Xuân Khát Vọng!

Từ ngàn xưa, quan niệm về mùa Xuân: Không chỉ là Xuân của sự biến thiên tuần hoàn, mùa khởi đầu trong năm, xuân của cỏ cây hoa lá tưng bừng đan xen rực rỡ sắc màu... mà còn là Xuân của lòng người mang ý nghĩa biểu trưng cho sức mạnh của dân tộc, của những con người Việt Nam anh dũng, trung kiên. Xuân nồng nàn của sức trẻ, niềm tin và hy vọng về một tương lai tươi sáng.

Như nghìn năm đẹp nét Xuân xưa
Bỗng tỏa gương trong sạch bụi mờ
Xuân mới đơn sơ đằm thắm vậy
Căng đầy sức dậy, dáng non tơ

(Xuân sớm của Tố Hữu 1966)

Xuân Giáp Thìn 2024 đang đến gõ cửa từng nhà, không khí Xuân tràn ngập từ phố phường đến biên cương, hải đảo. Sự ấm áp của mùa Xuân trong tiết chuyển giao đất trời thiêng liêng: Cây cối đâm chồi nảy lộc, lòng người cũng rộn ràng theo bao khát vọng phồn vinh. Chúng ta tự hào đón nhận những thành tựu lớn lao của đất nước và của tỉnh Bình Phước đạt được, hân hoan đón chào mùa Xuân trong tình cảm yêu thương, khát vọng "Vinh phúc cho mùa Xuân vĩnh hằng"!

Nhìn lại, năm Quý Mão 2023 có những điểm sáng tạo dấu ấn:Với tinh thần quyết tâm cao, đồng sức, đồng lòng của Đảng bộ, chính quyền và Nhân dân trong tỉnh nên năm 2023 Bình Phước đạt tốc độ tăng trưởng kinh tế 8,34%, vượt kế hoạch đề ra (8%), đứng đầu khu vực Đông Nam bộ và đứng thứ 11 trong cả nước; GRDP bình quân đầu người đạt 93,94 triệu đồng/người/năm, tăng 11% so với năm 2022. Dịch vụ công kết nối Cổng dịch vụ công Quốc gia xếp thứ 4/63 tỉnh, thành phố. Đặc biệt, ngày 24-11- 2023 Thủ tướng Chính phủ ban hành Quyết định Số: 1489/QĐ-TTg Phê duyệt quy hoạch tỉnh Bình Phước (do Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà ki); mục tiêu đến năm 2030, Bình Phước trở thành tỉnh công nghiệp theo hướng hiện đại, hiệu quả và bền vững, là "điểm đến hấp dẫn" của vùng Đông Nam bộ, có quy mô kinh tế khá dựa trên xây dựng đồng bộ nền tảng hạ tầng kỹ thuật, hạ tầng xã hội, phát triển các cụm ngành có tiềm năng tạo nhiều việc làm có thu nhập và nguồn thu ngân sách; nâng cao chất lượng cuộc sống cho người dân… tầm nhìn đến năm 2050.

Cùng các thành tựu đó, ngày 11- 8 - 2023 tỉnh đã tổ chức thành công Hội nghị Văn hóa, là lần đầu tiên, quy mô lớn mang tính chiến lược trong công tác lãnh đạo, chỉ đạo của tỉnh về xây dựng và phát triển Văn hóa, con người Bình Phước. Hội nghị mang động lực lớn và đủ các yếu tố thuyết phục để ngày 20-11 Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh ban hành Nghị quyết số 14-NQ/TU về xây dựng và phát triển Văn hóa, con người Bình Phước đến năm 2030, định hướng năm 2045 nhằm mục tiêu xây dựng và phát triển Văn hóa: ***Đa dạng, bản sắc và hội nhập****; con người phát triển toàn diện, có đầy đủ những phẩm chất tốt đẹp của con người Việt Nam, chú trọng tới các đặc tính:* ***Hòa hợp, nghĩa tình, tự cường, kỷ cương, sáng tạo****.*

Năm mới Giáp Thìn 2024, Ban Biên tập Tạp chí Văn nghệ Bình Phước trân trọng gửi lời chúc đến quý độc giả luôn hào hứng, đầy ắp năng lượng, bình an, hạnh phúc và thành công!

BAN BIÊN TẬP

Chúc Mừng Năm Mới 2024

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
Nhà Nghiên cứu VNDG
Lê Văn Quang - Chủ tịch
Nhà báo
Phạm Hiến - P. Chủ tịch

CÁC ỦY VIÊN
Nhà Nghiên cứu VNDG
Ma Ly Phước
Nhạc sĩ **Ngô Đức Hòa**
Họa sĩ **Huỳnh Hường**
Nghệ sĩ Nhiếp ảnh **Nguyễn Văn Phúc**
Nhà văn **Ngô Thị Ngọc Diệp**

TỔNG BIÊN TẬP
Phạm Hiến

THƯ KÝ TÒA SOẠN
Trương Quốc Cường

BIÊN TẬP:
Nguyễn Văn Dương

TRÌNH BÀY:
Quốc Cường
Trần Vũ

SỬA BẢN IN:
Lê Thị Hường

Bìa 1: Khát vọng phồn vinh

Tranh: Lê Quang Thỉ

TÒA SOẠN
Số 1, Nguyễn Thị Minh Khai, P. Tân Phú, TP. Đồng Xoài, tỉnh Bình Phước.
ĐT: 02713888507 Fax: 02713887132
Gmail: tapchivannghebinhphuoc@gmail.com
In 1.000 cuốn, khổ 20 x 28cm, 76 trang.

Ảnh: TL

TRONG SỐ NÀY

1 XUÂN KHÁT VỌNG - *BBT*

4 HÌNH ẢNH CON RỒNG TRONG TÁC PHẨM VĂN HỌC CỦA BÁC HỒ - *Trần Văn Lợi*

7 VỊ THẾ MỚI CỦA VIỆT NAM

10 VIỆT NAM - ĐẤT NƯỚC CON RỒNG CHÁU TIÊN - *Nguyễn Văn Toàn*

12 VIN FUTURE 2023 VINH DANH 4 PHÁT MINH ĐỘT PHÁ, CHUNG SỨC XÂY DỰNG TƯƠNG LAI BỀN VỮNG - *Vũ Dũng/VOV*

15 BÌNH PHƯỚC XÂY DỰNG NỀN VĂN HÓA ĐA DẠNG, BẢN SẮC VÀ HỘI NHẬP, PHÁT HUY MẠNH MẼ ĐẶC TÍNH NỔI TRỘI "HÒA HỢP, NGHĨA TÌNH, TỰ CƯỜNG, KỶ CƯƠNG, SÁNG TẠO" - *Phạm Hiến*

