà. Chi hội Mỹ thuật đạt 9 giải thưởng gồm có: 1 giải A, 3 giải B, 2 giải C và 3 giải Khuyến Khích.

Năm 2021, do bệnh dịch Covid-19 kéo dài, khó khăn... Triển lãm Mỹ thuật khu vực Đông Nam bộ lần thứ 26 họa sỹ Bình Phước có 8 tác giả, 10 tác phẩm được chọn. Đồng thời Hội VHNT đã có chủ trương phát động cuộc thi, triển lãm Mỹ thuật với chủ đề “Bình Phước đất và người”. Nhân kỷ niệm 25 năm tái lập tỉnh: Chi hội Mỹ thuật hào hứng tham gia, và chờ đón lễ trao giải sáng tác Văn học Nghệ thuật Bình Phước (5 năm một lần 2016- 2020).

Dòng chảy thời gian đã nâng bước chân ta trên mỗi chặng đường. Nhiều họa sỹ ghi dấu ấn đậm nét cho Mỹ thuật Bình Phước như: *Họa sỹ Nguyễn Kinh, Huỳnh Hương, Nguyễn Hải Thanh, Phạm Văn Ngọc, Nguyễn Duy Hồng, Lê Quang Thi, Trần Tịnh, Đức Duy, Lê Thế, Nguyễn Minh Kỳ, Phạm Thị Kim Anh...* Những anh em có nhiều thành tích hoạt động Mỹ thuật được tặng Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp VHNT Việt Nam. Chi hội Mỹ thuật nhiều năm liền được Ủy ban Nhân dân tỉnh khen thưởng cho tập thể và cá nhân; là một

trong những chi hội mạnh của Hội VHNT Bình Phước. Đó là niềm vui, rất đỗi tự hào của giới họa sỹ. Là sự quan tâm của lãnh đạo tỉnh, của Hội chuyên ngành trung ương và Hội VHNT địa phương và sự phấn đấu rèn luyện không mệt mỏi bản lĩnh chính trị, chuyên môn... của anh chị em mỹ thuật luôn đồng hành với quê hương đất nước.

Năm tháng trôi đi, ký ức vẫn tràn về. Nhịp đập con tim cứ dồn lên thao thức niềm tin. Truyền thống cách mạng và kháng chiến hào hùng của Đảng bộ, quân dân Bình Phước vẫn thầm gọi “Lên tranh”. Chuỗi đô thị Đồng Xoài - Phước Long - Bình Long trẻ trung năng động. Khu công nghiệp Đồng Phú - Chơn Thành hẹn tương lai sầm uất. Lộc Ninh với khu kinh tế cửa khẩu Hoa Lư nối liền bạn. Bù Gia Mập - Bù Đăng hội đủ các loại hình du lịch nâng cao đời sống nhân dân. Sẽ phát lộ nhiều điều mới mẻ cần phản ánh trên mặt trận văn hoá nghệ thuật. Hy vọng thời gian tới được sự quan tâm nhiều hơn của lãnh đạo tỉnh và Hội VHNT. Rất cần những ưu ái thực chất, động viên giới Văn nghệ sỹ tỉnh nhà thể hiện khát khao mơ ước của mình thành tác phẩm nổi trội, lay động lòng người, cổ vũ toàn Đảng, toàn dân, toàn quân Bình Phước vững vàng cùng cả nước giành nhiều thắng lợi mới, tô thắm trang sử Bình Phước anh hùng ■

25 NĂM LỰC LƯỢNG VŨ TRANG TỈNH XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN

□ QUANG THẠCH

Cùng với Đảng bộ, Chính quyền và nhân dân toàn tỉnh đang có nhiều hoạt động thiết thực chào mừng kỷ niệm 77 năm Ngày thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam, 32 năm Ngày Hội Quốc phòng Toàn dân (22-12) và kỷ niệm 25 năm Ngày tái lập tỉnh Bình Phước, cán bộ chiến sĩ lực lượng vũ trang (LLVT) tự hào trước những thành tích đã đạt được trong công tác quốc phòng - quân sự địa phương.

Chặng đường xây dựng, chiến đấu, công tác trong hơn hai thập kỷ qua của cán bộ, chiến sĩ LLVT tỉnh đạt được là nhờ có sự lãnh đạo, chỉ đạo trực tiếp của Đảng bộ, Chính quyền địa phương các cấp, của Đảng ủy - Bộ Tư lệnh Quân khu 7, sự phối hợp giúp đỡ của các Sở, Ban ngành, đoàn thể; sự nuôi dưỡng, chở che, đùm bọc của Nhân dân. Bên cạnh đó, LLVT Bình Phước đã luôn luôn giữ vững bản lĩnh chính trị, đoàn kết, tự lực, tự cường sáng tạo vượt qua mọi khó khăn, gian khổ hoàn thành nhiệm vụ quân sự - quốc phòng địa phương.

Những ngày đầu mới tái lập, Đảng ủy - Bộ CHQS tỉnh đã kế tục và phát huy những thành quả của thể chế đi trước, tiếp tục xây dựng LLVT tỉnh vững mạnh về chính trị, tư tưởng và tổ chức; nghiên cứu, quán triệt sâu sắc quan điểm, đường lối quân sự - quốc phòng của Đảng, chủ động tham mưu cho Tỉnh ủy - UBND tỉnh lãnh đạo, chỉ đạo toàn diện nhiệm vụ quân sự, quốc phòng địa phương, nắm vững

hai nhiệm vụ chiến lược, tập trung sức mạnh xây dựng nền quốc phòng toàn dân, trọng tâm là xây dựng khu vực phòng thủ tỉnh, huyện vững chắc, gắn xây dựng thể trận quốc phòng toàn dân với thể trận an ninh nhân dân; kết hợp chặt chẽ giữa kinh tế với quốc phòng, quốc phòng với an ninh trong thực hiện nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Dưới sự lãnh đạo, chỉ đạo của Thường vụ Đảng ủy Bộ Tư lệnh QK7, của Tỉnh ủy - UBND tỉnh, sự hỗ trợ giúp đỡ của các sở, ban, ngành, đoàn thể, sự đùm bọc yêu mến tin tưởng của nhân dân, LLVT tỉnh đã không ngừng phát triển vững mạnh về số lượng, chất lượng. Đã tham mưu cho Tỉnh ủy - UBND tỉnh ban hành các nghị quyết, chỉ thị về công tác quốc phòng địa phương, xây dựng khu vực phòng thủ, xây dựng chiến lược bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới. Đảng ủy-Bộ CHQS tỉnh đặc biệt quan tâm xây dựng lực lượng thường trực, lực lượng dân quân tự vệ và dự bị động viên theo hướng “vững mạnh, rộng khắp”,

phù hợp với biên chế, yêu cầu nhiệm vụ và nâng cao chất lượng hoạt động, thực sự là lực lượng nòng cốt đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ sẵn sàng chiến đấu tại chỗ và cơ động, chiến đấu trên các hướng, sẵn sàng đánh bại mọi âm mưu thủ đoạn “diễn biến hòa bình”, “bạo loạn lật đổ” của các thế lực thù địch. Thường xuyên duy trì nghiêm chế độ trực sẵn sàng chiến đấu, chuẩn bị tốt lực lượng, phương tiện sẵn sàng tham gia phòng chống thiên tai, dịch bệnh, cứu hộ, cứu nạn trên địa bàn. Bên cạnh đó, trình độ chỉ huy tác chiến và khả năng sẵn sàng chiến đấu của LLVT tỉnh luôn được rèn luyện và nâng cao góp phần giữ vững ổn định chính trị, trật tự an toàn xã hội trên địa bàn, ổn định trên tuyến biên giới, tạo điều kiện thuận lợi cho Nhân dân phát triển kinh tế, xã hội.

Hằng năm, Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh đã phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức tập huấn, bồi dưỡng cán bộ, hoàn thành tốt chương trình giáo dục chính trị, huấn luyện quân sự, chương trình giáo dục quốc phòng cho các đối tượng. Công tác tuyển chọn gọi công dân nhập ngũ luôn đạt 100% chỉ tiêu, bảo đảm cả về số lượng và chất lượng. Kết quả diễn tập, hội thao, hội thi đạt kết quả khá tốt; đầu tư xây dựng doanh trại khang trang, sạch đẹp, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho cán bộ, chiến sĩ.

Đảng ủy, Bộ CHQS tỉnh đã tham mưu Tỉnh ủy, UBND tỉnh lãnh đạo, chỉ đạo và tổ chức thành công 6 cuộc diễn tập khu vực phòng thủ tỉnh, chỉ đạo, điều hành 44 cuộc diễn tập phòng thủ, diễn tập phòng không nhân dân cấp huyện, 100% xã, phường tổ chức



Lực lượng vũ trang tỉnh thực binh trong diễn tập phòng thủ.

Ảnh: TL

diễn tập chiến đấu phòng thủ; thông qua diễn tập, nâng cao nhận thức trách nhiệm, năng lực vận hành cơ chế theo Nghị quyết số 28 ngày 22/9/2008 của Bộ Chính trị (khóa X) về tiếp tục xây dựng các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương thành khu vực phòng thủ vững chắc trong tình hình mới. Quá trình thực hành diễn tập luôn sát thực tế chiến đấu, kết hợp đưa công nghệ thông tin phục vụ diễn tập và đảm bảo thông tin liên lạc thông suốt, chú trọng thực hiện tốt mục tiêu “chắc lý thuyết, giỏi thực hành, chỉ huy linh hoạt, sáng tạo, sát thực tế chiến đấu”.

Đặc biệt đội ngũ cán bộ lãnh đạo, quản lý các cấp từ tỉnh đến cơ sở đã góp phần xây dựng cơ quan, đơn vị vững mạnh toàn diện, hoàn thành tốt nhiệm vụ mà Đảng bộ, Chính quyền và Nhân dân giao phó. Công tác xây dựng Đảng luôn gắn với xây dựng các cơ quan đơn vị vững mạnh toàn diện, xây dựng nền nếp chính quy, xây dựng môi trường văn

hóa đã có bước chuyển biến tích cực. Hiệu quả hoạt động các mặt công tác của LLVT tỉnh luôn đạt và vượt kế hoạch đề ra...Cán bộ, chiến sỹ LLVT tỉnh luôn có bản lĩnh chính trị vững vàng, tin tưởng và phục tùng tuyệt đối vào sự lãnh đạo của Đảng, sẵn sàng nhận và hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao. Đặc biệt trong thực hiện Cuộc vận động “Học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh”, đã nâng cao được vai trò trách nhiệm của từng cá nhân trong phụng sự Tổ quốc và phục vụ Nhân dân; trong xây dựng các lực lượng, tuyển sinh, tuyển quân đều đạt và vượt chỉ tiêu, trong hội thao, hội thi, diễn tập đều đạt khá, giỏi, nhất là trong rèn luyện kỷ luật quân đội, xây dựng đơn vị vững mạnh toàn diện, từng bước được củng cố, đáp ứng được yêu cầu, nhiệm vụ trong tình hình mới; thấm nhuần quan điểm tự lực, tự cường, đẩy mạnh tăng gia sản xuất tích cực chăm lo đời sống, vật chất, tinh thần cho bộ đội, luôn bảo đảm trên 99% quân số



Bình Phước duy trì các chốt kiểm soát COVID-19 dọc biên giới. Ảnh: TL

khỏe, để tham gia học tập, huấn luyện và SSCĐ.

Bên cạnh việc triển khai đồng bộ các mặt công tác quân sự quốc phòng, Đảng ủy, Bộ CHQS tỉnh đã tham mưu cho cấp ủy, chính quyền địa phương thực hiện tốt công tác đối ngoại quân sự. Việc phối hợp hoạt động giữa Bộ CHQS tỉnh, huyện với các tỉnh, huyện bạn giáp ranh biên giới Campuchia được triển khai thực hiện chặt chẽ và phát triển cả về bề rộng, chiều sâu, ký kết phối hợp kết nghĩa, trao đổi định kỳ, đột xuất về công tác quản lý biên giới với các tiểu khu quân sự và tổ chức đảng, Chính quyền, Nhân dân các tỉnh biên giới láng giềng nước bạn Campuchia; hỗ trợ LLVT bạn công tác xây dựng doanh trại, trang bị, xăng dầu trong hoạt động. Thông qua đó tăng cường mối quan hệ gắn bó, đoàn kết hữu nghị giữa hai bên, trao đổi thông báo tình hình ANCT-TTATXH trên tuyến biên giới, giải quyết các vụ việc kịp thời đúng qui định pháp luật của hai nước.

Trong đợt dịch Covid-19 lần thứ tư bùng phát, Bộ CHQS tỉnh đã tham mưu cho Tỉnh ủy, UBND tỉnh thành lập 65 chốt biên giới, gần 230 chốt giáp ranh và nội địa; hàng ngàn cán bộ, chiến sỹ LLVT tham gia làm nhiệm vụ trên tuyến đầu chống dịch; lập 8 bệnh viện dã chiến thu dung, điều trị cho trên 4000 bệnh nhân Covid-19 ở thể nhẹ và vừa; 195 khu cách ly tập trung với khả năng tiếp nhận hơn 26 ngàn người. Ngoài ra, phối hợp với

các cơ quan, ban, ngành trong tỉnh đã vận động, tiếp nhận hỗ trợ lương thực, thực phẩm, trang thiết bị vật tư y tế hỗ trợ các tỉnh Bình Dương, Đồng Nai, TP. HCM gần 490 tấn hàng hóa, trị giá hơn 50 tỷ đồng...Hỗ trợ công tác phòng chống dịch Covid-19 cho Tiểu khu quân sự các tỉnh Kratie, Mundulkiri, Tboong Khmum, Kong Pong Thom và Việt kiều đang sinh sống tại các tỉnh Kratie, Mundulkiri với số tiền gần 14 tỷ đồng.

Với những thành tích đạt được, từ năm 1997 đến nay, Đảng bộ Quân sự tỉnh liên tục đạt danh hiệu “Trong sạch, vững mạnh”, được Thủ tướng Chính phủ tặng Bằng khen trong học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh giai đoạn 2016-2021; Bằng khen trong công tác phòng, chống dịch Covid-19. Bộ Quốc phòng tặng cờ thi đua năm 2020 có thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua Quyết thắng và hơn 2.000 tập thể và trên 6.000 lượt cá nhân được các cấp tuyên dương khen thưởng.

Chặng đường vẻ vang và thành tựu qua hơn 25 năm LLVT tỉnh Bình Phước đã đạt được, LLVT nguyện cùng Đảng bộ và Nhân dân tỉnh tiếp tục giữ vững ổn định an ninh chính trị, phát triển kinh tế - văn hoá xã hội, hoàn thành tốt nhiệm vụ quốc phòng - quân sự địa phương, góp phần tô thắm thêm trang sử vàng của Đảng bộ, Nhân dân và LLVT tỉnh Bình Phước anh hùng ■

KHÁI LƯỢC VỀ CẤU TRÚC VÀ THANG ÂM ĐIỆU THỨC HÁT RU DÂN CA S'TIÊNG

□ Nhạc sĩ TRẦN CAO VÂN

Hát ru là một thể loại dân ca đặc biệt quan trọng đối với đời sống văn hóa của 65 dân tộc anh em trên đất nước ta. Hiện nay trước sự phát triển ngày càng lớn mạnh về kinh tế, bên cạnh văn hóa cũng ngày một phát triển, tuy nhiên việc bảo tồn và phát huy các làn điệu dân ca đang đứng trước nguy cơ ngày mỗi bị mai một. Qua thực tế sáng tác ở nhiều nơi chúng tôi nhận thấy hầu hết lớp trẻ của chúng ta rất ít người biết Hát ru. Hát ru của người S'tiêng cũng không ngoài xu thế ấy. Nhằm góp phần trong việc sưu tầm, bảo tồn và phát huy vốn dân ca địa phương, nhất là Hát ru, bài viết này xin giới thiệu về cấu trúc, thang âm và điệu thức các làn điệu Hát ru của người S'tiêng.

MỒ CÔI

Chậm vừa tha thiết.

Dân ca: S'tiêng.
Sưu tầm: Diệu Đức.
Dịch lời: Diệu Hòa.
Ký âm: Trần Cao Vân.

Con ru con ăn lời trộm mẹ plung mom dềch dùm pluc nằng dăm
đêm khuya cò ro ngồi nhớ cha mẹ con này bơ vơ giọt

ze đẹ cọt ca đình mẹ mom ơi con ầu poong ẹn zăng lo zăng dưng plung
nước mắt mờ còi tựa con ca khóc than nơi suối sâu biết đâu con

lăng bênh cheng xe mắng coong peng xung đa ết bình lăng lăng bình
tìm mẹ hỏi cha ơi ngày qua trông từng giọt nước hạt

lăng peng xung đa ết bình lăng lăng bình lăng
com mẹ cha không còn mồ côi con nhớ ai!

Xét về thang âm điệu thức: Giống như cấu trúc thang âm điệu thức hầu hết dân ca Việt Nam, bài Mồ côi Dân ca S'tiêng cũng có thang âm 5 âm, thuộc điệu Si Nam (Si Vĩ). Si-Rê-Mi-Fa thăng-La.

ĐIỆU SI NAM (SI VĨ)

I 1,5C II 1C III 1C IV 1,5C V

Từ bậc I âm Si lên bậc II âm Rê, có 1,5 cung. Từ bậc II lên bậc III âm Mi có 1 cung. Từ bậc III lên bậc IV âm Fa thăng có 1,5 cung.

Xét về cấu trúc: Điệu hát cũng có cấu trúc là 1 đoạn nhưng khá hoàn chỉnh về thể thức. Nếu nhìn lướt qua tổng thể của điệu hát ta dễ bị nhầm tưởng bài có cấu trúc là một đoạn phức nhưng nghiên cứu kỹ ta sẽ thấy bài Mồ côi có cấu trúc chỉ là 1 đoạn đơn, gồm 6 câu, mỗi câu có 4 nhịp.

Xét về tiến trình giai điệu bài Mồ côi có tiến trình giai điệu rất phong phú về sự chuyển tiếp của các quãng 1, quãng 2, quãng 3, quãng 4, đặc biệt có 1 quãng 8.

Về kết câu cũng như kết bài có tính

HÁT RU

Dân ca S'tiêng
Sưu tầm và ký âm: Điều đứơc.



hòa âm khá chặt chẽ. Câu 1 kết ở bậc I. Câu 2 kết ở bậc IV. Câu 3 kết ở bậc V. Câu 4 kết ở bậc IV. Câu 5 kết ở bậc IV. Câu 6 kết ở bậc I.

Xét về thang âm điệu thức: Ở điệu ru con trên là thang âm 4 âm: Mi-Sol-La-Si.

Từ bậc I âm Mi lên bậc II âm Sol có 1,5 cung. Từ bậc II lên âm La bậc III có 1 cung. Từ bậc III lên bậc IV âm Si có 1 cung.

Về cấu trúc: Ở điệu ru con trên có cấu trúc khá đơn giản, là một đoạn đơn, gồm 3 câu, mỗi câu có 2 nhịp, ở loại nhịp 4/4. Xét về hòa âm cũng như tiến trình giai điệu, điệu Hát ru trên có giai điệu rất đơn giản, tiến trình giai điệu gồm những quãng 1, quãng 2, rất ít khi xuất hiện quãng 3 và quãng 4. Có duy nhất 1 lần xuất hiện quãng 5. Về kết câu đều ở nốt Sol, bậc II của thang âm ■

Hồng Châu

Người Lính Với Mùa Xuân

*Anh là người lính trẻ
Giữ biển trời quê hương
Những đảo chìm đảo nổi
Cũng không thể rời xa*

*Mùa xuân đang về đến
Nắng ấm tỏa chan hòa
Gió đùa trên cánh sóng
Ngân vang từng khúc ca*

*Những con tàu nhẹ lướt
Anh vẫn mãi gác canh
Biển đảo là Tổ quốc
Chẳng lơ là phút giây*

*Mỗi xuân càng thêm đẹp
Miền biên thùy xanh trong
Người lính còn bên biển
Mùa xuân về yên vui.*



NGẪU NHIÊN GẶP GỠ

Nhạc: HỒ HOÀNG

Lời: NGUYỄN HỒNG VINH

Adagio

Lâu rồi, chưa về thăm sóc Chập chờn nhưng nhớ đầy vui Tiếng
chày đêm khuya vang vọng Làm nên nhựa sống cho đời. Gạo
từ Bom Bo nơi ấy Bát cháo nghi ngút hương thơm Em
đứng bên từng thềm cháo Hơi ấm tỏa lan căn hầm. Bốn
mươi năm sau giải phóng Có dịp thăm lại Bom Bo Đường
bàn phong quang trải nhựa Trường học vang tiếng trẻ thơ. Gặp
em khi vừa tan lớp Bền lên kể chuyện gia đình Mười
năm làm nghề cô giáo Mẹ là y tá trước kia! Mẹ là y tá trước
kia! Thì ra, người nữ quân y Đã từng tham gia ca
mổ. Cứu tôi sống đến bây giờ Chính là mẹ em hôm đó! Thời
chiến bao chuyện ngẫu nhiên Hợp lại thành điều tất yếu Đất
nước xưa tan bóng giặc Nhờ sức quân dân ^(khắp) miền. Đất... ...đoàn./

Allegro Lạc quan

Ritardando

A Tempo

1. 2. D.C.



Nguyễn Kinh

Lá Phong Ba

*Nhìn ra biển Xuân về nơi biển đảo
Mang yêu thương và đầy ắp là hương
Nỗi nhớ nhung chen chặt ních sa trường
Tình biển mặn bồi hồi thương con nước*

*Cánh hải âu rập rình ôm sóng vượt
Ghé môi hôn em cát trắng đảo xa
Tán bàng vương xanh hương bánh quê nhà
Gom vị đảo anh gói tròn cái nhớ*

*Má em hồng cùng anh chung nhịp thở
Như đại dương sóng vỗ nứu Trường Sa
Lá phong ba gói tình nghĩa quê nhà
Như tình mẹ nhớ anh ngày Xuân tới*

*Xuân vào đảo ulla lên như sóng nổi
Nhịp Trường Sa Xuân vỗ cánh đại bàng
Nhánh mai vàng tô điểm nét Xuân sang
Xuân biển đảo Xuân chắt đầy mâm pháo.*

Lê Đức Đồng

BÀI CA BIỂN ĐẢO QUÊ HƯƠNG

Ta lắng nghe
Bài ca về biển đảo
Biển cả là quê hương, đảo ấy là nhà
Sóng cuộn trào từng trận phong ba
Chắc tay súng, vững lòng người chiến sĩ ...

Ta lắng nghe
Suốt ngàn năm không nghỉ
Cha ông xưa trong những đội hùng binh
Hương Hoàng Sa, Trường Sa nếm ruột của mình
Không ngại hy sinh, làm tròn phận sự!

Tổ quốc giữa trùng khơi
Hứng ngàn cơn bão tố
Hoàng Sa, Trường Sa của Việt Nam
Vẫn cây xanh, ấm áp mái nhà
Màu cờ đỏ tung bay niềm kiêu hãnh...

Ta lắng nghe
Biển tiếp nguồn sức mạnh
Tác biên của cha ông, ta quyết giữ gìn
Biển hiền hòa, con sóng bình yên
Trào cuộn sóng nhấn chìm quân xâm lấn!

Mùa Xuân đã về nơi biển rộng
Đảo trùng khơi cây trở lộc, đâm chồi
Trong nắng vàng, màu cờ đỏ thắm tươi
Rèn nghị lực, chí can trường khổ luyện!

Ta lắng nghe
Phút giao thừa đang chuyển
Gửi biển đảo khơi xa câu hát ân tình
Nghe đất Mẹ, mùa Xuân vừa gõ cửa
Hải âu rập rờn
Đón nắng tỏa bình minh...

VĂN HÓA NGHỆ THUẬT GÓP PHẦN ĐẨY LÙI DỊCH BỆNH

□ DƯƠNG THANH VỊ - Giám đốc TTVH tỉnh

Trong bối cảnh làn sóng dịch bệnh Covid-19 diễn biến ngày một phức tạp và khó lường, gây ảnh hưởng to lớn đến đời sống vật chất và tinh thần của toàn xã hội. Trước tình hình đó, Trung Tâm Văn hóa tỉnh Bình Phước hiểu rằng hoạt động văn hóa và biểu diễn nghệ thuật sẽ một phần nào đó làm giảm nhẹ lo lắng của quần chúng nhân dân, cổ vũ tinh thần, tiếp thêm động lực cho các lực lượng phòng chống dịch đồng thời tuyên truyền cho người dân hiểu rõ và chung tay, đoàn kết cùng nhau vượt qua đại dịch, phát triển kinh tế - xã hội.

Với tôn chỉ thực hiện: Vừa đảm bảo an toàn phòng, chống dịch, vừa đáp ứng kịp thời, hiệu quả nhiệm vụ công tác của đơn vị, mặc dù gặp phải nhiều khó khăn nhưng Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Phước luôn tìm mọi cách để khắc phục những hạn chế, rào cản do dịch bệnh gây ra, kịp thời có những kế hoạch hoạt động mới, phù hợp với tình hình hiện nay.

Sau thời gian không chế và kiểm soát được các đợt bùng phát dịch, từ tháng 6/2021, tình hình dịch Covid-19 trên cả nước bắt đầu có dấu hiệu tăng trở lại về số lượng và mức độ lây lan. Các tỉnh thành phía Nam bị ảnh hưởng nặng, Bình Phước cũng như một số tỉnh bắt đầu siết chặt các hoạt động và áp dụng giãn cách xã hội liên tục, chuyển sang trạng thái “sống chung an toàn với dịch”.

Ngay từ khi có thông báo ghi nhận ca nhiễm Covid-19 đầu tiên tỉnh ở Bình Phước, Trung tâm Văn hóa tỉnh đã thành lập Tổ phòng chống dịch Covid-19, theo dõi, quản lý viên chức

người lao động của đơn vị đảm bảo an toàn chống dịch theo hướng dẫn của cấp trên, đồng thời đề ra các phương án nâng cao chất lượng, đẩy mạnh đa dạng hình thức tuyên truyền về phòng chống dịch.

Công tác tuyên truyền cổ động được Trung tâm Văn hóa đặc biệt quan tâm, chủ động đẩy mạnh thực hiện các nhiệm vụ chính trị của đơn vị, nhưng vẫn đảm bảo yêu cầu phòng chống dịch. Biên soạn, in ấn và phát hành 1.710m² băng rôn, 3.110m² panô, 4.028m² banner, 1.12m² tranh Cổ động, 1900m² khẩu hiệu tuyên truyền cùng 46.000 tờ rơi và 1.650 áp phích phục vụ cho công tác tuyên truyền về công tác phòng, chống dịch Covid-19 kịp thời. Tổ chức ra quân xe tuyên truyền lưu động trên khắp các thôn ấp, khu phố, dân cư, các xã phường, thị trấn, trung tâm các huyện, thị xã và thành phố. Với hơn 5 đợt tuyên truyền gồm 75 xe loa lưu động có trang trí 375 tranh Cổ động, cùng khẩu hiệu và 39 bài tuyên truyền. Ở các nơi đến, xe dừng lại tại những khu dân cư, chợ phát



*Đoàn xe Tuyên truyền lưu
động phòng chống dịch.
Ảnh: T. Vĩ*

thanh lưu động truyền tải tới đông đảo quần chúng nhân dân về đường lối, chủ trương của Đảng, Chính sách, Pháp luật và giải pháp chỉ đạo của Nhà nước; đồng thời khẳng định nỗ lực, quyết tâm của các cấp, ngành trong công tác phòng, chống dịch bệnh Covid-19.

Từ ngày 11/7, toàn tỉnh Bình Phước thực hiện giãn cách xã hội theo Chỉ thị số 15/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ và sau đó là liên tiếp nâng mức giãn cách xã hội theo Chỉ thị số 16/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ; người dân hạn chế ra đường, giữ khoảng cách và không tập trung đông người. Trước tình hình đó, các hoạt động biểu diễn nghệ thuật và tuyên truyền trực tiếp hầu như đều gặp trở ngại và gián đoạn. Do vậy, đơn vị đã chủ động chuyển đổi hình thức biểu diễn, tuyên truyền trực tiếp sang gián tiếp. Đặc biệt chú trọng việc tuyên truyền gián tiếp trong thời điểm dịch bệnh.

Nêu cao tinh thần của “người chiến sĩ trên mặt trận văn hóa tư tưởng”, các nghệ sĩ, diễn viên, nhạc công, viên chức và người lao động Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Phước đã chung tay đoàn kết, sáng tạo trong thực hiện nhiệm vụ, đổi

mới phương thức hoạt động, không để bị động, gián đoạn ngay khi dịch bệnh diễn biến phức tạp. Chủ động dàn dựng thành công chương trình nghệ thuật với chủ đề “CHUNG TAY ĐẨY LÙI ĐẠI DỊCH COVID-19” ứng dụng trên nền tảng công nghệ số. Chương trình gồm 5 tiết mục: Tự hào Việt Nam; Corona chào xa bé rồi; Đánh giặc Corona; Những bông hoa nở giữa mùa dịch; Việt Nam sẽ chiến thắng. Chương trình được phát trực tiếp hoặc quay phát lại trên trang của Cục Văn hóa Cơ sở, Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch, Trung tâm Văn hóa tỉnh, các huyện thị xã, thành phố.

Trước tình hình dịch bệnh diễn biến khó lường, với những hoạt động ngành Văn hóa Thể thao và Du lịch tỉnh nhà đã làm được trong thời gian qua, cho chúng ta tin rằng, Văn hóa Nghệ thuật là liều “vắc xin” tinh thần hữu hiệu trước dịch bệnh; và càng cho thấy rõ hơn vai trò, vị trí, trách nhiệm của người nghệ sĩ trong sứ mệnh chung của toàn Đảng, toàn dân, chung tay đẩy lùi dịch bệnh để xứng đáng với lời căn dặn của Bác: “Văn hóa nghệ thuật cũng là một mặt trận. Anh chị em là chiến sĩ trên mặt trận ấy” ■

MÀU ÁO BỘ ĐỘI

□ NGÔ THỊ THU SƯƠNG

Đang nằm xem ti vi trên gác thì Tùng nghe tiếng mẹ gọi xuống ăn cơm. Nó chờ cơm trưa từ lúc 9 giờ sáng vì đói và vì biết rằng trưa nay sẽ được ăn ngon.

Bữa trưa có canh cải nấu với thịt băm, cà tím xào và trứng chiên. Trứng chiên là món khoái khẩu của nó. Hồi sáng nó thấy có hai chú bộ đội đem gạo, trứng, rau... cho nhà nó.

Năm nay Tùng 9 tuổi, quê ở huyện Lệ Thủy, Quảng Bình. Trận lũ kinh hoàng năm 2020 đã cuốn trôi ba nó đi mãi không về. Nhà nó nước ngập tới nóc, may mà có các chú bộ đội tới cứu hai mẹ con nó kịp thời. Những ngày ở tạm Nhà Văn hóa của thôn, hai mẹ con và nhiều gia đình khác được các đoàn cứu trợ từ Sài Gòn ra vùng lũ tiếp tế lương thực, thực phẩm, hỗ trợ tiền để sửa sang nhà cửa sau lũ. Khi đó nó nghĩ chắc là người Sài Gòn giàu lắm. Nước rút, nhà nó hư hỏng nhiều quá, không đủ tiền xây lại. Khung cảnh tan hoang khiến mẹ nó cứ khóc hoài vì tủi thân và thương nhớ ba, người trụ cột của gia đình. Cuối cùng mẹ nó quyết định chuyển vô Sài Gòn sinh sống theo

lời rủ rê của mấy người cùng quê.

Hai mẹ con thuê trọ chung nhà với ông bà Ba, người cùng họ xa trong một con hẻm sâu ở đường Cách mạng tháng Tám, quận 3.