18 10 SỰ KIỆN VĂN HÓA, VĂN HỌC NGHỆ THUẬT TỈNH BÌNH PHƯỚC NĂM 2023 - *TCVN*

24 NOBEL VĂN HỌC 2023 CHO TÁC GIẢ "NHỮNG ĐIỀU KHÔNG THỂ NÓI THÀNH LỜI" - *BT (Tổng hợp)*

25 NHẠC SĨ VỚI MÙA XUÂN - *Thanh Xuân*

27 KHÔNG GIAN XANH - *Tùng Chi (Tổng hợp)*

30 TẾT NGUYÊN ĐÁN Ở MỘT SỐ DÂN TỘC TRÊN QUÊ HƯƠNG BÌNH PHƯỚC - *Đinh Nho Dương*

31 MÔ HÌNH KOL TRAO THÔNG ĐIỆP QUÝ CHO HÀNG NGHÌN CHIẾN SĨ SẮP XUẤT NGŨ - *Thắng Trân*

33 ẤM ÁP XUÂN VỀ TRÊN BIÊN CƯƠNG - *Quang Thạch*

35 ĐẦU XUÂN BÀN VỀ KINH TẾ NÔNG NGHIỆP - *Hà Văn Kiên*

37 PHÁT HUY VAI TRÒ CỦA VĂN NGHỆ SĨ GÓP PHẦN ĐỒNG THUẬN XÃ HỘI - *Nguyễn Hoàng*

39 MỘT THUỞ THANH XUÂN - *Bùi Thị Biên Linh*

41 CHO NGƯỜI Ở LẠI - *Thảo Linh*

45 ÁO MỚI MÙA XUÂN - *Trần Thái Học*

46 NỖI NIỀM ANH LÍNH ĐẢO - *Nguyễn Duy Hồng*

47 XUÂN Ở VÙNG BIÊN - *Ngô Thị Ngọc Diệp*

48 LẮNG LÒNG CÙNG GIỌT MƯA XUÂN - *Hoàng Thị Thu Hà*

60 XUÂN BIÊN GIỚI - *Duy Hiến*

62 GIÓ NGƯỢC - *Nguyễn Ngọc Dung*

65 CHÚC TẾT - *Trần Quốc Cường*

66 THƯỞNG TẾT - *Trần Lợi*

69 MAI RỤNG VỀ CỘI - *Trần Thị Thu Hương*

NHẠC:

* XUÂN VỀ EM VUI SAO - *Ns. Đức Hòa*
* BÌNH PHƯỚC MÙA XUÂN GỌI - *Ns. Nguyễn Văn Luân*

Thơ: ĐOÀN TRUNG PHONG, NGUYỄN TRỌNG ĐỒNG, NGUYỄN ANH ĐÀO, TRƯỜNG XUÂN, TRIỆU QUỐC BÌNH, THẾ PHƯƠNG, TỐNG TRUNG, NGUYỄN KÌNH, TRỊNH LOAN, ĐOÀN THU HIỀN, THU ĐÀM, NGUYỄN HOÀNG OANH, LÊ ĐỨC LƯỢNG, ĐÔNG ANH THUẬN, ĐẶNG NGỌC TÌNH, NGUYỄN XUÂN CƯỜNG, THÙY DUNG, THANH DƯƠNG HỒNG, NGUYỄN ĐỨC MẬU, CẢNH HƯNG, HOÀNG QUÝ, KHÁNH PHÔ, NGUYỄN HỮU DIÊN, TRỊNH THỊ NGỌC...

HÌNH ẢNH CON RỒNG TRONG TÁC PHẨM VĂN HỌC CỦA BÁC HỒ

❒ TRẦN VĂN LỢI

Con Rồng tương ứng với năm Thìn, là một linh vật huyền thoại tượng trưng cho vẻ uy nghi, cao quý và trang nhã. Trong văn hóa phương Đông, con rồng đứng ở vị trí thứ năm trong mười hai con giáp và là vật thiêng trong tứ linh (long, ly, quy, phụng). Chính vì vậy, văn học nghệ thuật Việt Nam từ xưa đến nay luôn xây dựng hình ảnh con Rồng với vẻ đẹp được linh thiêng hóa, có sức mạnh phi thường. Ở các tác phẩm văn học của Bác Hồ, hình ảnh con Rồng vừa mang vẻ đẹp truyền thống, lại vừa gần gũi với đời thực và được biến hóa một cách sinh động, tài tình.

Rồng vốn được coi là biểu tượng cho uy quyền của vua quan phong kiến. Vì vậy, hình ảnh con Rồng luôn được vua chúa dùng làm của riêng mình như thêu trên áo, chạm khắc trên ngai vua, trên cột đình, lâu đài, lăng tẩm… Thế nhưng trong tác phẩm ***"Con Rồng tre"*** (Dragon en bamboo) của Nguyễn Ái Quốc, hình ảnh con Rồng lại trở nên rất tầm thường, giả tạo. Vở kịch này được Bác viết nhân dịp vua Khải Định sang Pháp dự cuộc đấu xảo tại thành phố Marseille (Mác-xây) tháng 5-1922. Người đã châm biếm, đả kích bọn vua quan phong kiến làm tay sai cho thực dân Pháp, thối nát và bạc nhược nhưng vẫn làm ra vẻ oai phong lẫm liệt. Theo Trần

Nguyễn Ái Quốc với đại biểu dự Đại hội Quốc tế Cộng sản lần thứ V. Ảnh: TL

Dân Tiên, nội dung vở kịch ***"Con Rồng tre"*** đại ý: *"Có những cành tre thân hình quằn quại. Những người chơi đồ cổ lấy về đẽo gọt thành con Rồng. Nó là một đồ chơi. Là con rồng nhưng thật ra chỉ là một khúc tre. Là một khúc tre nhưng lại hãnh diện có tên và hình dáng con Rồng. Tuy vậy chỉ là một quái vật vô dụng"*. Vở kịch này được công diễn tại vùng ngoại ô Paris và tạo được tiếng vang lớn. Nhà báo Pháp nổi tiếng lúc bấy giờ, Léo Poldes (Lê-ô Pôn-đét) đã nhận xét: *"Vở kịch này thật là hay, thật là đẹp, lại vừa chải chuốt, vừa gọn gàng với những nét châm biếm dí dỏm của Aristophane (một nhà hài kịch cổ đại). Con Rồng tre, đầu đề kịch bản chỉ một tên vua bù nhìn, đớn hèn, bất lực và ngu dốt, mà tác giả không hà tiện lời chế giễu một cách chua cay, hóm hỉnh suốt trong ba hồi"*.