Mẹ nó buôn bán ở chợ Hòa Hưng, nó tiếp tục học lớp Bốn ở trường gần nhà. Đi học được mấy tháng thì dịch Covid bùng phát, chưa tổng kết năm học, trường của nó phải tạm nghỉ. Mẹ nó vẫn ngày ngày bám chợ đập đổi qua ngày. Ông bà Ba nghèo lắm! Mà dân trong hẻm này ai cũng nghèo, chỉ có những nhà ở đường lớn có biển hiệu nhấp nháy là khá giả hơn thôi. Ông Ba đi bán vé số, còn bà thì đau yếu liên miên, chỉ ở nhà nấu cơm. Mẹ nó thường mua đồ ăn về ăn chung nhà ông Ba. Dịch bệnh lây lan nhanh chóng, hẻm nhà nó có 3 ca dương tính, thế là hẻm bị phong tỏa. Hẻm nhỏ, các nhà đối diện nhau chưa tới 1,5m nên mẹ nó yêu cầu mọi người phải đeo khẩu trang; rửa mũi, súc họng với nước muối nhiều lần trong ngày. Mỗi ngày có người phát cơm trưa và chiều cho người dân nhưng mẹ nó bàn bạc

với ông bà Ba là không đi nhận vì sợ lây bệnh nếu chẳng may gặp F0. Trong căn nhà thuê trọ có gì thì ăn đó, và thường là nhịn bữa sáng. Cứ ba ngày, mọi người được lấy mẫu xét nghiệm một lần, và kết quả là sau một tuần thì hẻm nhà nó có 11 F0. Dịch lây nhanh thiệt. Mẹ nó đã đứng khi không ra ngoài nhiều. Không riêng gì hẻm nó, cả Sài Gòn mỗi ngày hơn 4000 ca nhiễm, nó nghe trên ti vi người ta nói vậy. Tuần đầu hẻm nhà nó ở bị phong tỏa, cũng là đợt giãn cách xã hội theo Chỉ thị 15 của Thủ tướng Chính phủ. Bác Năm bán bánh mì ở đầu hẻm đã biểu mỗi gia đình 5kg gạo và 5 ổ bánh mì. Mẹ kể bác Năm hồi xưa có đi bộ đội, bác thích tham gia công tác từ thiện ở địa phương. Có lần nó thấy con trai Bác trên ti vi, đi ủng hộ gạo cho người dân ở huyện Bình Chánh. Khi Sài Gòn vào đợt giãn cách thứ hai theo Chỉ thị 16, mấy chú công an phường đem rau, củ, quả... của các đoàn từ thiện đến từng nhà trong hẻm. Rồi đến đợt giãn cách thứ ba, những nhà trong hẻm có nhiều quà tiếp tế từ người thân thì chia sẻ với nhau, ai muốn cho hàng xóm cái gì thì cứ để trước cửa nhà, đôi khi người nhận cũng không biết ai cho mình... Nó ngồi trên gác xép, nhìn xuống đường hẻm, chứng kiến hết mọi hoạt động và nó nhận ra rằng người Sài

Gòn, giàu hay nghèo đều sống rất tình nghĩa. Rồi sáng nay khi hai chú bộ đội đem gạo, đồ ăn cho gia đình nó và trên ti vi tràn ngập hình ảnh mấy chú bộ đội đi mua hàng, đem hàng tới tận nhà cho người dân thì nó xúc động lắm. Nó thấy thương các chú và tự hào lắm và nó nhận ra là từ lâu nó đã yêu màu áo xanh chú bộ đội. Và trong thâm tâm nó mong muốn khi lớn lên sẽ đi bộ đội, sẽ làm những việc như mấy chú bộ đội trên ti vi. Nghĩ đến đó, nó lại tủm tỉm cười, mong cho mình mau lớn...

Từ ngày 23 tháng 8, người dân trong hẻm chấp hành nghiêm chỉnh giãn cách xã hội, không ai ra khỏi nhà, thực hiện nghiêm “ai ở đâu ở yên đó”. Nó hy vọng dịch bệnh sớm được khống chế để mẹ nó được ra chợ buôn bán trở lại, ông Ba đi bán vé số, mọi người đi làm và nó được đi học lại bình thường.

Mấy năm trước, cuối tháng Tám là lúc nó đã có đủ sách vở, cặm cụi ngồi bao bì, dán nhãn, vậy mà năm nay má nó chưa sắm gì được, đành phải ngồi hóng ngày con Covid đi xa. Hôm qua nó đã lôi cái cặp có quai đeo ra giặt cho sạch sẽ, ủi lại bộ đồ đồng phục cũ, tuy cũ nhưng vẫn sạch và mặc vẫn còn vừa. Chà đôi dép có quai mang ra phơi nắng cho khô rồi xếp lên kệ... Mọi thứ đã sẵn sàng, Từng đang háo hức ngày quay trở lại trường ■

CHIA SẺ YÊU THƯƠNG NƠI TUYÊN ĐÀU CHỐNG DỊCH

□ TRƯƠNG XUÂN HIỆP - Chi cục Dân số KHHGD

Gần hai tháng, kể từ khi dịch bùng phát lần thứ tư ở Bình Phước, đã làm đảo lộn cuộc sống của người dân.

Biết bao doanh nghiệp, hàng quán phải đóng cửa, nhiều người rơi vào hoàn cảnh thất nghiệp, khó khăn tứ bề, vừa lo chống dịch, vừa lo miếng cơm manh áo... Tinh thần đồng sức, đồng lòng cùng nhau “chống dịch như chống giặc” của dân tộc ta một lần nữa dấy lên mạnh mẽ.

Đáng trân trọng hơn, trong lúc khó khăn, tinh thần đoàn kết, tinh thần yêu nước, thương nòi, “lá lành đùm lá rách”, “mỗi người vì mọi người, mọi người vì mỗi người” lại được lan tỏa, sẻ chia, nhân lên, sưởi ấm lòng người. Trong đó, có thể kể đến nỗi lo toan của đội ngũ lực lượng tuyến đầu chống dịch, họ hi sinh lợi ích của bản thân để bước ra tuyến đầu chống dịch. Đặc biệt, khi tiết trời Bình Phước cao điểm nắng nóng phải khoác lên mình bộ quần áo kín mít, bí bách, hầm nóng khó chịu, mồ hôi thành dòng hay tấm lưng phồng rộp bong rát sau bao ngày bận rộn bảo hộ.

Người lính quân hàm xanh, công an, đội ngũ y, bác sĩ ngày đêm xông

pha chống dịch. Dù, nắng, mưa gió lực lượng chống dịch họ dấn thân sẵn sàng hy sinh tất cả, đặt lợi ích của cộng đồng, xã hội nên phải bước vào cuộc chiến. Họ hy sinh tất cả, có những người lính đang làm nhiệm vụ tại chốt phòng, chống dịch Covid-19, khi nhận tin cha, mẹ mất cũng không thể về tiễn biệt, chỉ lặng lẽ thấp nén nhang tại chốt tưởng nhớ đáng sinh thành.

Hình ảnh đó khiến nhiều người xót xa. Lời bài hát rung rung niềm xúc động: “*Con xin lỗi mẹ ơi vì Covid/Mẹ ra đi con vẫn ở tuyến đầu/Nén nhang này con khóc mẹ trên chốt/Ngày bình yên con sẽ về ôm mẹ*”. Người lính thời bình là thế! Họ có trách nhiệm của mình phải tiên phong trong việc cứu dân, giúp dân vượt qua đại dịch Covid-19.

Rồi những người mẹ phải rời nhà từ sáng sớm khi con trẻ chưa thức và trở về khi con đã ngủ say. Với những suất cơm nghĩa tình trao đến tay người dân nghèo và lực lượng chống dịch, những ly nước mát ngọt ngào kèm những dòng chữ yêu thương khích lệ: “*Bình Phước ơi cố lên...*”. Những chiến dịch giải cứu nông sản cho bà con nông

dân, hay gian hàng gạo, rau củ quả 0 đồng. Tất cả cùng chung sức đồng lòng giúp đỡ nhau vượt qua đại dịch. Yêu thương và trân quý biết bao!

Chúng tôi thấy, cảm nhận tiếng lòng thiết tha, vì dân, vì nước trong mọi hoàn cảnh của bao người lính với những hy sinh thầm lặng nơi tuyến đầu trong công tác phòng, chống dịch Covid-19. Với sức mạnh đoàn kết, ý chí một lòng đã đưa Bình Phước trở thành “điểm sáng” trong phòng chống dịch Covid-19. Hình ảnh “ăn núi, ngủ rừng”, vội vàng những bữa cơm chiều, rồi đến những đôi mắt thâm quầng vì thiếu ngủ... của đội ngũ y, bác sĩ, chiến sĩ lực lượng vũ trang nơi tuyến đầu “chống giặc” Covid-19, đã lay động hàng triệu trái tim.

Nhiều người dân đang tiết kiệm bớt khẩu phần ăn hàng ngày và ra sức chăm bón vườn tược để nhường gạo, rau và chung tay ủng hộ các khu cách ly phòng, chống dịch Covid-19. Những nghĩa cử, tấm lòng này đang làm nên sức lan tỏa tình yêu thương, sức mạnh để chiến thắng dịch bệnh

Ở Thôn 19/5, xã Đức Hạnh, huyện Bù Gia Mập có hộ gia đình chị Nguyễn Thị Thuỳ Trang chưa phải đủ đầy, may chăng cũng chỉ mới đủ ăn. Nhưng khi tin Nhà nước vận động người dân ủng hộ phòng, chống dịch Covid-19, chị Trang không ngần ngại quyết định ủng

hộ mì tôm, khẩu trang và tiền mặt....

Với tấm lòng chị Hoàng Thị Hồng, xã Đăk Ô, huyện Bù Gia Mập trong vườn trồng được vài cây chôm chôm định đem bán nhưng khi có thông tin về việc vận động đã không ngần ngại ủng hộ. Bởi, cũng như bao người khác, chị Hồng có chung suy nghĩ mỗi người góp một ít sẽ sớm đẩy lùi được dịch bệnh, để cuộc sống nhanh trở lại bình thường.

Chị Hồng chia sẻ: “Ở thời điểm này ai cũng gặp khó khăn, trong cuộc chiến chống dịch bệnh Covid-19 ngân sách của Nhà nước bị hao tổn nhiều khi phải nuôi hàng chục nghìn người thuộc diện cách ly tập trung. Mình không phải khá giả nhưng trước mắt đang có đủ cái ăn nên phải chia sẻ gánh nặng và khó khăn với Nhà nước...”.

Không ít hộ còn bày rau quả, thực phẩm trước cổng nhà cùng tấm bìa cứng với những dòng chữ: “Miễn phí, cứ lấy nhé”, “Điểm phát rau miễn phí của ông, bà Huệ”, “Rau, quả dùng miễn phí”, “Chuyến xe 0 đồng”... Có hộ dân cạnh chốt trực đã nhường cho lực lượng chức năng làm nhiệm vụ ở đây nơi ăn, nghỉ để yên tâm trực 24/24 giờ, góp phần đẩy lùi dịch bệnh. Chị em Hội Phụ nữ huyện Bù Gia Mập còn vận động nhu yếu phẩm, tặng các suất ăn phục vụ cán bộ, chiến sĩ, lực lượng chức năng trực tại chốt kiểm soát; cử

tình nguyện viên tham gia nấu ăn ở khu cách ly.

Xuôi về Phước Long, Đồng Xoài, với những tấm lòng giàu lòng nhân ái; anh Nguyễn Hoàng Đạt, Công ty TNHH MTV Vinahe, ở Phước Bình, TX Phước Long ủng hộ cho gia đình hộ nghèo. Còn anh Dương Đức Hải, đại diện hộ kinh doanh Câc điện tử Thành Đạt ở phường Tân Bình, TP. Đồng Xoài ủng hộ Quỹ vắc xin phòng Covid -19 số tiền 10 triệu đồng.

Cũng như người dân khắp nơi trong tỉnh, bà con đang sẵn lòng ủng hộ những sản vật như gạo, mì tôm, dầu ăn, sữa, rau, củ quả, cá khô, nước mắm... để gửi đến khu cách ly. Trong đại dịch, nhiều tổ chức, doanh nghiệp, nhà hảo tâm đã và đang hướng về người dân, lực lượng chức năng ở khu vực cách ly, giãn cách xã hội bằng những hành động đầy ý nghĩa.

Thế hệ trẻ lớn lên trong thời bình, cảm nhận về dịch Covid-19. Các em dành giùm, tiết kiệm từng đồng tiền để nuôi heo đất ủng hộ nơi tuyến đầu chống dịch. Hành động cao đẹp, việc làm đầy ý nghĩa như: Em Nguyễn Thiên Bảo, 6 tuổi, học sinh lớp 1/1 trường Tiểu học Tân Phú C; Đặng Quỳnh Anh, 12 tuổi, học sinh lớp 6/7 trường THCS Tân Phú và Vũ Ngọc Hà Vy, 14 tuổi, học sinh lớp 8/9 trường THCS Tân Xuân, cả 3 cùng

ngụ TP Đồng Xoài đã xin ý kiến bố mẹ để đập heo đất, ủng hộ những người ở tuyến đầu phòng chống dịch. Với tổng số tiền của 3 học sinh nêu trên hỗ trợ là 21 triệu đồng, được dùng để mua 100 thùng nước suối, 20 thùng sữa, 15 thùng bánh gạo, 20 đèn pin, 9 cây dù để tặng cho 7 tổ, chốt phòng dịch trên địa bàn huyện Đồng Phú.

Có lẽ, các em không phải là trường hợp cá biệt, mà trên mảnh đất Bình Phước chan chứa ân tình này đang có nhiều bạn trẻ âm thầm cống hiến sức lực, nhiệt huyết và tinh thần trách nhiệm để quê hương sớm trở lại yên bình.

Đọc các nẻo đường, chúng tôi còn được lắng nghe và chứng kiến những câu chuyện về tình cảm, tấm lòng của người dân trong cuộc chiến phòng, chống dịch bệnh Covid-19. Như chuyện của anh thương binh phải di chuyển bằng nạng nhưng vẫn tìm đến chốt kiểm soát dịch Covid-19 để ủng hộ những người đang làm nhiệm vụ. Chính vì suy nghĩ cao cả ấy mà những người lính đã đặt tính mạng của nhân dân lên trên mạng sống của mình, tận hiến cho đất nước: *“Có phải lính thời nay chẳng sương gió/Không có đôn đau, không phải hy sinh! Tổ quốc ơi chúng tôi luôn thầm lặng/Hiến thân xuân cho đất nước yên bình”* ■

Có Một Nơi Trái Tim Luôn Thốn Thức

□ BUI HẠNH MỪNG - Ban Chỉ huy Quân sự
xã Lộc Thạnh, Lộc Ninh

Tôi là một người con của miền đất biên giới Lộc Thạnh, huyện Lộc Ninh - nắng gió và mưa sa, những hàng cây cao su chạy dài hun hút là những gì người ta nhớ nhất khi nhắc về quê tôi. Dịch tràn đến, dầu có chuẩn bị trước thì lòng người cũng hoang mang, người người nhà nhà lo lắng, họ bàn về con Covid, cái con mà chỉ mới nghe đã khiến người ta khiếp sợ.

Rồi từ ngày ấy, loa đi khắp thôn, ấp, xã kêu gọi mọi người tuân thủ 5K, đồng lòng chống dịch, những dấu hiệu nguy hiểm, những điều cần chú ý, thông tin liên lạc khi cần tư vấn y tế... hàng chiều khi khói bếp của má bay lượn lơ quyen vào là tiếng loa xã tuyên truyền chống dịch. Nó thân thuộc đến độ em bé nhỏ vài tuổi cũng có thể đọc vanh vách những điều cần thiết.

Tất cả các lực lượng của xã Lộc Thạnh được điều động để sẵn sàng công tác đối phó với tình hình dịch bệnh căng thẳng, từ các đồng chí trong Ban lãnh đạo xã, Công an, Dân quân, và nhất là lực lượng Y tế của đơn vị. Tham gia cuộc chiến ấy chúng tôi không ngại khó khăn những ngày tuần tra, bám chốt, trực ngày đêm nơi biên giới cùng với các chiến sĩ biên phòng; chúng tôi càng không sợ hãi khi hướng dẫn người dân thực hiện các biện pháp cách li, tự bảo vệ hay lấy mẫu khi ở vùng dịch về. Chúng tôi lại càng không ngại sớm khuya đảm bảo cho công dân của chúng tôi được thoải mái nhất ở khu cách li, từ những bữa ăn, nước rửa tay, xịt khuẩn, dọn vệ sinh, ... tất cả đều lấy trách nhiệm làm đầu. Những tiếng

cảm ơn, những ánh mắt trân trọng sau lớp khẩu trang ấy chính là động lực tiếp thêm sức mạnh cho chúng tôi ngày đêm hoàn thành nhiệm vụ.

Dầu son chói lọi nhất và đậm đà nghĩa tình nhất trong cuộc chiến chống dịch nhọc nhằn ấy chính là chúng tôi đã nhận được vô vàn những tấm lòng yêu thương, ủng hộ của bà con địa phương mỗi ngày. Mỗi lần đọc tin ủng hộ mà lòng ấm áp, những khó khăn, mệt nhọc giảm đi biết bao nhiêu. Có cá nhân, tập thể xã bạn, các đơn vị cùng tham gia chống dịch ở địa bàn xã đã đóng góp khi thì tiền mặt, khi thì khẩu trang, nước sát khuẩn... người thì mớ rau, gạo, dầu, gia vị... rồi thì con cá, con gà, lợn thì con heo... Người dân quê tôi không màu mè, không hoa mỹ bề ngoài, nhà có gì thì ủng hộ công tác chống dịch của địa phương cái đó. Đây chính là chân tình ngàn vàng khó mua.

Chúng tôi vẫn luôn có hậu phương vững chãi và đầy thương yêu từ chính bà con quê hương mình, chúng tôi cố gắng và chúng tôi được ủng hộ, được giúp đỡ, đồng hành cùng mình. Chúng tôi tin vào một ngày mai tươi sáng, để Lộc Thạnh yêu thương lại đón những chuyến xe đi về cửa khẩu Hoa Lư nhộn nhịp cung đường; để công viên xã lại nhộn nhịp trẻ nhỏ và người lớn vui đùa, thể dục hàng chiều; để những hàng cao su xanh thắm nơi biên giới lại rộn vang tiếng cười của công nhân sản xuất; để quê hương lại giàu đẹp và bình an như xưa. Và vì đất đỏ bazan nuôi cây, nhưng cũng “nuôi” đỏ thắm tình người nơi đây! ■

Tình Người Ấm Mãi

□ LÊ THỊ NAM PHƯƠNG

A lo, em à, chị để rau và đồ ăn ngoài công nhé, e lấy vào nấu cho các cháu ăn...

Đó là cuộc gọi bất di bất dịch vào lúc 10h sáng mỗi ngày kể từ khi dịch bệnh Covid-19 bùng phát tại nơi tôi sinh sống. Cuộc gọi ấy không phải của người thân ruột thịt mà là của chị, một người chị quen biết trong các mối quan hệ xã hội.

Tôi và chị quen biết nhau trong một lần hợp tác chung trong công việc thiện nguyện, chị rất xởi lởi, không ngại bất cứ việc khó việc khổ nào, mặc dù khi còn con gái chị được cha mẹ nuông chiều không khác gì tiểu thư khuê các. Chị bảo từ ngày đi làm công việc thiện nguyện cái tính tiểu thư yếu đuối đã bị chị ném vào thùng rác, giờ em nhìn chị có giống đàn ông không, vừa nói chị vừa đưa tay lên gồng và cười sảng khoái.

Chúng tôi cũng ít có dịp gặp nhau vì mỗi người đều bận bịu với cuộc sống của riêng mình, thi thoảng chị em nhắn tin thăm hỏi. Thế rồi dịch tràn tới, tôi phải nghỉ việc để ở nhà chăm hai con nhỏ, mọi chi tiêu trong gia đình phải gói ghém lại ở đồng lương của chồng, đói khổ thì chưa tới mức nhưng cũng có chút khó khăn.

Chẳng hiểu nghe ai nói lại mà chị vội vàng gọi điện cho tôi, nào là mấy

mẹ con thế nào rồi, có sữa cho cháu uống không, có mua được đồ ăn không, sức khỏe thế nào..., tôi còn chưa kịp trả lời hết ý chị hỏi thì chị bảo đợi chị một lát rồi cúp máy, chỉ 30 phút sau đã thấy chị trước cổng xách nào là rau là thịt còn cả một thùng sữa cho hai đứa nhỏ, tôi ngại ngần xin gửi lại tiền cho chị, chị bảo chị không giàu nhưng ngần ấy cho em và các cháu thì chị lo được, em cứ lo chăm con khỏe mạnh, rồi với nụ cười tươi rói trên môi chị bảo thôi chị còn chạy cho chục hộ nữa tranh thủ đi cho họ kịp nấu cơm.

Từ khi thực hiện Chỉ thị 16 của Chính phủ, chị cứ chạy đi chạy lại như con thoi giữa việc buôn bán, đi xin thực phẩm rồi lại đem phân phát cho những người có hoàn cảnh khó khăn. Có hôm vừa nấu cơm xong thấy chị gọi điện, nghe tiếng chị khóc tôi hốt hoảng sợ có chuyện chẳng lành, chị bảo chị mới ghé nhà biểu người ta ít thức ăn mà hoàn cảnh khổ quá chị không cầm được nước mắt, một người phụ nữ tuổi ngoài 50 phải vật lộn cơm áo trong mùa dịch không biết phải bầu víu vào đâu, lại phải gồng gánh chồng con là ba người đàn ông mắc bệnh tâm thần suốt ngày khóc lóc đập phá, chị rút thêm hai triệu tiền bán hàng cả buổi sáng gửi luôn cho người phụ nữ ấy.

Kể xong, khóc xong chị lại bảo

mình còn sướng hơn nhiều người lắm em ạ, cho nên giúp được ai cứ giúp, chúng ta có thể không giàu thêm lên được nhưng chắc chắn sẽ không nghèo đi. Thế là sau hôm đó chị mở hẳn gian hàng rau không đồng tại nhà, cứ sáng sớm chị lấy hàng bán ở chợ, sau đó lại đi mua, xin thêm rau củ, trái cây, về nhà tít tít soạn sửa cho vô bịch gọn gàng, rồi nhờ anh em bạn bè thông báo bà con khó khăn ở gần đó thì tới nhận.

Mấy hôm đầu chị chỉ chuẩn bị được vài ba chục phần nên người có người không làm chị áy náy lắm. Thế rồi chị lại chạy vạy vận động khắp nơi các anh chị tiểu thương trong chợ, số rau củ tăng lên đồng nghĩa với việc vài chục gia đình khác đỡ phần khó khăn. Các chị em ở gần nhà thấy chị làm một mình vất vả quá nên cũng xắn tay vào phụ, tôi cũng muốn góp chút công sức cho chị đỡ phần cực nhọc, vậy mà chị ngăn rằng con em còn quá nhỏ lỡ có chuyện gì tội cho các cháu.

Việc chị làm thiện nguyện trao quà giúp đỡ người khó khăn ấy vậy mà cũng có những lời đàm tiếu, rằng là cho vài ba ký gạo dăm bó rau cũng đăng lên facebook để làm màu, chồng chị bảo thôi đừng làm nữa, nhưng chị vẫn thản nhiên bảo thiện nguyện là từ tâm của mình nên không vì một vài câu bình phẩm ác ý mà mình dừng lại, như thế chỉ thiệt thòi cho những người cần mình giúp đỡ.

Chị đăng lên facebook có nhiều lý do, thứ nhất để các nhóm thiện nguyện và các mạnh thường quân khác biết được những trường hợp ấy đã được giúp đỡ rồi, tránh trường hợp người được giúp nhiều lần người không được giúp đỡ vì trong lúc này san sẻ là điều cần thiết, thêm nữa tiền của cá nhân chị thì không vấn đề gì, nhưng còn những đóng góp của nhiều người nữa nên chị muốn công khai minh bạch. Chị bảo ai nói gì thì nói, chị vẫn làm từ cái tâm của chị cho đến lúc nào vẫn còn người cần giúp.

Khả năng của mình có hạn thôi em ạ, nên chị cứ cố gắng hết sức mình, ngoài kia có rất nhiều người bỏ công sức, tiền bạc, thời gian ngày đêm hỗ trợ công tác phòng chống dịch, mình cũng chỉ nhỏ nhoi như hạt cát trên sa mạc thôi em ạ, chỉ mong dịch bệnh sớm được đẩy lùi để cuộc sống mọi người được trở lại bình thường, người ta cũng không muốn phải nhận hỗ trợ như thế đâu em - chị trải lòng.

Tôi tin rằng có rất nhiều người ủng hộ và biết ơn chị, vì cái họ nhận được trong lúc hoạn nạn, khó khăn không chỉ là lương thực, thực phẩm mà còn là cả tấm lòng sẻ chia, đồng cảm của chị. Chưa bao giờ thấy tình người được thể hiện rõ ràng như lúc này, giữa cơn đại dịch, một chút cho đi là mười lần nhận lại. Mọi thứ đều có thể phai nhạt theo thời gian nhưng tình người thì sẽ luôn còn mãi ■

Thùy Dung

Bình Phước Đẹp Những Mùa Hoa

Sáng nay đi giữa quê nhà
Nắng soi đất đỏ đường hoa rực vàng
Bâng khuâng, rạo rực, ngỡ ngàng
Nông trường, bệnh viện đường quang nối liền
Từ thành phố đến vùng biên
Nhà cao, trường mới vững bền hơn xưa
Một thời vất vả sớm trưa
Khó khăn đã vượt nắng mưa... những ngày
Người về Bình Phước hôm nay
Bồi hồi mới nhớ tháng ngày gian lao
Đỏ cờ lấp lánh vàng sao
Lòng dân như nắng dâng trào khúc ca
Tự hào Bình Phước quê nhà
Chuẩn Nông Thôn mới vươn xa đúng tầm
Từ trong sâu thẳm trái tim
Đảng bộ tỉnh - rọi niềm tin soi đường
Dẫu còn “Đại dịch” tai ương
Mục tiêu kép, quyết kiên cường vượt qua
Hai năm đẹp mùa hoa
Đường Xuân vang mãi, khúc ca anh hùng...

Tổng Trung

Khoảng Trời Đầu Đông

*Sáng ra cứ phân vân mãi
Dịch dã phở bán mang về
Quán gần nhà mình không có
Mua xa phở nguội chán ghê*

*Vợ bàn hay ăn xôi nhĩ
Nếp Bắc nhà mình vẫn còn
Thằng cháu vừa biếu quả gấc
Tươi hồng trông rất là ngon*

*Ô kê, triển khai mau lẹ
Tôi nghe kiến bò bụng rồi
Xôi gấc lại ăn đầu tháng
Chắc sẽ phát tài! An nhiên!*

*Mình ăn, còn dành phân nửa
Tôi đem cho chỗ thằng Phương
Trực chót đêm hôm vất vả
Mỳ tôm “điệp khúc” thấy thương...*

*Bà đem cho chúng tờ báo
Có thơ tặng lính Biên Phòng
Tri ân tuyến đầu chống dịch
Tôi đồ mấy đĩa đang mong*

*Sáng nay trời se se lạnh
Mà nghe ấm áp trong lòng
Con chim vừa bay vừa hót
Mênh mông khoảng trời đầu Đông...*

Đông Anh Thuận

Xuân Đằm Thắm

Tiếng thì thầm thắm tâm ngấm dạ.
Nâng bàn tay lượn bút hải dòng.
Khắc ghi lời Bác trắng trong.
Chữ reo... vắn mùa... tứ đồng ý xây!

Nông Thôn mới chung tay vun đắp.
Giữ tấm lòng đồng đội ngày xưa.
Vuông tròn giống bão nắng mưa.
Cụu binh vốn dĩ đầu tư thơm mằm!

Dấu cảnh cơ tùy mâm cơm bạc.
Quyết vẹn tròn định hướng cha ông.
Đào mai rạng rỡ hừng đông.
Xuân về đằm thắm tích công lưu truyền!



Thanh Dương Hồng

Nặng Tình

Năm cũ lặn đạn. Chưa qua
Năm mới xôn xao hiên nhà...

Chưa kịp dọn lòng. Đón Tết
Đất trời ngào ngạt hương hoa!...

Ta loay hoay tháng ngày cũ
Nuối tiếc mối tình đã xa...

Dù em, đã là quá khứ
Như sương, như khói. Nhạt nhòa!

Vội vàng chi vậy? Hương hoa
Trách người phụ bạc - trách ta
Nặng tình!...

Một Miền Ký Ức

□ LINH TÂM

Khi những cơn gió tháng Chạp hanh hao xạc xào trên những tàng cây, khi những chiếc xe kéo chở đầy hoa, cây cảnh được bày bán ven những con lộ lớn quanh khu vực trung tâm tỉnh lỵ, chị nhận ra Tết đang đến rất gần. Trong tâm thức chị, cái miền ký ức về những ngày Tết thời ấu thơ luôn ứ đầy. Và chỉ cần chạm vào nắng, vào gió tháng Chạp thì miền ký ức tưởng như vùi sâu ấy đã lại tung tăng chân sáo về với những cái Tết nghèo khó nhưng thanh bình và ngập tràn hạnh phúc.

Chị vẫn nhớ chừng trung tuần tháng Chạp đã thấy Tết lấp ló trên những mảnh sân trước nhà, trên chiếc dây phơi bằng kẽm cột chéo từ chái nhà đến ngọn xoan đầu ngõ. Ngày ấy ở quê chị, người ta không đợi đến Tết mới sắm sửa như bây giờ mà nhẩn nha chuẩn bị Tết từ rất sớm. Ấy là con heo, lứa gà, vịt, ngan, ngỗng phải chuẩn bị trước chừng dăm sáu tháng để có thể bán vào đúng dịp Tết cho được giá. Là ao cá phải xuống giống từ đầu năm. Là gừng, là bí, củi dứa được thái lát phơi từ đầu Chạp để cận Tết ngào đường làm mứt. Là luống bông cúc khuy áo, cúc vạn thọ, huệ trắng được gieo từ cuối thu để đúng dịp Tết là nở rộ như một tấm khăn choàng lông lẩy. Là những gốc tre được đánh lên từ khi những ngọn gió heo may đầu Đông tràn về rồi ngâm xuống ao, sau đó mới vớt lên phơi khô để nấu bánh chưng và đốt sười ầm trong ba ngày Tết...

Xóm nhỏ của chị nhà nào cũng nghèo. Cái nghèo lộ ra từ những mảnh tường chình đất, sân cũng là sân đất, ở những

cánh cổng tre không bao giờ khép. Nhà ai kha khá mới đổ được sân vôi hay sân gạch. Những chiếc sân phơi ngày giáp Tết bày ra những phận người. Không cần sục vào nhà, chỉ cần nhìn trên mặt sân, trên dây phơi là sẽ biết nhà nào có cửa ải của đê, nhà nào ăn Tết to, nhà nào Tết nhỏ, thậm chí không có Tết. Nhìn bó lạt giang dong đưa trên dây phơi đã có thể nhắm tính được chừng ấy lạt thì gói được bao nhiêu bánh chưng, bao nhiêu chiếc giò. Những chiếc dây phơi ngày giáp Tết cũng sẽ nói nhà nào đông đàn con cháu, nhà nào lẻ loi hiu quạnh, trẻ con nhà nào được mặc quần áo mới, nhà nào phải mặc đồ cũ. Những hũ hành, hũ kiệu, mắm tép phơi ở góc sân cũng sẽ nói nhà nào căn cơ dành dụm, nhà nào ăn bữa sáng chưa lo được bữa tối... Chị vẫn nhớ những nong bột nếp, bột tẻ, bột dong được mẹ kê cao tránh bụi, để rồi đến Tết, qua bàn tay thần kỳ của mẹ, chúng sẽ hóa thành những chiếc bánh răng bừa, bánh nậm, bánh rán, bánh bi, chè lam đầy mê hoặc.

Người dân quê quanh năm quần quật mà vẫn thiếu thốn mọi bề, cơm không đủ no, áo không đủ ấm nên mỗi năm chỉ chờ dịp Tết đến mới được mặc quần áo mới, được ăn những bữa ngon và đi chơi đây đó để bù lại những tháng ngày vất vả. Các cụ xưa đã có câu: “Đói ngày giỗ cha, no ba hôm Tết”. Đến cả ngày giỗ cha vẫn có thể bị đói, nhưng ba ngày Tết phải được ăn no bởi một niềm tin rằng Tết mà ăn đói thì sẽ đói cả năm. Cái niềm tin huyền hoặc và thiêng liêng ấy, cho đến tận bây giờ vẫn ghim sâu vào tâm trí chị, để rồi năm nào cũng thế, chiều Ba mươi

Tết mà chị còn cuống cuống đi mua gạo đồ đầy chiếc thùng nhựa, dù biết chắc ba ngày Tết cũng chỉ nấu vài chén com cúng và cũng chẳng ai động đũa vì có đủ thứ bánh trái trong nhà. Và có lẽ vì đôi quanh năm nên người ta nghĩ ra đủ cách để Tết có thể kéo dài. “Tháng Giêng ăn Tết ở nhà. Tháng Hai cờ bạc tháng Ba hội hè. Tháng Tư đông đậu nấu chè. Ăn Tết Đoan ngọ trở về tháng Năm”.

Ở quê chị thời ấy, tiêu chí để đánh giá nhà nào ăn Tết to là ở số lượng thịt heo và gạo nếp tiêu thụ trong dịp Tết. Nhà chị có bảy người nhưng là trưởng cảnh nên có nhiều người tới thắp hương cho ông bà tổ tiên. Những người bà con đến thường chỉ mang theo bó nhang, nhà nào sang hơn thì có thêm chai rượu gạo, nhưng họ đã đặt lễ, thắp nhang lên bàn thờ gia tiên thì phải dọn cỗ. Bởi thế năm nào mẹ chị cũng phải nuôi heo để dành. Tết đến phải có một nồi thịt đông, một nồi cá kho to tướng. Có năm mẹ chị nấu tới ba đấu gạo bánh chưng, chưa kể đậu xanh và vài cân thịt làm nhân, thế mà mùng Năm Tết đã hết veo khiến cha cứ cần năn là mẹ không chu đáo. Giờ nghĩ lại, chị vẫn không thể hiểu vì sao cái bụng bé tí của mình lại có thể chứa được gần nửa chiếc bánh chưng to tướng sau một chậu đánh dôi, đánh chảo ở sân đình trở về!