Được ra đời cùng thời gian với vở kịch trên, truyện ngắn ***"Lời than vãn của Bà Trưng Trắc"*** của Bác cũng lại xuất hiện hình ảnh con Rồng. Truyện đã mượn hồn Bà Trưng Trắc để mắng tên vua bù nhìn bán nước. Bối cảnh câu chuyện là vào một đêm, vua nằm mơ thấy những con Rồng trên tủ, trên bàn bỗng biến động, hóa thành những con rắn gớm ghiếc, mở thao láo những con mắt đỏ ngầu tia tía. Nhà vua kinh hoàng run lên lập cập. Qua truyện ngắn này, tác giả đã xây dựng tình huống truyện độc đáo và phù hợp để có thể phê phán trực diện vào tên vua bù nhìn. Những lời quở mắng ấy được phát ra từ một nhân vật có thẩm quyền, có công đức với dân tộc, mà Khải Định phải chấp nhận, vị nể. Nhân vật lịch sử ấy là Bà Trưng Trắc đã hiện về

trong không khí trang nghiêm để phê phán, trừng phạt kẻ có tội với nước nhà.

Cũng mượn truyền thống lịch sử vẻ vang của dân tộc để khơi gợi, làm thức tỉnh tinh thần yêu nước của đồng bào, năm 1941, Bác dùng hình ảnh con Rồng với mục đích gây ấn tượng về một dân tộc anh hùng trong đấu tranh dựng nước và giữ nước. Người đã gợi lại nguồn gốc con Rồng cháu Tiên với lòng tự hào dân tộc.

Làm cho thiên hạ biết tên
Làm cho rõ mặt cháu Tiên, con Rồng

(***Bài ca Phụ nữ***, *Báo Việt Nam độc lập, số 104, ngày 1-9-1941*)

Và trong ***"Lịch sử nước ta"*** (diễn ca, tháng 2-1942), Bác Hồ khẳng định truyền thống yêu nước, yêu thương đùm bọc của dân tộc ta và kêu gọi đồng bào đoàn kết cùng đánh đuổi kẻ thù chung:

Nhiều phen đánh Bắc dẹp Đông
Oanh oanh liệt liệt con Rồng, cháu Tiên...
...Hỡi ai con cháu Rồng Tiên
Mau mau đoàn kết vững bền cùng nhau...

Hình ảnh con Rồng cũng được xuất hiện nhiều lần trong tác phẩm ***"Nhật ký trong tù"*** (tháng 8/1942 - 9/1943). Ở tập thơ này, hình ảnh rồng là sản phẩm của chủ nghĩa lãng mạn cách mạng với một thi hứng lạc quan, yêu đời, tin tưởng vào tiền đồ của cách mạng. Trong lao tù chật hẹp, gian khổ, Bác mơ trở thành con Rồng trong tự do:

Ngọ (Buổi trưa)

Trong tù khoan khoái giấc ban trưa
Một giấc miên man suốt mấy giờ
Mơ thấy cưỡi Rồng lên thượng giới
Tỉnh ra trong ngục vẫn nằm trơ.

- Nam Trân dịch

Dù bị ngược đãi hết nhà lao này đến nhà lao khác với muôn nỗi đói rét, bệnh tật nhưng người cộng sản không bị lung lạc ý chí cách mạng. Khi bị trói cả chân tay, tức là bị mất hết độc lập tự do, Người vẫn tự trào ví những cuộn dây trói như Rồng nâng những ước mơ to lớn bay bổng:

Bang (Dây trói)

Rồng quấn vòng quanh chân với tay
Trông như quan võ quấn tua đai
Tua đai quan võ bằng kim tuyến
Tua của ta là một cuộn gai

- Nam Trân, Băng Thanh dịch

Trong bài ***"Chiết tự"***, tinh thần lạc quan cách mạng thể hiện ở chỗ Bác đã tiên đoán, đúng hơn là khẳng định ngày thoát khỏi lao lung. Ở đây hình ảnh con Rồng lại hiện lên đầy vẻ mạnh mẽ như một ẩn dụ cho hình ảnh người tù vượt qua mọi gian khổ, chông gai để cùng cách mạng đi đến thành công:

Chiết tự

Người thoát khỏi tù ra dựng nước
Qua cơn hoạn nạn, rõ lòng ngay.
Người biết lo âu, ưu điểm lớn
Nhà lao mở cửa, ắt Rồng bay.

- Nam Trân dịch

Như vậy, trong các tác phẩm văn học của Bác Hồ, hình ảnh con Rồng đã được mang dáng vẻ, màu sắc mới, không "tĩnh lặng" bó hẹp đơn điệu trong quan niệm phong kiến xưa mà "uyển chuyển" linh hoạt trong thời đại mới theo những bước đường hoạt động cách mạng nhiều gian khổ mà vẻ vang của Người... ❐

Tài liệu tham khảo: *Hồ Chí Minh toàn tập, NXB Chính trị Quốc gia, H.2011, tập 1,2,3,4,5.*

Xuân Sang, Đảng Dẫn Niềm Tin Nâng Tầm Hội Nhập

Tết Đến, Dân Bừng Khí Phách Quyết Chí Vươn Lên

❐ **ĐOÀN TRUNG PHONG**

Chúc Mừng Năm Mới 2024

Đất Nước Mùa Xuân, Bốn Biển Năm Châu Hội Nhập

Phố Phường Văn Hoá, Muôn Người Một Chí Đồng Hành

❒ NGUYỄN TRỌNG ĐỒNG

Ảnh: TL

Ảnh: M. Tuệ

NGUYỄN ANH ĐÀO

Đất Nước Vào Xuân

Đất nước này sinh ra từ huyền thoại
Dấu linh thiêng - sông núi - giống Tiên Rồng
Xây nghiệp lớn - xanh bốn mùa hoa trái
Đời nối đời hào khí trấn biển Đông

Dòng máu Việt bốn ngàn năm xây tổ
Núi sông ơi! Bao xóm bao làng
Xanh sắc Việt - bốn mùa quê yêu dấu
Rạng rỡ dáng hình chữ S Việt Nam ơi!

Nam Bắc sum vầy từ nghèo đói đau thương
Bừng đứng dậy trong tháng năm đổi mới
Nâng vị thế Việt Nam ngang tầm thế giới
Đảng quang vinh - hát khúc khải hoàn ca

Đất nước vào Xuân - con thấy Bác Hồ vui
Vận hội mới thênh thang lòng trẻ lại
Kén chọn hiền tài - vững tay chèo lái
Tổ quốc vững bền muôn thuở - Việt Nam ơi!

VỊ THẾ MỚI CỦA VIỆT NAM

DẤU ẤN, năm 2023 là một năm vị thế Việt Nam tiếp tục được khẳng định, ngoại giao và đối ngoại Việt Nam đã đạt được những thành tựu mang ý nghĩa lịch sử.