Ngày xưa, Tết là phải “Thịt mỡ, dưa hành, câu đối đỏ/Cây nêu, tràng pháo, bánh chưng xanh”. Bây giờ, thịt mỡ, dưa hành, bánh chưng - những thứ làm nên Tết được bày bán ê hề trong các quán cơm, trong chợ hay siêu thị. Muốn có mâm cỗ Tết, chỉ chạy loáng ra phố chừng mười phút là xong. Ngày xưa, phải chờ đến Tết mới được ăn bánh,

mứt, kẹo, được cắn hạt dưa, được mặc áo mới. Giờ thì ra tiệm tạp hóa, lúc nào, thứ gì cũng có, quần áo thì mỗi năm thay cả chục bộ. Vì thế mà Tết quanh năm.

Tết Nguyên Đán Nhâm Dần 2022, tính cả nghỉ bù là 9 ngày. Tình hình dịch đã được kiểm soát và Nhà nước đã định hướng về “cuộc sống bình thường mới” cho người dân nên con gái đề xuất đi du lịch. Chị đồng ý ngay, bảo gia đình mình sẽ du lịch về quê, rồi đặt mua sớm để được vé giá rẻ. Cha đã về với tổ tiên, gia đình nhỏ của chị sẽ cùng các gia đình chị, em tạo nên một cái Tết đoàn tụ, sum vầy, đầm ấm bên mẹ. Con cháu lớn nhỏ sẽ tề tựu đông đủ trong ngày đầu Xuân mới, để mẹ được thấy cháu con hiếu thảo, đoàn kết và phượng trưởng, để mẹ an lòng khi thấy thế hệ tương lai sẽ thay thế mình chăm sóc bàn thờ tiên tổ. Dù tuổi cao, lại bệnh tật nhưng ánh mắt mẹ cứ long lanh, nụ cười làm dần những nếp nhăn trên gương mặt khắc khổ khi đưa chất ngoại bi bỏ qua điện thoại chào cụ. Và chẳng biết mong đến cỡ nào mà vừa nghe tin cả gia đình chị cùng về quê đón Tết, mẹ đã thốt lên: Tốt quá rồi, các con các cháu không về thì cao lương mỹ vị gì mẹ cũng nuốt không trôi!

Nhiều lúc chị cứ lẩn thẩn nghĩ, không biết cái gì đã làm nên Tết nhỉ? Để dù giàu dù nghèo, dù sống ngay trên quê hương hay phải tha hương cầu thực, ai ai cũng thấy rạo rức khi những đàn én chao liệng, náo nức mang mùa xuân về. Dẫu không còn phải bận bịu vì Tết như xưa, nhưng sao chị vẫn thấy lòng chộn rộn. Một miền ký ức long lanh đang ủa về, ngập tràn lòng chị trong những ngày cận Tết ■

Hương Sầu Riêng

□ HỒ ĐÌNH HIỆP

Một tiếng “bịch” vang lên.
 - Sầu riêng rụng nữa rồi ngoài ơi!

Thằng cu Lùn con của chị hai tôi vừa chạy nhanh ra vườn vừa nói. Nhà nó ở trên trung tâm xã nhưng Lùn thích xuống bung ở với ngoại. Vào mùa sầu riêng nó siêng lắm, lâu lâu lại dạo ra thăm vườn tìm trái rụng. Mỗi lần nghe tiếng “bịch” là nó hăm hở chạy đi rồi tha vào từng trái gai góc với vẻ mặt vui như vớ được vàng. Không biết có phải do ăn sầu riêng hay không mà từ hồi về ở với nhà tôi nó cứ tròn dần ra. Tôi cứ gọi nó là Lùn cũng chính vì lẽ đó.

Ban ngày, Lùn đi học một buổi. Tối về nó được tôi chỉ bài cho. Còn lại một buổi nó cứ lẽo đẽo theo ngoại. Mẹ tôi chỉ làm vườn quanh quần sau

nhà nhưng Lùn không chán có lẽ nhờ thú vui bung biển vườn rẫy. Lâu lâu nó bị tôi đánh đòn vì tội không thuộc bài nhưng cậu cháu tôi vẫn ngủ chung với nhau. Chúng tôi nằm sát cửa sổ. Mùi thơm từ những trái sầu riêng sắp rụng bên ngoài cứ theo gió đưa vào. Tôi bảo khép cửa sổ lại không thì trời mưa tạt nhưng Lùn không chịu, nó cứ thích để vậy cho mát lại được nghe mùi thơm sầu riêng thoang thoảng. Hồi đầu mùa, sầu riêng mới rụng lác đác, nó còn lén mang một miếng vỏ sầu riêng để dưới gầm giường cho thơm. Nửa đêm tôi tỉnh dậy nghe có mùi trong nhà, rọi đèn pin mới biết là hấn mê cái mùi đó.

Sầu riêng là vậy đó. Điều đặc biệt nhất ở nó là mùi thơm rất ngậy. Khi chín, mùi thơm của nó xộc thẳng vào mũi người ta chứ chẳng phảng phất nữa. Cũng chính vì lý do này cho nên người nào mua sầu riêng về nhà hoặc mới ăn nó xong thì không thể giấu được ai.

Vào mùa, Lùn thích dậy sớm để được đi lượm sầu riêng. Sáng dậy, chưa kịp gấp chăn, nó đã lật đật theo tôi ra cửa. Máy bữa đầu nó còn đi sau tôi, được vài hôm nó đã chạy trước. Tôi bảo cẩn thận không khéo sầu riêng rụng trúng



Ảnh: TL

đầu. Ít ngày sau, nó nảy ra sáng kiến mỗi người đội một cái thùng thễ là an tâm. Rồi hai cậu cháu mỗi người đi một đường vòng từ đầu vườn đến cuối vườn xem ai phát hiện ra nhiều, sau đó đi vòng ngược trở lại bê vào. Trước đây mẹ tôi trồng toàn sầu riêng bằng hạt nên trái nào cũng to, vỏ dày, múi cũng dày. Thằng Lùn ham lắm. Khệ nệ bê vào, có khi nó cố bê không nổi, tôi phải một tay bê thùng, một tay khiêng phụ nó. Vất vả thế nhưng cu Lùn siêng lắm. Nhờ thấp người, Lùn dễ dàng phát hiện ra những quả sầu riêng cố lẩn vào ẩn mình trong góc những bụi tiêu gần đó.

Ở nhà tôi có nuôi một chú chó tên là “Bông”. Mỗi lần ra vườn nó cũng chạy theo. Cả ba đi tìm sầu riêng vui thì thôi. Chú chó Bông có tài đánh hơi “siêu” lắm. Những quả sầu riêng từ trên cao rớt xuống gặp phải mô đất khô hay rễ cây, cành củi thì nứt ra văng lung tung. Chó Bông phát hiện ra thì thích lắm. Cu cậu xơi ngay tại chỗ những múi sầu riêng vương vãi ấy. Mùa sầu riêng nó cũng béo ra như cu Lùn vậy. Bông còn có biệt tài khác là khui trộm sầu riêng nứt. Những trái sầu riêng khi rơi vô tình bị hở ra. Chỉ dùng mõm với hai chân trước, Bông cũng có thể cạy ra được để ăn phần cơm thịt bên trong. Nhưng đó là loại trái loại tròn đều, cân đối dễ khui, chứ gặp trái dẹt thì cả người ta nhiều khi

còn phải đổ máu vì gai sầu riêng mới tách nó ra được. Sầu riêng là loại cây có năm ngón múi, chỉ cần tìm thấy khe giao nhau của các ngón múi là có thể dùng mũi dao tách chúng ra dễ dàng nếu là sầu riêng tự rụng.

Sầu riêng thường đậu trái vào mùa mưa ở Nam Bộ nên vẫn thường bị gió lốc làm rụng trái xanh. Hôm rồi, cơn gió lớn đầu mùa mưa đã làm vườn sầu riêng nhà tôi rụng hơn 50 quả, mẹ tôi tiếc đứt ruột. Mẹ thường hay bỏ ra hấp cơm ăn. Sầu riêng chưa chín hấp ăn có vị bùi bùi, ngọt ngào như các loại củ hay bánh hấp vậy. Được ít ngày sau, nhỏ em út tôi học đầu trên mạng cách chế biến món sầu riêng sống xào với tỏi, nhìn thôi đã thấy thèm. Màu vàng mơ đặc biệt, vị giòn của bẹ thịt sầu riêng chưa chín nhão, vị thơm của tỏi, dầu... thật là một sự “ném trái” thú vị chỉ ở nhà vườn mới có.

Sầu riêng ngon là vậy nhưng không phải ai cũng ăn được. Nhớ hồi tôi còn học ở Sài Gòn, mẹ tôi bảo đem vài trái lên mời cả phòng. Mấy đĩa ăn xong phần mình vẫn còn thấy thèm. Vậy mà thằng Tuấn quê miền Trung không thèm đụng tới. Nó nói không quen với cái mùi đó. Thiệt là phí của trời!

Sầu riêng, đúng là lộc trời ban cho con người và vùng đất Nam Bộ. Những ai đã từng đến vùng đất này mà không biết thưởng thức hương vị sầu riêng thì quả là có lộc mà không biết hưởng! ■

Kí ức Suối Đồng Tiền

□ NGUYỄN NGỌC DUNG

Tôi tự hào vì được sinh ra và lớn lên trên mảnh đất Đồng Xoài thân yêu. Nơi “Một thời rực lửa chiến công”, cũng là nơi để lại trong tôi nhiều kí ức tuổi thơ hồn nhiên trong sáng với biết bao cơ cực nhưng hết sức vui vẻ và trong trẻo. Một trong những kí ức tồn đọng chảy mãi trong tôi đó là dòng suối Đồng Tiền.

Không biết suối Đồng Tiền có tự bao giờ? Từ lúc lên lớp 2, lũ trẻ bọn tôi đã biết đến nó và mỗi buổi đi học đều đi tắt lộn qua suối đến trường. Thích nhất là buổi trưa, trời nắng nước suối trong vắt mát rượi xăn quần lội sang nước chỉ qua đầu gối. Nhưng đứa nào không ướt hết áo quần mới lạ vì bị tung nước, bởi bọn trẻ trâu sao không nghịch. Buổi chiều học về mới gọi là “Đại náo Long cung”, bọn tôi đi dọc suối, xem nó dài và chảy ra tận đâu. Phát hiện của tuổi thơ sao ngây ngô cứ tưởng như mình là nhà thám hiểm. Vì người lớn có ai để ý đến điều này nên bọn tôi cảm thấy tuyệt vời, háo hức lạ khi biết suối chảy qua sau lưng nhà ông Sáu rồi đổ ra Ngã Tư Đồng Xoài và có lẽ nó chảy xa... xa nữa... xa nữa... Sau đó bọn tôi bơi lội tắm mát, đến khi lạnh tái mới lên bờ ôm cặp về. Đến nhà ba mẹ cũng đi làm đồng về.

Thế rồi lên cấp Ba, đứa nào cũng đi học bằng xe đạp nên dòng suối tuổi thơ như bị lãng quên. Tiếp theo những năm

tháng Đại học xa nhà lâu lâu mới về Đồng Xoài, suối Đồng Tiền chỉ còn là kí ức mà thôi. Riêng tôi mỗi lần về thăm nhà thường xuống xe ở Ngã Tư, nên có dịp đi ngang ngắm nhìn nó. Song nỗi buồn lại theo dòng suối cuốn trôi. Vì lòng suối ngày càng nhỏ hẹp lại khi nhà cửa phố xá phát triển qui mô lớn dần. Kí ức tuổi thơ của tôi như gói lại. Bấy giờ đi qua suối đã có một chiếc cầu sắt thô sơ gập ghềnh tạm bợ khó đi. Dòng suối nước đen quánh, không muốn trôi vì nhiều rác thải. Suối Đồng Tiền, con suối tuổi thơ của bọn tôi ngày nào đâu rồi? Tôi cảm thấy nỗi buồn mênh mang khó tả. Đất nước mình nơi nào cũng đổi mới tươi đẹp biết bao nhiêu. Những năm tháng chiến tranh các cây cầu bắc qua sông hay bị bọn địch đánh phá để thực hiện mục đích của chiến tranh. Song đến thời bình được xây dựng lại với qui mô lớn. Như cầu Long Biên, bắc qua Sông Hồng, trong kháng chiến chống Mỹ biết bao lần bị đánh bom. Bây giờ được trùng tu để nó mãi là “một chứng nhân lịch sử”. Tôi đã từng đặt chân lên biết bao cây cầu ở nhiều ngã đường của đất nước. Vậy nên mỗi khi đi qua chiếc cầu nhỏ gập ghềnh bắc qua suối Đồng Tiền sao không chạnh lòng? Đồng Xoài quê mình đổi thay từng ngày. Các khu dân cư mới mọc lên khắp nơi. Hệ thống đường giao thông thật tuyệt vời bởi bao con đường đất đỏ ổ gà ổ voi mưa lầy

nắng bụi đã được trải nhựa hoặc đổ bê tông phẳng lì. Tôi chợt thầm mong một điều gì đó thay đổi cho suối Đồng Tiền.

Thật là tuyệt! Điều mà tôi mơ ước sẽ trở thành hiện thực trong một ngày gần đây. Khi nghe về dự án: “Cải tạo suối Đồng Tiền và cống Tầm Vông” tôi cảm thấy vui hơn bao giờ hết. Quê mình đúng là đã đổi thay rồi. Con suối Đồng Tiền sẽ sống trở lại không chỉ sống thôi mà còn xanh sạch đẹp văn minh bởi nó không còn âm thầm lặng lẽ đen dũi nữa mà sẽ ngời sáng lên gương mặt của Đồng Xoài thành phố thân yêu. Lòng tôi rạo rực bao nhiêu chắc bà con hai bên suối Đồng Tiền chảy qua vui mừng càng khôn tả. Bởi những năm vừa qua họ đã sống chung với sự ô nhiễm do sự vô ý thức của một số hộ dân. Bao nhiêu nước thải và rác thải đều đổ dồn vào suối. Suối Đồng Tiền phải gồng lên mà gánh. Mùa mưa còn đỡ có nước đổ dồn để trôi rửa, mùa nắng suối chỉ biết âm thầm ôm chịu nên mùi hôi thối nồng nặc bốc lên. Chính sự vô ý thức của con người gây nên thì hậu quả con người phải chấp nhận. Vì thế người dân với ý thức và trách nhiệm họ đã ủng hộ dự án hết lòng. Nhiều gia đình tự nguyện hiến đất mặc dù cuộc sống rất khó khăn. Đơn giản khi nghĩ đến bề mặt suối được thông thoáng mở rộng 7m và hai bên đường giao thông là 3.5m với tổng chiều dài hơn 4km thì giá trị nhà đất sẽ nâng tầm

biết bao và cũng xanh sạch đẹp văn minh biết mấy. Với tôi dường như đây là một giấc mơ hay điều ước như trong truyện cổ tích. Vì cải tạo suối Đồng Tiền là một dự án lớn và là tâm huyết của lãnh đạo Thành phố Đồng Xoài nên được người dân ủng hộ và chung tay làm. Ngẫm lại lời của Bác nói không sai: “Dễ trăm lần không dân cũng chịu, khó vạn lần có dân liệu cũng xong” nên tiến độ thi công cải tạo suối Đồng Tiền thuận lợi và khả thi. Chủ tịch Thành phố cũng đề trình lên trên chính sách hỗ trợ cho bà con gặp nhiều khó khăn trong việc hiến đất để mở rộng tuyến hành lang hai bên suối. Không biết qui mô cải tạo suối Đồng Tiền bao giờ sẽ xong? Tôi hình dung Suối Đồng Tiền đẹp một cách tráng lệ, thơ mộng, lung linh... làm cho kí ức tuổi thơ của tôi lớn dần... lớn dần... đẹp hơn bao giờ hết...

Ước mơ của tôi không còn là mơ ước nữa, bây giờ con suối Đồng Tiền đã được hồi sinh. Mỗi chiều đi bộ dạo mát ngang những đoạn suối Đồng Tiền chảy qua tôi không thể không đưa điện thoại lên chụp ảnh: Hình ảnh dòng nước trong xanh đã có bờ kè và rào chắn song sắt chạy giữa hai bên hành lang đường bộ như con rồng đang uốn lượn qua những hàng cây xanh khoe sắc hoa vàng, đỏ rực rỡ hay tím ngát thu hết vào tầm ngắm làm hồn tôi như lung lẻo trên mây. Tôi bỗng thì thầm ngân nga: “Suối Đồng Tiền ơi em đẹp lắm/Năm tháng qua rồi nay hồi sinh...” ■

Hát Mãi Về Anh: “NGƯỜI CHIẾN SĨ QUÂN HÀM XANH”

□ NGUYỄN HẰNG

Nói đến biên cương là nói đến vùng lãnh thổ vô cùng thiêng liêng của Tổ quốc Việt Nam. Từ muôn đời nay, bao thế hệ nhân dân, chiến sĩ đã đổ mồ hôi, xương máu để gìn giữ vẹn tròn bờ cõi của đất nước. Ngày nay, đất nước ta đang bước vào cuộc chiến đại dịch đầy cam go, tình trạng xuất, nhập cảnh trái phép qua biên giới ngày càng có chiều hướng gia tăng. Nhưng với tinh thần yêu nước, sự đoàn kết, đồng lòng, mọi người dân Việt Nam đều nguyện góp sức mình để chi viện cho tuyến đầu chống dịch. Đây cũng là thời điểm mà lực lượng Biên phòng Bình Phước phải căng mình chống dịch.