Chưa khi nào mà chỉ trong 1 năm chúng ta được chứng kiến nhiều nguyên thủ, lãnh đạo cấp cao các nước và các tổ chức quốc tế lớn tới thăm Việt Nam và các chuyến thăm của các đồng chí lãnh đạo chủ chốt của Việt Nam tới các nước lớn, đối tác chiến lược… nhiều đến như vậy. **Tất cả đã vẽ lên một bức tranh rất đẹp, rất sinh động và có sức hấp dẫn cao trên mặt trận đối ngoại và tạo nên một vị thế mới của Việt Nam trên trường Quốc tế.**

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình thăm Việt Nam lần này cùng Phu nhân - Giáo sư Bành Lệ Viên và trong thành phần Đoàn đại biểu cấp cao của Đảng, Nhà nước Trung Quốc có nhiều đồng chí lãnh đạo chủ chốt đã thể hiện sự coi trọng cao độ của Đảng, Nhà nước Trung Quốc và cá nhân đồng chí Tập Cận Bình đối với Đảng, Nhà nước và Nhân dân Việt Nam cũng như đối với cá nhân Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng.

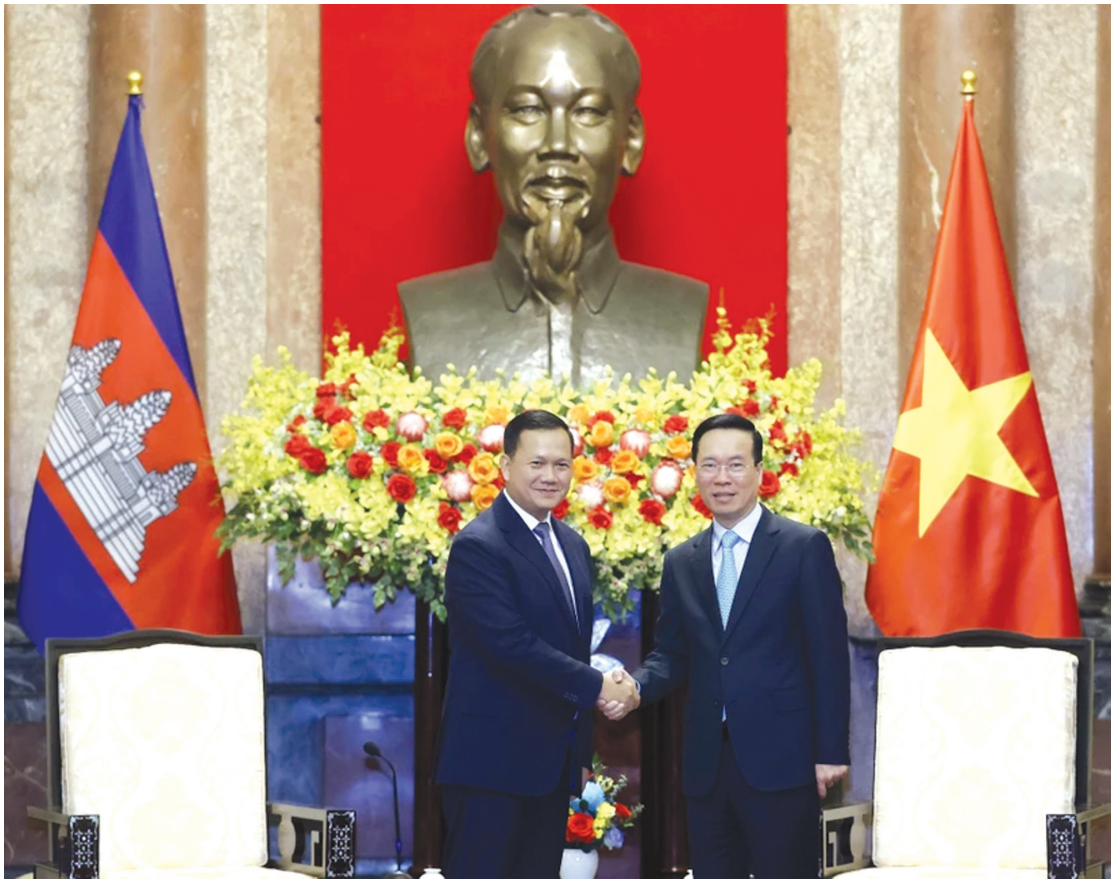
Cũng trong năm 2023, lần đầu tiên trong lịch sử, Việt Nam nâng cấp quan hệ với 2 đối tác lớn lên đối tác chiến lược toàn diện là Hoa Kỳ và Nhật Bản.

> "Các hoạt động đối ngoại diễn ra hết sức sôi động, liên tục và là điểm sáng nổi bật của năm 2023...; được đánh giá là những sự kiện có ý nghĩa lịch sử, góp phần khẳng định "chưa bao giờ đất nước ta có được cơ đồ, tiềm lực, uy tín và vị thế quốc tế như ngày nay"

Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị Ngoại giao lần thứ 32

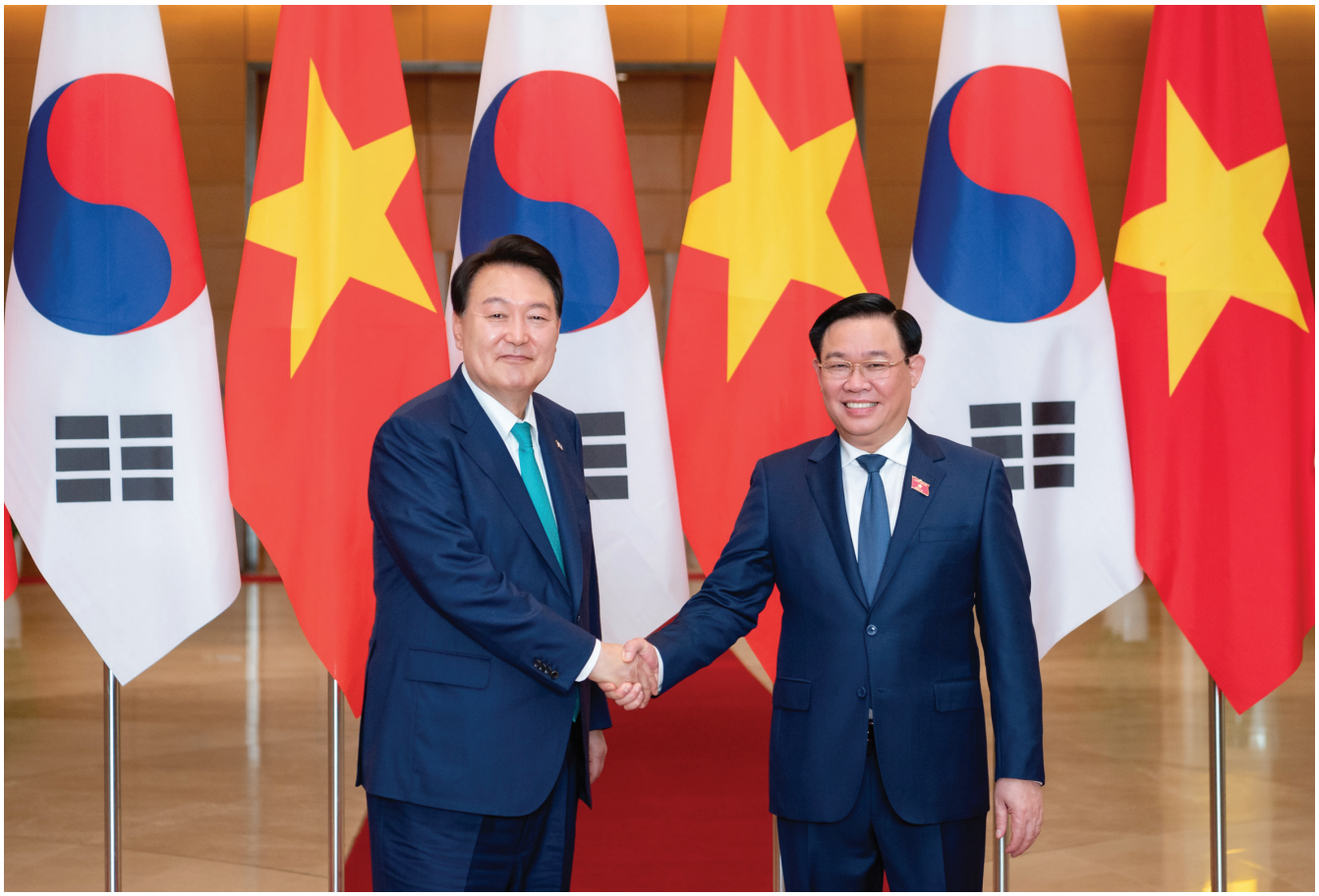
Như vậy, hiện Việt Nam đã là đối tác chiến lược toàn diện của 3 trong 5 nước Ủy viên Thường trực Hội đồng Bảo an Liên hợp quốc. 6 đối tác chiến lược toàn diện của Việt Nam đến nay là Trung Quốc, Nga, Ấn Độ, Hàn Quốc, Hoa Kỳ và Nhật Bản. Đây đều là các Quốc gia có tiếng nói quan trọng trong cục diện thế giới.

Bên cạnh các điểm nhấn nổi bật trong tăng cường mạnh mẽ quan hệ với 2 siêu cường thì trong một năm đặc biệt sôi động của đối ngoại vừa qua, vị thế vững



Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng tiếp Thủ tướng Chính phủ Hoàng gia Vương quốc Campuchia Samdech Moha Bovor Thipadei Hun Manet. Ảnh: TL

Tổng thống Mỹ Joe Biden hội kiến Thủ tướng Phạm Minh Chính. Ảnh: TL



Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ tiếp đón Tổng thống Hàn Quốc Yoon Suk Yeol tại nhà Quốc hội. Ảnh: TL

vàng của Việt Nam cũng đã tiếp tục được khẳng định bằng việc củng cố quan hệ với bạn bè truyền thống, duy trì và phát triển mối quan hệ với tất cả các nước lớn và đối tác chủ chốt khác, thể hiện ngày càng rõ chính sách ngoại giao đa phương, linh hoạt, mềm dẻo nhưng cương quyết, bền bỉ và nhất quán.

Một dấu ấn đáng chú ý nữa là cuộc gặp cấp cao vào tháng 9 vừa qua giữa Tổng Bí thư Đảng Cộng sản Việt Nam, Chủ tịch Đảng Nhân dân Campuchia và Tổng Bí thư Đảng Nhân dân cách mạng Lào, Chủ tịch nước Lào. Có chung nguồn gốc từ Đảng cộng sản Đông Dương, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng luôn nhấn mạnh truyền thống lịch sử đoàn kết gắn bó giữa ba Đảng… là tài sản vô giá, nguồn sức mạnh to lớn, quan trọng nhất cần được vun đắp, gìn giữ.

Trong một thế giới đang thay đổi rất nhanh chóng, để đẩy nhanh quá trình phục hồi và phát triển kinh tế, hướng tới mục tiêu phát triển nhanh và bền vững, Việt Nam đã và đang chủ động đẩy mạnh tìm kiếm sự hợp tác, hỗ trợ để ứng phó hiệu quả các vấn đề toàn cầu, cũng như đi đầu trong các xu thế phát triển mới, tất yếu. Trong năm qua, đối ngoại và ngoại giao đã tiếp tục trở thành một động lực phát triển mạnh mẽ khi mở rộng không gian mới cho sự phát triển của đất nước.

Những dấu ấn đối ngoại năm qua tiếp tục là minh chứng rõ nét trường phái đối ngoại và ngoại giao thời đại Hồ Chí Minh, mang đậm bản sắc cây tre Việt Nam: ***"gốc vững, thân chắc, cành uyển chuyển"***, mềm mại nhưng rất kiên cường. Từ đó, giữ vững tổng thể cục diện đối ngoại thuận lợi cho sự phát triển đất nước, vừa khẳng định một Việt Nam bản lĩnh, chân thành, tin cậy và trách nhiệm ❐

VIỆT NAM - ĐẤT NƯỚC CON RỒNG CHÁU TIÊN

❒ NGUYỄN VĂN TOÀN

Dưới sự lãnh đạo của Đảng, nước ta đã giành được những thắng lợi to lớn, có ý nghĩa lịch sử và toàn diện trên các mặt Chính trị, Kinh tế, Văn hóa, Xã hội, An ninh, quốc phòng, đối ngoại... Những thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử và toàn diện của đất nước đã khẳng định con đường đi lên Chủ nghĩa Xã hội của nước ta là đúng đắn, phù hợp với quy luật khách quan, với thực tiễn Việt Nam và xu thế phát triển của thời đại.

Đất nước của con Rồng cháu Tiên

Nhà thơ Nguyễn Khoa Điềm thì chiêm nghiệm về hình thể Đất nước Việt Nam là nơi đoàn tụ Tiên - Rồng: "Đất Nước là nơi dân mình đoàn tụ/ Đất là nơi Chim về/ Nước là nơi Rồng ở/ Lạc Long Quân và Âu Cơ/ Đẻ ra đồng bào ta trong bọc trứng" (Đất Nước, trích "Mặt đường và khát vọng").

Qua lăng kính Văn hóa - Lịch sử thì Đất nước Việt Nam có nét uốn lượn của một con Rồng. Chẳng hạn, đầu Rồng chính là miền Bắc với con mắt là Thủ đô Hà Nội (vùng Thăng Long xưa); râu Rồng chính là địa danh Long Tu (Quảng Ninh) và miệng Rồng là địa danh núi Hàm Rồng (Thanh Hóa). Thân của con Rồng là dải đất miền Trung với nét uốn lượn mềm mại được điểm tô bởi các địa danh như Long Cốt (Quảng Ngãi) và cả huyền thoại về vùng đất Tây Nguyên, nơi máu Rồng nhuộm đỏ và tạo nên sự trù phú cho các dân tộc sinh sống nơi đây. Cuối cùng, đuôi Rồng chính là dòng sông chín nhánh Cửu Long tuôn trào như con Rồng đang quẫy đạp sóng gió ở Biển Đông và khát vọng bay ra biển lớn của dân tộc.

Bên cạnh đó, theo huyền thoại Lạc Long Quân và Âu Cơ thì dân tộc Việt Nam là con Rồng cháu Tiên. Do đó, trong tác phẩm "Lịch sử nước ta" (1943), Chủ tịch Hồ Chí Minh đã kêu gọi: "Hỡi ai con cháu Rồng Tiên/ Mau mau đoàn kết vững bền cùng nhau". Người cũng đã căn dặn: *"Đoàn kết, đoàn kết, đại đoàn kết; Thành công, thành công, đại thành công"* .

Đảng ta cũng đã khẳng định Đại đoàn kết toàn dân tộc là đường lối chiến lược của cách mạng Việt Nam, là động lực và nguồn lực to lớn trong xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng (2021) đã nhấn mạnh "khơi dậy khát vọng phát triển đất nước, phát huy ý chí, sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc kết hợp với sức mạnh của thời đại"

Cầu Rồng ở TP Đà Nẵng. **Ảnh: V. Toàn**

nhằm mục tiêu đưa Việt Nam trở thành nước phát triển, theo định hướng Xã hội Chủ nghĩa vào giữa thế kỷ XXI.

Đất nước vào Xuân

Nhà văn người Pháp Paul Vaillant Couturier (1892-1937) khẳng định: "Chủ nghĩa Cộng sản là mùa Xuân của nhân loại". Chủ tịch Hồ Chí Minh thì vui mừng: *"Dưới chế độ Xã hội Chủ nghĩa của chúng ta, mọi người đoàn kết, phấn khởi mừng Xuân"*.

Về bản chất tốt đẹp của chế độ Chủ nghĩa Xã hội, Chủ tịch Hồ Chí Minh chỉ rõ Chủ nghĩa Xã hội là *"một xã hội không có chế độ người bóc lột người, một xã hội bình đẳng"*,*"Chủ nghĩa Xã hội là làm sao cho Nhân dân đủ ăn, đủ mặc, ngày càng sung sướng, ai nấy được đi học, ốm đau có thuốc, già không lao động được thì nghỉ, những phong tục tập quán không tốt dần dần được xóa bỏ... Tóm lại, xã hội ngày càng tiến, vật chất ngày càng tăng, tinh thần ngày càng tốt, đó là Chủ nghĩa Xã hội"* . Người cũng nhấn mạnh: *"Chế độ Cộng sản là ai cũng no ấm, sung sướng, tự do; ai cũng thông thái và có đạo đức. Đó là một xã hội tốt đẹp vẻ vang"* .

Những đặc trưng của mô hình xã hội Xã hội Chủ nghĩa mà Nhân dân ta xây dựng được xác định trong Cương lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên Chủ nghĩa Xã hội năm 1991 và được hoàn thiện thêm một bước trong Cương lĩnh bổ sung, phát triển năm 2011. Đó là một xã hội: Dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh; do Nhân dân làm chủ; có nền kinh tế phát triển cao dựa trên lực lượng sản xuất hiện đại và quan hệ sản xuất tiến bộ phù hợp; có nền Văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; con người có cuộc sống ấm no, tự do, hạnh phúc, có điều kiện phát triển toàn diện; các dân tộc trong cộng đồng Việt Nam bình đẳng, đoàn kết, tôn trọng và giúp nhau cùng phát triển; có Nhà nước pháp quyền Xã hội Chủ nghĩa của Nhân dân, do Nhân dân, vì Nhân dân do Đảng Cộng sản lãnh đạo; có quan hệ hữu nghị và hợp tác với các nước trên thế giới.

Trong bài viết *"Một số vấn đề lý luận và thực tiễn về Chủ nghĩa Xã hội và con đường đi lên Chủ nghĩa Xã hội ở Việt Nam"* (2021), Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng nêu rõ: "Chúng ta cần một xã hội mà trong đó sự phát triển là thực sự vì con người, chứ không phải vì lợi nhuận mà bóc lột và chà đạp lên phẩm giá con người. Chúng ta cần sự phát triển về kinh tế đi đôi với tiến bộ và công bằng xã hội, chứ không phải gia tăng khoảng cách giàu nghèo và bất bình đẳng xã hội. Chúng ta cần một xã hội nhân ái, đoàn kết, tương trợ lẫn nhau, hướng tới các giá trị tiến bộ, nhân văn, chứ không phải cạnh tranh bất công, "cá lớn nuốt cá bé" vì lợi ích vị kỷ của một số ít cá nhân và các phe nhóm. Chúng ta cần sự phát triển bền vững, hài hòa với thiên nhiên để bảo đảm môi trường sống trong lành cho các thế hệ hiện tại và tương lai, chứ không phải để khai thác, chiếm đoạt tài nguyên, tiêu dùng vật chất vô hạn độ và huỷ hoại môi trường. Và chúng ta cần một hệ thống chính trị mà quyền lực thực sự thuộc về Nhân dân, do Nhân dân và phục vụ lợi ích của Nhân dân, chứ không phải chỉ cho một thiểu số giàu có".

Dưới sự lãnh đạo của Đảng, nước ta đã giành được những thắng lợi to lớn, có ý nghĩa lịch sử và toàn diện trên các mặt Chính trị, Kinh tế, Văn hóa, Xã hội, An ninh, Quốc phòng, đối ngoại... Tại cột mốc năm 2020, quy mô nền kinh tế Việt Nam đứng trong tốp 40 nền kinh tế lớn nhất thế giới. Việt Nam cũng trở thành đất nước hấp dẫn các nhà đầu tư tìm đến để kinh doanh. Theo Tổng cục Thống kê, tổng vốn đầu tư nước ngoài (FDI) đăng ký vào Việt Nam tính đến ngày 20-11-2023 đạt gần 28,85 tỷ USD, tăng 14,8% so với cùng kỳ năm 2022.

Thủ tướng Singapore Lý Quang Diệu từng nhận xét: "Nếu có vị trí số một ở Đông Nam Á thì đó phải là Việt Nam. Bởi so sánh về chính trị, tài nguyên, con người, Việt Nam không thể xếp sau nước nào trong khu vực".