Trong tâm hồn mỗi người lính biên phòng, tình yêu biên giới luôn là phần sâu sắc không gì có thể thay thế được. Mỗi dòng suối, ngọn núi, con sông ở đây, dù bé nhỏ đến đâu cũng là máu thịt của Tổ quốc, là tài sản vô giá ông cha ta để lại. Riêng con Sông Bé trải dài trên địa bàn tỉnh, gắn với lịch sử hào hùng trong cuộc kháng chiến chống Mỹ của nhân dân Bình Phước, “Vượt qua Sông Bé oai hùng về Phước Long xây chiến thắng...”. Những chiến sỹ muôn đời nay đã kế tiếp nhau bền bỉ, can trường giữ vững biên cương của Tổ quốc.

Như chúng ta đã biết, Bình Phước

địa hình hiểm trở, con đường đến với các Đồn Biên Phòng Đắc O, Đắc Ka, Đắc Nô, Đắc Bô thuộc huyện biên giới Bù Gia Mập đường dốc quanh co, trập trùng, đầy gian nan thử thách mà những người lính ấy đi qua là những hành trình gian khó, để gìn giữ sự bình yên nơi biên cương.

Là một người vợ có chồng là bộ đội biên phòng tôi thấu hết những khó khăn vất vả và những thiệt thòi, hy sinh thầm lặng của những người lính phải trải qua. Được nghe chồng mình là Thiếu tá Lê Hồng Nức kể về những khó khăn, gian khổ khi công tác ở Đồn Biên phòng Đắc Ka: “Đồn nằm ở giữa rừng quốc gia Bù Gia Mập, nơi vùng rốn của sốt rét rừng. Không có điện, không có sóng điện thoại, trang bị vật chất còn nhiều thiếu thốn. Khi đêm xuống ở rừng sâu, nước thẳm, bóng tối đặc quánh chỉ nghe âm thanh vo ve của



Các chiến sỹ Đồn Biên phòng Đắc Ka đi tuần tra biên giới.
Ảnh: N. Hằng

muối, tiếng gãi sột soạt của các chiến sĩ khi bị muối, bị vắt cắn, tiếng côn trùng rả rích trong đêm khuya cùng với tiếng xào xạc của lá rừng...”.

Dù cuộc chiến không tiếng súng với “giặc” Covid-19 còn bao thách thức đặt ra, nhưng các chiến sĩ biên phòng Bình Phước luôn đặt trách nhiệm thiêng liêng của Tổ quốc lên hàng đầu, không quản khó khăn, hy sinh lợi ích riêng, để phục vụ cho lợi ích chung của Tổ quốc.

Hàng chục cán bộ, chiến sĩ bỏ mắt, mẹ mất không thể về chịu tang. Nhiều chiến sĩ vợ sinh con không thể về thăm. Một số chiến sĩ trẻ phải tạm hoãn cưới lần 1 rồi lần 2 để bám chốt cùng đồng đội....

Những khó khăn trong cuộc sống hàng ngày của bộ đội biên phòng, ở chốt chặn vùng biên, khó lòng nói hết. Từ khi dịch bệnh bùng phát, các chiến sĩ phải bám trụ biên giới 5 đến 6 tháng mới được về thăm nhà trong chớp nhoáng, lại tiếp tục lên đường làm nhiệm vụ. Từ chuyện ăn ở, sinh hoạt, tắm giặt trong ngày nắng nóng, trong đêm lạnh buốt, giấc ngủ giữa rừng chập chờn, canh cánh nhiệm vụ bên mình. Khó khăn như vậy, nhưng không một ai chùn bước.

Nhận định tình hình dịch bệnh vẫn diễn biến phức tạp vào dịp cuối năm, đặc biệt là tình trạng xuất, nhập cảnh trái phép qua biên giới ngày càng có chiều hướng gia tăng. Bộ đội biên

phòng Bình Phước đã tăng cường các tổ chốt chặn, nhằm xiết chặt khu vực biên giới, đường mòn, lối mở, chủ động thành lập chốt cố định và tổ cơ động thường xuyên ứng trực 24/24 giờ trên các tuyến biên giới trọng điểm.

Mỗi bước đi là mỗi gian lao, mỗi ngày sống là mỗi thử thách trước khắc nghiệt của thiên nhiên, của dịch bệnh, trước nghiệt ngã cuộc sống. Đâu chỉ trong chiến tranh mà ngay cả thời bình người lính vẫn phải chịu những thiệt thòi, lặng lẽ cống hiến tuổi thanh xuân, hy sinh hạnh phúc cá nhân cho đất nước. Cuộc sống đời thường của người lính biên phòng đầy gian khổ, thiếu thốn là thế đấy. Giữa muôn vàn thử thách gian khó, nhưng hình ảnh người chiến sĩ biên phòng hiện lên thật đáng yêu, đáng trân trọng. Nhắc đến những hình ảnh ấy tôi lại liên tưởng đến những câu thơ về tình quân dân của Nhà thơ Hoàng Trung Thông: *Các anh về/Mái ấm nhà vui/Tiếng hát câu cười/Rộn ràng xóm nhỏ/Các anh về/Tung bừng trước ngõ/Lớp lớp đàn em hơn hờ theo sau/Mẹ già bịn rịn áo nâu/Vui đàn con ở rừng sâu mới về...*

Không có gì đẹp hơn khi những chiến sĩ mang quân hàm xanh màu lá cây của núi, của sông, của ruộng đồng, của đất, của nước, nơi biên cương của Tổ quốc. Những người lính ấy, vừa là chiến sĩ, vừa là thầy giáo, thầy thuốc và cũng là cán bộ thôn bản, đi dân nhớt, ở dân thương ■

NGHE NGƯỜI LÍNH GIÀ KỂ CHUYỆN

□ BÙI BIÊN LINH

Mùa xuân đang về với Phước Long - quê hương thứ hai biết mấy ân tình của tôi. Đây là miền đất gian lao và anh dũng trong những năm kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ. Biết bao câu chuyện xúc động về những cuộc đời đã trở thành huyền thoại để dệt nên Mùa Xuân cho mảnh đất linh thiêng này. Tôi khát khao viết được một cuốn sách về những năm tháng không thể nào quên trên quê hương Phước Long Bình Phước. Và sáng Xuân nay tôi tìm đến những người cựu chiến binh đã chiến đấu trong những ngày rực lửa góp phần làm nên đại thắng Mùa Xuân 1975 lịch sử.

Trong ngôi nhà bình yên, Khang trang sau 46 năm giải phóng, đại tá Nguyễn Văn Ngoan (Ba Ngoan - như cách gọi thân thương của các cựu chiến binh) kể cho chúng tôi nghe về những con người, những khoảnh khắc đã đi vào lịch sử. Qua lời kể nhẹ nhàng khúc chiết nhiều cảm xúc của người trong cuộc, tất cả trở nên chân thực sống động lấp lánh ân tình, lắng sâu cảm xúc.

Chiến thắng Phước Long là một chiến công vô cùng quan trọng, là đòn thăm dò chiến lược để tiến tới giải phóng miền Nam thống nhất đất nước. Trong cuộc chiến vĩ đại này có sự góp



sức không nhỏ của lực lượng vũ trang và nhân dân tỉnh Bình Phước trong đó có Đại đội Một do ông làm Chỉ huy. Đơn vị này là lực lượng của Huyện đội Bù Đốp.

Chiến dịch Đường 14 Phước Long mở màn vào đêm 12 rạng sáng 13-12-1974. Lực lượng vũ trang tỉnh Bình Phước được phân công đánh vào Chi khu Bù Đốp lưu vong.

Chi khu này đóng trên cao điểm 269 nằm trên trục đường Tỉnh lộ 311. Chạy từ tiểu khu Phước Long đến Chi khu Phước Bình xuống phía Đông Nam giáp đường 14, nối liền với Chi khu

Bù Đăng, Yếu khu Bù Na và Chi khu Đồng Xoài thành căn cứ phòng thủ liên hoàn. Phía Bắc Chi khu 2km có Sông Bé, phía Tây Bắc Chi khu có cao điểm Bà Rá mà địch thường gọi là “Con mắt thần” của tỉnh Phước Long. Phía Đông có ấp Phước Tín; Phía Bắc và Tây Bắc có 4 ấp chiến lược bao bọc. Các cơ quan Ngụy, cảnh sát và bộ máy kiểm tề ấp cũng tập trung quanh 4 ấp chiến lược này. Chi khu rất kiên cố với 5 lô cốt lớn, 10 lô cốt nhỏ. Bên ngoài có 4 hàng rào, mỗi lớp rào cách nhau 5-10 mét xen kẽ giữa dây thép gai và rào tre. Địch còn bố trí những bãi mìn chống đặc công và bộ binh ta tấn công. Hai đầu căn cứ và trước cổng ra vào chúng còn chôn nhiều mìn chống tăng.

Lực lượng trực tiếp đánh vào Chi khu có U11, U13, Đặc công và một Đại đội Bộ binh của Tiểu đoàn 208. Phương pháp đánh bằng mật tập. Đặc công cắt rào ém sẵn lực lượng chờ đến giờ G là nổ súng. Lực lượng còn lại của Tiểu đoàn Bộ binh 208 thiếu chiếm lĩnh trận địa chốt chặn đánh địch từ Phước Long theo đường Thác Mẹ - Bà Rá xuống. Lực lượng Đại đội Một Bộ binh của Bù Đốp hành quân chốt chặn tại ngã ba Phước Lộc đánh địch chi viện từ Phước Bình xuống.

Theo giờ G (tức 12 giờ họp đồng của chiến dịch, lực lượng đánh Chi khu Bù Đốp lưu vong của Bình Phước nổ súng trước. Sau 30 phút chiến đấu,

Chi khu đã bị U11 và U13 tiêu diệt. Ta làm chủ trận địa, diệt nhiều địch, thu được nhiều vũ khí có cả pháo 105 ly và quân trang, quân dụng của địch.

Sáng 13-12-1974 lúc 8 giờ, địch từ Phước Bình xuống lọt vào trận địa phục kích của ta. Đại đội Một nổ súng diệt nhiều tên. Quân địch cuống cuống lùi ra xa gọi phi pháo ở Phước Long bắn vào trận địa. Ta vẫn bám trụ chiến đấu ngoan cường. Các chiến sĩ phần lớn là lính trẻ tuổi đời 18 đôi mươi. Họ dũng cảm, gan dạ không sợ hiểm nguy. Ban Chỉ huy Đại đội đã cho Chi đoàn tổ chức kết nạp đoàn tại trận địa cho 4 chiến sĩ. Hướng Đại đội Một chiến đấu liên tục từ ngày 13 đến ngày 15/12. Dạn AK gần hết. Hướng Tiểu đoàn 208 địch không đi.

Tối đến, Đại Đội trưởng Ba Ngoan điện cho đồng chí Hoà Tiểu đoàn Phó:

- Anh Hoà ơi! Bên này chiến đấu liên mấy ngày, cơ số đạn hết rồi. Tôi cho trình sát qua, anh cho tôi ít để anh em chiến đấu. Ở đây ác liệt quá. Anh cho cối 82 bắn vào sau lưng địch chia lửa với tôi!

- Ông Ngoan ơi! Dạn AK thì được. Còn bắn cối 82 chia lửa với bên ông thì không được đâu. Phải có lệnh của Chỉ huy Sở. Ông thông cảm cho! - Ông Hoà trả lời.

Cả lực lượng vũ trang mặt trận Bù Đốp lưu vong chiến đấu giữ trận địa nằm chờ để bắt tay với quân đoàn

4, hướng đi Bù Đăng và đường 14 qua. Chờ không được, chiều 15/12, Chỉ huy Sở lệnh cho Đại đội Một rút khỏi trận địa. Trận chiến kết thúc. Ta giữ trận địa đến cùng. Nhưng hai chiến sĩ hy sinh: Một của Đại đội Một và một của đội công tác Bà Rá. Một người bị thương.

Ngừng kể, người lính già ngậm ngùi.

- Những người lính còn rất trẻ ấy đã dũng cảm quên mình vì đất nước!

- Thưa bác, chiến tranh đã lùi xa, bác có gặp lại những người lính Đại đội Một năm xưa không ạ?

- Tôi cũng gặp lại được một số anh em.

- Cuộc sống hiện nay của họ thế nào? - Thưa bác?

- Đa số các anh em cựu chiến binh Đại đội Một năm xưa có cuộc sống ổn định, cũng có người thành công hơn trong sản xuất kinh doanh, có người làm chủ doanh nghiệp, vài người giữ những trọng trách trong các cơ quan nhà nước. Nhưng cũng có người hoàn cảnh rất thương. Tôi gặp số anh em trong đơn vị cũ làm doanh nghiệp có kinh tế khá tại Bình Long. Tôi bảo:

- Tao biết đơn vị mình ngày xưa, giờ còn thằng Phương rất tội. Nó không còn gia đình người thân, vợ con cũng không. Nó phải đi bán vé số mưu sinh. Tụi bay cố gắng giúp thằng Phương đừng để nó vất vưởng đau lòng lắm!

Phương là một chiến sĩ chiến đấu

dũng cảm, gan lì trong trận phục kích ở Phước Lộc được Chi đoàn kết nạp vào đoàn trên trận địa.

Nghe lời thủ trưởng cũ, một cựu chiến binh chủ doanh nghiệp đã tạo việc làm, giúp đỡ anh Phương có việc làm ổn định.

Luôn nặng lòng với những người lính trở về sau cuộc chiến còn gặp những khó khăn, và những người đã hy sinh còn chưa tìm ra hài cốt, đại tá Nguyễn Văn Ngoan trầm trồ nỗi niềm:

- Tôi chỉ mong các cấp, các ngành chung tay giúp đỡ nhiều hơn cho các gia đình chính sách, các cựu chiến binh có hoàn cảnh khó khăn. Theo tôi đó là cách thiết thực nhất của việc đền ơn đáp nghĩa.

Tôi đã được nghe câu chuyện của người lính già đáng kính trong niềm biết ơn và cảm phục. Tôi thêm thấm thía về những giá trị thiêng liêng của mỗi ngày bình yên hôm nay. Thấy trân trọng và tự hào hơn về mảnh đất này.

- Mảnh đất thấm bao máu xương, tuổi trẻ, mồ hôi và nước mắt của những con người biết sống vì chân lý “Không có gì quý hơn Độc Lập Tự Do”.

Cảm ơn ông cùng biết bao chiến sĩ đã một thời vượt qua gian lao không quản hy sinh giữ gìn mảnh đất này, góp phần giữ gìn độc lập tự do cho Tổ quốc. Những trầm trồ của ông cũng là lời nhắn nhủ tha thiết nhất cho hôm nay và gửi đến mai sau! ■

Ấm Ấp Vùng Biên Cương

□ DUY HIẾN

Những ngày cuối năm 2021, tôi có dịp theo Thiếu tá Trần Văn Nền, Chính trị viên phó Đồn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh (Lộc Ninh) đến tặng quà và gạo cho các hộ khó khăn thuộc dân tộc ít người ở ấp Hưng Thủy và ấp Chà Là, xã Lộc Thịnh. Duy trì “Hũ gạo tình thương” trong suốt nhiều năm qua, mỗi bữa ăn đơn vị tiết kiệm 2 lạng gạo để cuối tháng giúp hộ khó khăn đặc biệt và các cháu học sinh nghèo.

Trước thềm Xuân Nhâm Dần chuẩn bị đón Tết cổ truyền dân tộc, người lính biên phòng hết sức bẽ bộn công việc. Ngoài tuần tra bảo vệ từng đường biên, cột mốc, ngăn chặn nạn đưa người vượt biên trái phép, các loại tội phạm hình sự, kinh tế, như tội phạm mua bán ma túy, buôn lậu pháo nổ, thuốc lá... nạn trộm cắp xe máy qua biên giới tiêu thụ. Cán bộ, chiến sĩ biên phòng còn chăm lo cho dân nhiều mặt cả tinh thần lẫn vật chất, bảo đảm đời sống an sinh xã hội, gia đình và sức khỏe người dân nơi biên giới.