Những thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử và toàn diện của đất nước dưới sự lãnh đạo của Đảng đã khẳng định con đường đi lên chủ nghĩa xã hội của nước ta là đúng đắn, phù hợp với quy luật khách quan, với thực tiễn Việt Nam và xu thế phát triển của thời đại ❐

VIN FUTURE 2023 VINH DANH 4 PHÁT MINH ĐỘT PHÁ, CHUNG SỨC XÂY DỰNG TƯƠNG LAI BỀN VỮNG

Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng phát biểu tại Lễ trao giải VinFuture 2023. Ảnh: TL

Tối 20-12-2023, tại Hà Nội, diễn ra Lễ trao giải thưởng khoa học, công nghệ thường niên toàn cầu Vin Future lần thứ 3, do Quỹ Vin Futurer thành lập, nhằm vinh danh các nhà khoa học xuất chúng, đột phá, góp phần chung sức xây dựng tương lai bền vững cho nhân loại.

Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng dự, phát biểu và trao giải thưởng chính. Cùng dự có Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà; lãnh đạo một số Ban, Bộ, Ngành, địa phương; đại diện các cơ quan ngoại giao các nước. Đặc biệt, sự kiện có sự tham gia của các nhà khoa học kiệt xuất, là chủ nhân của những giải thưởng khoa học danh giá thế giới như Nobel, Millennium Technology, A.M. Turing, các viện sĩ từ những viện hàn lâm khoa học hàng đầu thế giới…

Chủ điểm của Giải thưởng VinFuture mùa ba là **"Chung sức Toàn cầu"**, đề cao tầm quan trọng của sự hợp tác toàn cầu để làm nên những công nghệ đột phá có tác động trên diện rộng. VinFuture đánh giá các nghiên cứu một cách toàn diện trong mối quan hệ đa chiều. Nhiều nghiên cứu có thể không đi đến đích hoặc ít được ứng dụng khi nằm riêng lẻ, nhưng nếu kết nối lại với nhau thì đột phá có thể xảy ra. Giải thưởng cũng có 1.389 hồ sơ đề cử từ 90 quốc gia và vùng lãnh thổ trên khắp 5 châu lục. Dẫn đầu về số lượng đối tác đề cử của Giải thưởng VinFuture mùa 3 là các nhà khoa học từ châu Mỹ với 30,3%; tiếp đến là châu Á (28,6%); châu Phi (9,5%) và châu Đại Dương (6,8%). Đặc biệt, tỉ lệ đối tác đề cử đến từ châu Âu đã tăng lên đến 24,8% - gấp 1,5 lần so với năm 2022.

Phát biểu tại lễ trao giải, Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng vui mừng chào đón và gặp gỡ các nhà khoa học đáng kính từ nhiều nơi trên thế giới đã đến Hà Nội - Thủ đô của Việt Nam ngàn năm Văn hiến. Chủ tịch nước bày tỏ

tin tưởng, mỗi công trình được vinh danh ở Lễ trao Giải thưởng Vin Future này sẽ là niềm kỳ vọng lớn lao cho cuộc sống tốt đẹp của hàng trăm triệu và có thể là hàng tỷ con người trên hành tinh.

Theo Chủ tịch nước, thế giới đang thay đổi nhanh chóng, với nhiều nguy cơ, thách thức đe dọa loài người, như biến đổi khí hậu, chiến tranh, xung đột, bệnh tật, đói nghèo, khủng hoảng năng lượng, an ninh lương thực, an ninh nguồn nước… Thực tế đó đòi hỏi con người cần hợp tác với tầm nhìn rộng mở, tìm kiếm những giải pháp hữu ích mang tính toàn cầu cho một hành trình phát triển mới, bền vững và nhân văn. Sứ mệnh quan trọng này lại tiếp tục đặt lên vai của những nhà khoa học mang trong mình sức mạnh của tri thức và tình yêu nhân loại, những người nắm giữ chìa khóa để khai mở cách giải quyết những bài toán đang đặt ra trên con đường phát triển của mỗi Quốc gia và nhân loại.

Chủ tịch nước hoan nghênh tâm huyết của những nhà sáng lập Giải thưởng Vin Future. Thành công của Giải thưởng Vin Future là kết quả xứng đáng cho những nỗ lực nghiêm túc, tâm huyết của nhà sáng lập. Với tầm nhìn mang tính toàn cầu, cách tiếp cận "chung sức toàn cầu", cổ vũ, tôn vinh những nhà khoa học có công trình nghiên cứu xuất sắc, công nghệ đột phá, mang tính ứng dụng cao, hướng đến cuộc sống tốt đẹp hơn cho nhiều người đã tạo ra sự kết nối rộng lớn với cộng đồng khoa học thế giới. Từ lần trao giải đầu tiên đến nay, với sứ mệnh "Khoa học phụng sự nhân loại" theo đuổi 4 giá trị cốt lõi là: Bình đẳng - Toàn cầu - Bền vững và Tiên phong, Giải thưởng đã phát triển liên tục về chất lượng, số lượng và sự đa dạng, cho thấy sức hấp dẫn, ảnh hưởng, uy tín Quốc tế ngày càng cao.

Chủ tịch nước cho rằng: "Với những nhà khoa học chân chính - biểu tượng của phẩm giá và trí tuệ loài người, các giải thưởng chưa bao giờ là mục tiêu trong lao động, mà chính khao khát tìm lời giải cho cuộc sống bằng tình yêu thương nhân loại và sự đam mê nghiên cứu với tinh thần phụng sự và cống hiến, mỗi nhà khoa học và công trình của mình đã trở thành một câu chuyện đẹp, xứng đáng được tìm kiếm và vinh danh". Các nhà khoa học tài năng bằng kết quả nghiên cứu sáng tạo đã mang đến cho thế giới niềm hy vọng lớn lao về tương lai huy hoàng của cuộc sống loài người, mang đến cho giới trẻ động lực lớn lao và mạnh mẽ trong hành trình dấn thân vì hạnh phúc con người.

Chủ tịch nước nhấn mạnh, người Việt Nam luôn kính trọng người tài, yêu quý trí thức, trân trọng nỗ lực của những doanh nhân có tình yêu Tổ quốc, có tầm nhìn ra thế giới và có trách nhiệm xã hội.