Ngoài công việc chính là bảo vệ vững chắc chủ quyền biên cương Tổ quốc, ai có dịp đến các đồn biên phòng mới cảm nhận được công việc của các chiến sĩ quân hàm xanh. Xác định mỗi người lính biên phòng, mỗi người dân biên giới là cột mốc vững chắc, góp phần bảo vệ đất nước, vì vậy công tác chăm lo đời sống nhân dân, nhất là hộ nghèo, khó khăn, đồng bào dân tộc thiểu số vùng biên được lực lượng bộ đội biên phòng chú trọng thực hiện.

Ông Lâm Liếc, Bí thư Chi bộ ấp Chà Là xúc động nói: “Bà con ấp Chà Là biết ơn bộ đội biên phòng nhiều lắm! Các hộ nghèo trong ấp đều được bộ đội giúp gạo thơm ngon để ăn, giúp bò giống nuôi thoát nghèo, ổn định đời sống. Công việc bộ đội làm là tất cả cho dân, với trách nhiệm, nghĩa tình cao cả, chứ không phải vì thành tích”.

Gia đình ông Lâm Bung, dân tộc Khome là hộ nghèo ở ấp Chà Là được Đồn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh hai lần tặng hai con bò giống đến nay đã phát triển thành đàn. Vừa qua, ông Lâm Bung bán hai con bò đực để trang trải đời sống gia đình và làm thêm phần nèn, mái che trước hiên nhà. “Năm 2011, bò của đơn vị nuôi diện tăng gia sản xuất, tách ra bê giống tặng hộ ông Lâm Bung. Thế nhưng, không biết về gia đình chăn nuôi để bê ăn phải thức ăn gì mà cán bộ dân vận biên phòng cùng bác sĩ thú y cứu chữa, bê vẫn không qua khỏi. Mấy ngày sau, chỉ huy đơn vị quyết định tặng con bê giống mới. Gia đình ông Lâm Bung mừng khôn xiết, hằng ngày chăm

sóc, dẫn bò đi ăn. Hiện nay gia đình ông Lâm Bung còn mười con bò”. Một cán bộ trong Đội vận động quần chúng của Đoàn cùng đi cho biết.

Ngoài chăm lo đời sống, giúp gạo, dê, bò giống cho hộ nghèo biên giới, cán bộ, chiến sĩ Đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh còn cắt cử người đến nhà dân hướng dẫn vệ sinh chuồng trại chăn nuôi và bảo vệ môi trường. Cụ thể, chuồng nuôi dê, bò phải xa nhà ở, làm nền cao có hộc chứa phân che đậy ủ hoai làm phân bón cây trồng. Bên cạnh đó, Đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh tiếp tục phối hợp với địa phương xã Lộc Thịnh tổ chức di dời chuồng trại chăn nuôi gia súc xa nhà ở khu dân cư.

Trong năm 2021, Chi đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh đã tham mưu cho Đảng ủy, Ban Chỉ huy Đoàn thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đảng bộ và kế hoạch của Ban Chỉ huy Đoàn về công tác Biên phòng, quản lý bảo vệ vững chắc chủ quyền an ninh biên giới Quốc gia trong phạm vi Đoàn phụ trách. Thực hiện tốt công tác phòng, chống dịch Covid-19 trên biên giới, đơn vị và địa bàn. Đồng thời thực hiện tốt các công trình và phần việc thanh niên, tham gia một công trình Vườn cổ tích tại trường Mẫu giáo Vàng Anh, hỗ trợ trường sáu triệu đồng. Phát động Lễ trồng cây “Đời đời nhớ ơn Bác Hồ vĩ đại” trồng 1.100 cây lấy gỗ các loại, trong đó có 300 cây giáng hương, 300

cây dầu rái và còn lại là cây sao đen. Đặc biệt trong chương trình “Sóng và máy tính cho em”, Chi đoàn thanh niên Đoàn đã góp tặng 5 triệu đồng cho địa phương xã Lộc Thịnh và 4 điện thoại di động, 4 sim 4G cho trường Tiểu học và Trung học Cơ sở Lộc Thịnh, tặng năm triệu đồng cho địa phương xã Lộc Hưng. Vừa qua, Đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh tặng 100 phần quà gồm các nhu yếu phẩm như gạo, nước mắm, dầu ăn, bột ngọt... cho các hộ nghèo, cận nghèo, neo đơn bị ảnh hưởng do đại dịch Covid-19 tại 2 xã Lộc Thịnh và Lộc Hưng, trị giá mỗi phần quà hơn 300 ngàn đồng.

Đây là một phần rất nhỏ trong đóng góp giúp dân và địa phương nơi Đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh đứng chân, còn nhiều việc làm, mô hình đơn vị thực hiện như giúp dân xóa đói giảm nghèo, xóa nhà tạm, khắc phục hậu quả thiên tai; các công trình phúc lợi thực hiện xây dựng hiệu quả chương trình mục tiêu quốc gia, tỉnh về Nông Thôn mới ở các xã biên giới. Đoàn cũng luôn làm tốt công tác dân vận, xây dựng hệ thống chính trị cơ sở, góp phần bảo vệ vững chắc an ninh biên giới quốc gia. Tổng kết cuối năm 2021, Đoàn biên phòng cửa khẩu Lộc Thịnh có 16 cán bộ đoàn viên thanh niên được UBND tỉnh và Bộ Chỉ huy Bộ đội Biên phòng tỉnh Bình Phước tặng thưởng Bằng khen, Giấy khen và các danh hiệu thi đua ■

Tâm Tinh Người Chiến Sĩ

□ VƯƠNG THU THỦY

Nhìn bao quát một lượt quanh trong hội trường vừa mới sửa sang lại tươm tất, bao nhiêu cảm xúc bất chợt ùa về khiến lòng Luân cảm thấy băng khuâng. Tháng Mười hai chộn rộn với các hoạt động của phong trào thi đua vẫn diễn ra một cách tích cực. Ngoài việc “Tổ chức tuyên truyền và phát động thi đua cao điểm chào mừng kỷ niệm 75 năm Ngày Toàn quốc kháng chiến (19/12/1946 - 19/12/2021) và chào mừng kỷ niệm 77 năm Ngày thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam (22/12/1944 - 22/12/2021)” thì năm nay còn “Phát động Phong trào thi đua đặc biệt chống dịch, cứu dân trong lực lượng vũ trang huyện”. Và đó cũng chính là những phong trào thi đua thiết thực để chào mừng kỷ niệm 25 năm Ngày tái lập tỉnh Bình Phước.

Theo dòng thời gian của 25 năm tái lập tỉnh nhà, cán bộ, chiến sĩ C31 cũng không ngừng phát triển và phát huy truyền thống đơn vị anh hùng, thực hiện tốt chức năng đội quân chiến đấu, công tác trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong thời kỳ mới. Là đơn vị thường trực sẵn sàng cơ động chiến đấu, Đại đội bộ binh 31 luôn nỗ lực xây dựng đơn vị vững mạnh về mọi mặt, có chất lượng tổng hợp và khả năng sẵn sàng chiến đấu cao trong mọi tình huống. Đồng thời phối hợp chặt chẽ với các lực lượng trên địa bàn đóng quân, tổ chức tuần tra canh gác, giữ gìn an ninh, trật tự, an toàn xã hội trên địa bàn; tham gia lao động, tăng gia sản xuất, cải thiện đời sống, thực

hiện công tác vận động quần chúng, góp phần xây dựng cơ sở chính trị địa phương vững mạnh với mục tiêu “tăng cường quốc phòng, an ninh và chung tay phát huy sức mạnh đại đoàn kết toàn dân là trọng yếu”.

Luân ngồi đếm lại những nhiệm vụ quan trọng cần làm trước mắt: “Việc tu sửa, bổ sung cơ sở vật chất ở cơ quan, đơn vị như vậy đã tương đối ổn”. Nhiệm vụ cần tiếp tục khẩn trương hoàn thành là: Chuẩn bị cơ sở vật chất huấn luyện các bài bắn, phục vụ bắn kiểm tra ở thao trường bắn Bù Đăng, diễn tập ở Trường bắn Quốc gia Khu vực III (Xuân Lộc, Đồng Nai). Chuẩn bị các nội dung giáo án huấn luyện phục vụ Bộ Tham mưu kiểm tra công tác huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu. Tích cực trong công tác tăng gia sản xuất, đa dạng giống rau củ quả; củng cố hệ thống nhà lưới, vườn giàn. Xây dựng cảnh quan đơn vị, tổ chức trồng hoa phục vụ lễ Ngày Thành lập Quân đội Nhân dân Việt Nam 22/12 và tết Nguyên Đán Nhâm Dần. Làm tốt công tác dân vận giúp đỡ nhân dân khắc phục hậu quả thiên tai, giúp dân thu hoạch hoa màu. Duy trì nghiêm nề nếp chế độ chính quy, thực hiện 11 chế độ trong ngày và 3 chế độ trong tuần. Tổ chức tuyên truyền và phát động các phong trào thi đua, giúp cho cán bộ, chiến sĩ nắm chắc chỉ tiêu, nội dung, biện pháp thực hiện có hiệu quả. Tổ chức huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu theo huấn luyện của cấp trên. Tổ chức



Mh: Lê Quang Thi

luyện tập các phương án chiến đấu bảo vệ đơn vị và sẵn sàng xử trí các tình huống có thể xảy ra. Tổ chức các biện pháp phòng chống dịch Covid-19, bảo đảm đơn vị an toàn trong sinh hoạt, trong huấn luyện, học tập bảo đảm giãn cách, khẩu trang. Mỗi chiến sĩ đều có chai nước muối súc miệng khử khuẩn. Duy trì nghiêm việc ra vào doanh trại, có khử khuẩn bảo đảm an toàn công tác phòng dịch. Duy trì nghiêm các nền nếp chế độ”. Đặc biệt là “Thực hiện theo kế hoạch của cấp trên đưa cán bộ, chiến sĩ tăng cường các chốt biên giới, phối hợp với biên phòng trong công tác phòng dịch và bảo vệ an ninh, quốc phòng”; số lượng cán bộ, chiến sĩ được phân đều cho các chốt biên giới từ chốt xã Lộc An đến xã Lộc Thịnh. Với nhiệm vụ: “Tổ chức gác các đường mòn, lối mờ tránh hiện tượng vượt biên trái phép, thời gian

24/24. Tổ chức phối hợp biên phòng mật phục các đối tượng buôn lậu, vận chuyển trái phép (thuốc lá, tiêu thụ hàng gian qua biên giới...). Tuân tra theo sự phân công, theo kế hoạch”.

Luân bước ra khỏi hội trường, thả những bước dài sảng khoái trong nắng chiều đông dịu dịu. Khu vực tăng gia sản xuất và chăn nuôi cũng đang nhộn nhịp dưới những bàn tay tất bật của các chiến sĩ. Từng tổ, nhóm tích cực củng cố hệ thống nhà lưới, vườn giàn; xới gốc, bón phân, nhổ cỏ; lên luống gieo trồng mới... Phong trào thi đua tích cực tăng gia tự cung, tự cấp giữa các đội luôn đảm bảo thực hiện đúng kế hoạch tăng gia sản xuất, luân phiên gỏi vụ đa dạng các giống rau, củ quả và bảo đảm cung cấp đủ rau cho đơn vị, nâng cao chất lượng bữa ăn hằng ngày.

Luân vòng qua khu chăn nuôi và xắn ống quần lên rồi bước vào phụ chàng

lính trẻ vệ sinh chuồng trại. Tiếng heo, gà, vịt đòi ăn rộn cả chiều. Đàn bò, dê cũng vừa lững thững nối đuôi nhau trở về chuồng với những tiếng “âm ò, no, no” ở cuối bãi. Tiếng cá đớp mồi, vẩy đuôi cũng rộn cả mặt ao.

Nhìn những bàn tay lao động hớn hở với tiếng cười nói râm ran vui nhộn của các chiến sĩ làm lòng Luân cũng tràn ngập niềm vui. Trong số những chiến sĩ ấy, có những người vừa được cấp trên điều động số anh em mới vào đơn vị đi tăng cường thay, để họ quay về đơn vị vì đã hoàn thành nghĩa vụ quân sự và chuẩn bị ra quân. Cái niềm vui đoàn tụ gia đình của những chiến sĩ sắp ra quân đang lấp lánh trong ánh mắt, nhưng vẫn còn thấp thoáng nỗi niềm băng khuâng phải chia xa với anh em, đồng đội...

Màn đêm buông vội. Đợt gió Đông kéo cơn lạnh tràn về buồn suốt cả vùng biên. Đọc bản tin về tình hình chống dịch Covid-19 trong ngày của Bộ Y tế mà lòng buồn não ruột. Suốt tuần nay, những con số biết nói ấy cứ mỗi ngày một tăng và số ca nhiễm đã bắt đầu lan vào đến tận thôn xóm của người đồng bào. Thương cho người dân nghèo vì dịch bệnh mà ảnh hưởng đến đời sống kinh tế gia đình. Thương cho lực lượng nơi tuyến đầu chống dịch đã kiên cường gồng mình, gắng sức để có đủ nghị lực trong tốc độ làm việc quên ăn, quên ngủ, quên thời gian và quên cả gia đình. “Một cuộc chiến vô cùng phức tạp” mà toàn Đảng, toàn quân, toàn dân đang đồng lòng quyết liệt trên nhiều mặt trận với quyết tâm ứng chiến trên mọi tình huống theo Nghị quyết số 05-NQ/TU ngày 5/8/2021 về

“Sẵn sàng ứng phó với mọi tình huống diễn biến của dịch Covid-19”. Cùng quyết tâm và tự tin với niềm mong sẽ sớm giành được thắng lợi; đẩy lùi dịch bệnh để cuộc sống trở lại bình yên, để nhà nhà được sum vầy, hạnh phúc...

Ngồi một mình với bao điều lo nghĩ, Luân tự nhủ bản thân mình phải cố gắng thật nhiều hơn nữa. Cố gắng cùng Ban chỉ huy Đại đội quan tâm sâu sát đến từng cán bộ, chiến sĩ; nắm bắt kịp thời tâm tư, tình cảm và giải quyết các nhu cầu chính đáng của cán bộ, chiến sĩ trong phạm vi cho phép. Nhất là thời gian gần đây do dịch bệnh kéo dài, anh em chiến sĩ không được về phép thăm nhà nên có hiện tượng nhớ nhà. Cũng nhờ Ban chỉ huy Đại đội luôn gần gũi, cùng nhau chia sẻ tâm tình cùng các chiến sĩ trong đơn vị nên đã động viên kịp thời, anh em chiến sĩ đã an tâm tư tưởng và xác định tốt nhiệm vụ.

Điều mà Luân quan tâm nhất về tình hình chung của đơn vị hiện nay là: “Đơn vị ổn định thực hiện tốt các nhiệm vụ trọng tâm. Xây dựng đơn vị vững mạnh, chính quy. Tham gia công tác huấn luyện bảo đảm về thời gian, chất lượng huấn luyện (sẵn sàng chiến đấu, sẵn sàng ứng phó khi có tình huống). Ngoài ra, việc đảm bảo chế độ đầy đủ; động viên cán bộ, chiến sĩ trong học tập, công tác; và đặc biệt là làm thế nào để thấu hiểu được tâm tình của mỗi chiến sĩ trong đơn vị cũng quan trọng không kém”.

Tiếng đêm quen thuộc như khúc tự tình muôn thở, và Luân vẫn miên man với theo dòng cảm xúc đầy vơi... ■

Đồng Xoài Ngày Ấy - Bây Giờ

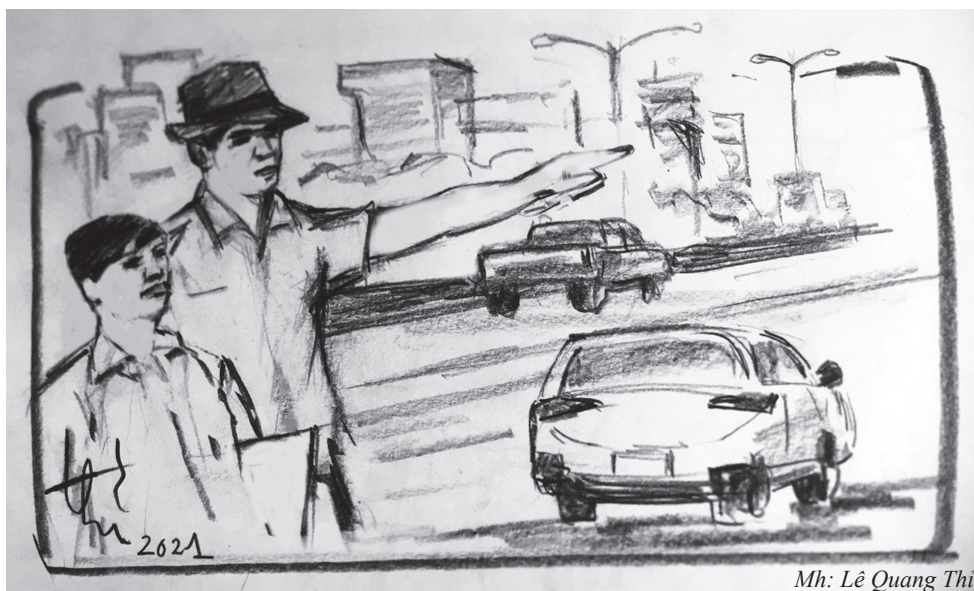
□ NGÔ THỊ NGỌC DIỆP

Ngày vợ chồng chú ba được điều lên Bình Phước công tác rồi quyết định bán cơ ngơi ở Thủ Dầu Một về Đồng Xoài mua đất cất nhà, ông Nhân bán khoản lắm. Không biết em mình có vội vàng nông cạn quá không đây. Nghĩ đại, nếu chú thím ấy ở không được, quay về thì chẳng bao giờ mua lại nổi đất nhà như cũ. Nghĩ tới nghĩ lui, ông Nhân quyết định “mục sở thị” một chuyến.

Ấy là Hè năm 1997. Ông xin nghỉ phép một tuần lên với em. Thì ra gọi là khác tỉnh nhưng cũng gần thôi. Chưa đến hai giờ chạy, xe đồ đã đưa ông Nhân đến tỉnh Bình Phước. Quanh quẩn ở khu Trung tâm Tỉnh, chỉ có các Cơ quan Nhà nước mới xây dựng là khang trang. Đường sá lại đang dở dang, đất đá, gạch vữa còn lồi thoi, công viên chưa có bóng mát. Chẳng thấy một công trình công cộng nào cho ra hồn như Rạp Chiếu phim, Nhà văn hóa, Chợ, Siêu thị, Nhà sách... Nhà dân xập xệ, cửa hàng cửa hiệu nhỏ lẻ, cũ kỹ và quê mùa... Vào một quán nước kha khá ở nội thị, nó cũng xập xệ nốt, vài chai nước ngọt xanh xanh đỏ đỏ... Tất cả không có vẻ gì là cuộc sống ở tỉnh lỵ. Chỗ chú ba mua thổ cất nhà, đường đất đỏ nhão nhoét sau những trận mưa. Khu vực này chưa có

điện, chưa có nước máy, chú ba phải đào giếng và câu điện nhờ. Giếng đào mười lăm mười sáu mét nhìn xuống đã thấy chóng mặt, sồn tóc gáy, lại thêm cuộn dây buộc gàu múc nước mà phát ngán. Mấy cái cột điện tự phát là những cây tràm, cây tre xiêu vẹo trông đã thấy cái chấp vả, tạm bợ.

Có anh lên chơi, nhà chú ba bày tiệc nhậu thết đãi, gọi thêm một số bạn bè cùng ở Bình Dương lên Bình Phước công tác đến hàn huyên đoàn tụ. Cả nhóm đều là cán bộ “Hai Sáu”. Gọi là cán bộ “Hai Sáu” vì cứ sáng thứ Hai đi làm, thứ Sáu lại về Bình Dương. Rượu vào lời ra, cậu Hải giọng rầu rầu bảo: “Em nhớ thằng Tý không chịu được, thấy sắp nhỏ nhà anh ba đây em lại càng nhớ con. Hôm nay mẹ nó lại điện thoại bảo cu cậu bị sốt”. Chú Liêm thùng thảng: “Tôi đặt ghé bỏ trong phòng làm việc, chật chội, nóng nực đã không ngủ được thì chớ, vậy mà thằng quý Kiên lại ngáy khò khò như kéo bễ...”. Sợ anh trai biết lớp cán bộ “Hai Sáu” đang dao động, sẽ lại tiếp tục “chiêu dụ” vợ chồng mình, chú ba động viên mấy anh em và cũng tự “lên dây cót tinh thần” cho bản thân: “Ráng đi. Ít bữa cơ quan làm xong nhà tập thể sẽ dễ chịu thôi mà”. Ly rượu chuyển qua chuyển lại, đầy vơi vơi



Mh: Lê Quang Thi

đầy dăm bảy lượt. Cậu Thành, tuy là “lính phòng không” chưa bị “con thơ vợ đại” gì vương bận cũng buột miệng thốt lên: “Chiều chiều, thấy mấy người ở Đồng Xoài về nhà với vợ con, bọn em vắn vợ vắn, vào ra ra vào rồi đi uống cà phê... Ruột gan như có ai vò, mong nhanh đến thứ Sáu để được về nhà, nhớ nhà kinh khủng luôn anh Nhân ạ.”. “Không về thì nhớ nhà, nhớ vợ nhớ con, đi đi về về hoài thì tốn kém và mệt.

Xa nhà, không chăm lo được cho gia đình, cho vợ con, ở trên này thì ăn uống ngủ nghỉ tạm bợ, bạn bè ít, quanh đi quẩn lại mấy người “Hai Sáu” với nhau, nhiều người chán nản, dao động. Mùa khô nước sinh hoạt khan hiếm, phải mua nước về dùng nên một số người xin quay về lại Bình Dương thật. Duy có em ông là mua đất cất nhà, có lẽ em trai ông tiên phong trong lĩnh vực “an cư”.

Ông Nhân thấy buồn buồn sao đó, thấy tiếc cuộc sống yên bình, tiện nghi bao đời của gia đình, dòng họ ở Thủ Dầu Một. Giờ chú em đưa vợ con về đây một thân một mình, nhờ đau yếu, bệnh tật. Là công chức Nhà nước, vợ chồng công tác công tư đã đành một nhẽ, rồi các cháu học hành ra sao... Nhưng chú ba đã quyết, ông Nhân biết tính khí em mình. Chú ba tin tưởng mọi thứ sẽ đổi thay, cuộc sống sẽ tốt hơn, có tương lai hơn.

Đi qua ngôi trường Tiểu học Đồng Xoài, đang nghỉ Hè nên các lớp đóng kín cửa. Thấy cổng không khóa, ông Nhân rẽ vào vì biết đây là ngôi trường có mặt lâu đời nhất ở thị trấn này. Ngôi trường lợp ngói cũ kỹ, nền gạch tàu ẩm mốc, cửa gỗ xộc xệch, lớp học tối tăm, sân trường đất đỏ bazan, sỏi đá lổn nhổn... Nghĩ đứa cháu cưng của mình sẽ học ngôi trường này mà xót xa.

Đêm ấy ông gần chú ba thêm lần

nữa: “Hai đứa cứ công tác ở đây, thứ Bảy Chủ nhật về dưới đó, các cháu để bà nội lo cho, trường lớp dưới đó khang trang, cho các cháu học cũng yên tâm... Mai một nghỉ hưu có chỗ mà quay về chứ”. “Người ta ở được thì nhà em ở được, học sinh ở đây học được thì con em học được... Trước khi quyết định việc này, em cũng đã tìm hiểu về Đồng Xoài, về Bình Phước rồi. Đồng Xoài có địa thế khá thuận lợi. Cách Sài Gòn hơn 100km chứ mấy, giao thông rồi đây sẽ thuận lợi... Bình Phước có núi có rừng, có sông có suối, Quốc lộ 14, Quốc lộ 13 nối tỉnh này với Tây Nguyên, với cửa khẩu Hoa Lư, với Cam Pu Chia... Rồi anh sẽ thấy, em không tính sai đâu”. Nghe em nói vậy, ông đành bó tay, giận dỗi bỏ về.

Bao lần em ông đưa cháu về Bình Dương thăm nội, đi khám bệnh, thấy các cháu xanh xao, có vẻ suy dinh dưỡng, ông cũng xót lắm. Thương các cháu ông chỉ biết dắt cháu đi mua cái cặp sách, chiếc ô tô điều khiển từ xa và con búp bê biết cười biết khóc rồi thôi. Em ông thì luôn rạng rỡ, mời ông có dịp lên Đồng Xoài chơi.

Thấm thoát đã 24 năm. Công việc cứ xoay vòng, vòng xoáy cơm áo gạo tiền hút chặt, rồi dịch dã không đi đâu được, nay mới thấy thư thả chút ít, dịch cũng đã lui lui, ông kêu đứa cháu lái xe nhà đưa ông lên thăm đứa em. Cô cháu năm tuổi ngày nào giờ cũng nói gót mẹ làm giáo viên Mầm non, sắp sửa lên xe hoa. Ông Nhân mới có

dịp trở lại Đồng Xoài.

Đạp vào mắt ông là quang cảnh hai bên đường, rất nhiều nhà lầu sang trọng, cửa hàng cửa hiệu sáng choang. Đường sá rộng rãi, cây cảnh tía tốt cẩn thận. Xe cộ nườm nượp, đặc biệt là ô tô biển trắng rất nhiều. Càng để ý càng thấy gần 100% người dân đi xe máy đội mũ bảo hiểm, không như chỗ ông, rất nhiều người không chấp hành. Xe máy cũng mới, rất nhiều xe tay gas xịn... Chúng tỏ người dân đã giàu lên rất nhiều. Nhà chú ba em ông vẫn là nhà cấp 4 như thuở nào nhưng nội thất không thiếu thứ gì. Máy lạnh, máy hút bụi, tiện nghi nhà bếp toàn đồ xịn sang hơn cả nhà ông... Ông Nhân mừng thầm cho đứa em biết toan tính. Lại việc ngày ấy về Đồng Xoài mua đất làm nhà còn ít tiền nên em ông mua mấy héc ta cao su. Mấy năm trước cao su được giá nên gia đình khấm khá hẳn lên. Con đường hẻm đất đỏ lầy lội ngày nào giờ được tráng bê tông sạch đẹp. Nước sạch được cấp về từng nhà, từng ngõ. Nghe ông hỏi về ngôi trường tiểu học, thằng út con chú ba khoe: “Trường cũ của con bây giờ xây lại rồi, đẹp nhứt tỉnh luôn đó bác hai ơi”. Nó lấy ảnh chụp lên nhận phần thưởng học sinh giỏi Tiếng Anh cấp tỉnh, đạt học sinh giỏi Toán cấp Quốc gia ra khoe làm ông Nhân thấy hồ hởi quá. Ông hứa chiều sẽ dẫn thằng út đi nhà sách: “Ứng mua gì bác hai cũng cho. Bác hai thưởng cho thành tích học tập của cháu...”.

Chiều chở thằng cháu đi nhà sách, ông bảo nó dẫn đi thăm trường cũ của

con một lát, trường cấp 1 đó con, nó hãnh diện chỉ tay: “Kia kia bác hai, bác hai thầy trường cũ của con đẹp không?”. Không tin vào mắt mình, ngôi trường bây giờ khác quá, đẹp quá. Nếu thằng cháu không nói rõ, ông ngỡ đó là một Công ty nước ngoài, cây cảnh được xén gọn có dòng chữ TRƯỜNG TIỂU HỌC TÂN ĐỒNG. “Bác nhớ hồi xưa tên là Tiểu học Đồng Xoài mà”. “Đạ đúng, sau này tách huyện, tách thị xã nên họ đổi tên đó bác. Địa điểm cũng dời vô một đoạn nhưng con thích ngôi trường này lắm”. Rồi thằng út liền thoáng: “Trường có phòng Tiếng Anh, phòng Âm nhạc, phòng Mỹ thuật, phòng Vi tính. Trong lớp có máy chiếu...Học đã lắm bác hai ơi...” Giữa sân hoa cỏ lác vàng tươi chen với sắc xanh mơn mớn của lá, hàng cau trước cửa lớp học vầy vầy như đang chào khách, cây hoa Osaka buông từng chùm vàng rực kiêu kỳ đón gió. Cây phượng xanh um tỏa bóng mát rười rượi. Nhìn hai dãy lầu sang trọng, các cửa kính lấp loáng sáng trưng, ông Nhân bần thần đứng ngắm mãi... Cháu mình đã được học, và học rất giỏi ở ngôi trường này đây ư...

Ông Nhân lâng lâng với niềm vui của con trẻ, nhìn bọn trẻ con trong nhà sách đứa nào cũng sạch sẽ bụ bẫm, đứa nào cũng khẩu trang và có ý thức đứng cách xa nhau. Nhà sách cũng không thua gì nhà sách Bình Minh gần nhà ông ở Thủ Dầu Một. Từng dãy kệ sách dài đủ thể loại, các loại đồ chơi đắt tiền cũng có đủ. Đồng Xoài phát triển nhanh thật, đã lên thành phố năm

2018. Thật xứng tầm!

Cầm tờ Báo Bình Phước trên tay, ông gật gù: “... 9 tháng đầu năm, trong bối cảnh có nhiều khó khăn do ảnh hưởng của đại dịch Covid-19 bùng phát trở lại, nhiều địa phương diễn biến phức tạp, nhưng với tinh thần vượt khó, quyết tâm cao và sự vào cuộc quyết liệt của cả hệ thống chính trị, sự nỗ lực vượt bậc của các cấp, các ngành, cộng đồng doanh nghiệp và nhân dân trong tỉnh, tình hình kinh tế - xã hội của tỉnh tiếp tục đạt được những kết quả tích cực và có nhiều điểm sáng: Về cơ bản tỉnh đã thực hiện được mục tiêu kép “vừa phòng chống dịch, vừa phát triển kinh tế - xã hội”. Kinh tế tăng trưởng khá 5,05% (kế hoạch đề ra là 8,5%), trong đó 6 tháng đầu năm tăng 7,56% và quý III tăng 0,45%. Đây là mức tăng trưởng dương, trong khi nhiều tỉnh thành trong khu vực có mức tăng trưởng âm trong bối cảnh đại dịch Covid-19...”

Về phòng và chống dịch, ở Bình Phước cũng hơn hẳn các địa phương khác, số người nhiễm và tử vong không đáng kể. Ông cảm thấy yên tâm vì vợ chồng con cái em trai ông ở đây thật yên bình, trước khi chào tạm biệt gia đình đứa em, ông không quên dặn dò các cháu không được chủ quan, lơ là với con vi rút chết người này, nay nó còn có biến chủng mới nguy hiểm hơn - Omicron.

Trăm nghe không bằng một thấy, chuyến trở lại lần này cho ông nhiều cảm xúc, ông vui vì Đồng Xoài, vì Bình Phước đổi thay, lớn mạnh và trù phú từng ngày! ■

QUYẾT TÂM HOÀN THÀNH XUẤT SẮC NHIỆM VỤ NĂM 2022



Đ/c Lê Văn Quang, Bí thư Đảng đoàn, Chủ tịch Hội VHNT tỉnh phát biểu tại Hội nghị.

Ảnh: Vũ Trần

Thực hiện Chương trình số 52/CTr-HVHNT ngày 21/3/2018, Chương trình làm việc toàn khóa của Ban Chấp hành Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh nhiệm kỳ 2017-2022. Ngày 16/12/2021 Hội VHNT tổ chức Hội nghị Ban Chấp hành. Tại Hội nghị đồng chí Lê Văn Quang, Ủy viên Ủy ban toàn quốc Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam đã trao Kỷ niệm chương cho 4 đồng chí lãnh đạo có nhiều cống hiến cho nền Văn học Nghệ thuật tỉnh nhà. Hội nghị Công bố Quyết định bổ nhiệm đồng chí Phạm Hiến giữ chức vụ Tổng Biên tập Tạp chí Văn nghệ Bình Phước; Báo cáo kết quả hoạt động Hội năm 2021 và phương hướng nhiệm vụ năm 2022; dự thảo Kế hoạch xuất bản các số Tạp chí Văn nghệ Bình Phước gắn với

từng chuyên đề năm 2022.

Sau khi lắng nghe các ý kiến đồng chí Lê Văn Quang, Bí thư Đảng đoàn, Chủ tịch Hội VHNT tỉnh Bình Phước đánh giá cao kết quả hoạt động văn học nghệ thuật trong năm 2021 của tập thể Ban chấp hành Hội, cán bộ, nhân viên và hội viên trong điều kiện dịch Covid-19 bùng phát và diễn biến phức tạp ở một số tỉnh, thành phố đã đặt ra không ít thách thức, khó khăn, ảnh hưởng trực tiếp đến hoạt động, sáng tác của văn nghệ sĩ. Triển khai các nhiệm vụ trọng tâm năm 2022, Ban Chấp hành Hội có hướng dẫn tổ chức Đại hội các Chi hội trực thuộc Hội trong quý II - 2022 tiến tới tổ chức Đại hội Hội VHNT tỉnh kết thúc Khóa III, nhiệm kỳ 2017-2022 và đề ra phương hướng, nhiệm vụ Khóa IV, nhiệm kỳ 2022-2027.

Hoàng Dương