Trong bài phát biểu, Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng cũng nhắc đến tầm nhìn, mục tiêu đến năm 2030, Việt Nam là nước phát triển, có nền công nghiệp hiện đại, thu nhập trung bình cao; đến năm 2045 trở thành nước phát triển có thu nhập cao. Để hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc, Việt Nam cần khơi dậy các nguồn lực, vượt qua các thách thức, trong đó có những thách thức toàn cầu và những vấn đề nội tại cần phải giải quyết. Trên con đường đó, Chủ tịch nước nhấn mạnh, Khoa học Công nghệ cùng với Giáo dục - Đào tạo được coi là quốc sách hàng đầu, là mục tiêu, động lực quan trọng cho sự phát triển nhanh và bền vững. Khoa học Công nghệ được kỳ vọng sẽ tạo ra sự phát triển vượt bậc về kinh tế, xã hội, tăng năng suất lao động, chuyển đổi cơ cấu kinh tế, nâng cao tiềm lực quốc gia và chất lượng đời sống vật chất, tinh thần cho Nhân dân.

"Khoa học mở ra con đường của sự đoàn kết, tự do và vẻ đẹp trên thế giới". Hôm nay chúng ta gặp nhau đây trong sự trân trọng, mến mộ, đoàn kết, thân ái, chan hòa tình yêu khoa học và tình yêu nhân loại. Và điều đó thật là đẹp đẽ! Tôi tin tưởng rằng, trên hành trình phát triển, tham gia có trách nhiệm vào cộng đồng quốc tế, tiếp thu và kế thừa những thành quả của tri thức và khoa học tiến bộ, chúng tôi luôn có sự đồng hành, đoàn kết, hợp tác, chia sẻ và ủng hộ của bạn bè tiến bộ trên khắp thế giới. Những giải pháp khoa học hữu ích luôn là những tham khảo tốt cho Việt Nam. Một đất nước Việt Nam giàu mạnh sẽ có đóng

GIÁO SƯ ĐẦU TIÊN CỦA VIỆT NAM NHẬN GIẢI THƯỞNG VINFUTURE NĂM 2023

góp nhiều hơn cho khu vực và thế giới. Chúng tôi rất hoan nghênh những nhà khoa học từ mọi miền trên thế giới đến với Việt Nam. Tôi trân trọng chúc mừng các nhà khoa học được vinh danh hôm nay", Chủ tịch nước phát biểu.

Tại buổi lễ, Chủ tịch nước Võ Văn Thưởng đã trao giải Chính của Giải thưởng khoa học, công nghệ thường niên toàn cầu cho 4 nhà khoa học: GS. Martin Andrew Green (Úc), GS. Stanley Whittingham (Mỹ), GS. Rachid Yazami (Ma-rốc), GS. Akira Yoshino (Nhật Bản) với phát minh đột phá kiến tạo nền tảng bền vững cho năng lượng xanh thông qua việc sản xuất bằng pin mặt trời và lưu trữ bằng pin Lithium-ion. Đây là các công trình đột phá chung sức tạo nên cuộc cách mạng về năng lượng xanh bền vững cho thế giới hiện tại.

Hệ thống Giải thưởng gồm 4 hạng mục, trong đó Giải thưởng Chính - trị giá 3 triệu USD - là một trong những giải thưởng có giá trị lớn nhất trên thế giới. 3 Giải Đặc biệt, mỗi giải trị giá 500.000 USD dành cho nhà khoa học nữ, nhà khoa học đến từ các nước đang phát triển và nhà khoa học nghiên cứu những lĩnh vực mới. Hội đồng Giải thưởng VinFuture: Gồm các nhà khoa học, nhà phát minh uy tín đến từ các tổ chức giáo dục, nghiên cứu và các tập đoàn công nghệ hàng đầu thế giới. Những thành tựu và đóng góp của họ trong các ngành Khoa học - Công nghệ đã góp phần thúc đẩy sự tiến bộ của nhân loại và được ghi nhận trên phạm vi toàn cầu.

Tại lễ trao giải, ngoài việc tôn vinh sự đổi mới xuất sắc và công nhận các nhà khoa học Quốc tế xuất sắc, những người yêu âm nhạc Việt Nam cũng được thưởng thức nhiều tiết mục Âm nhạc đặc sắc, trong đó có các tiết mục biểu diễn của nữ ca sĩ nổi tiếng thế giới Katy Perry, một biểu tượng Văn hóa Âm nhạc đại chúng, thường biểu diễn các bài hát thể hiện tinh thần mạnh mẽ và quyết đoán, luôn sẵn sàng đối mặt với những thử thách và khó khăn để vượt qua mọi rào cản trong cuộc sống ❐

Tổng hợp VOV

BÌNH PHƯỚC XÂY DỰNG NỀN VĂN HÓA ĐA DẠNG, BẢN SẮC VÀ HỘI NHẬP, PHÁT HUY MẠNH MẼ ĐẶC TÍNH NỔI TRỘI "HÒA HỢP, NGHĨA TÌNH, TỰ CƯỜNG, KỶ CƯƠNG, SÁNG TẠO"

Đồng chí Nguyễn Mạnh Cường - Ủy viên Trung ương Đảng, Bí thư Tỉnh ủy Bình Phước. Ảnh: TL

(LTS) Năm qua đất nước ta đã đạt được nhiều thành tựu to lớn, trong đó có dấu ấn về đối ngoại, những hoạt động có chiều sâu về bản sắc văn hóa; Đồng hành cùng lịch sử đất nước và dân tộc, đội ngũ văn nghệ sĩ không ngừng lớn mạnh về mọi mặt. Các thế hệ văn nghệ sĩ nối tiếp nhau đã sáng tạo nên nhiều tác phẩm có giá trị cao trên các lĩnh vực, góp phần xứng đáng trong cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc và xây dựng đất nước. Đảng, Nhà nước luôn có nhiều chủ trương đúng đắn về phát triển văn hóa, không ngừng khuyến khích tạo điều kiện để đội ngũ văn nghệ sĩ tìm tòi, tôn trọng tự do sáng tạo của người nghệ sĩ; mong muốn, đội ngũ văn nghệ sĩ có nhiều tác phẩm văn học nghệ thuật có giá trị phản ánh chân thực, sâu sắc, toàn diện bức tranh đất nước trong thời kỳ đổi mới, hội nhập và phát triển. Đó cũng là sự kỳ vọng của lãnh đạo tỉnh nhà. Nhân dịp chuẩn bị đón Tết cổ truyền dân tộc "Giáp Thìn - 2024" Tạp chí Văn nghệ Bình Phước có cuộc gặp, trò chuyện cùng đồng chí Nguyễn Mạnh Cường - UVTW Đảng, Bí thư Tỉnh ủy về sự quan tâm và định hướng công tác Văn hóa, Văn học - Nghệ thuật của tỉnh.

- Phóng viên (PV): *Khép lại một năm Bình Phước có những hoạt động tạo dấu ấn sâu sắc về văn hóa, thể hiện quyết tâm cao của đồng chí Bí thư Tỉnh ủy và Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh qua Hội nghị văn hóa và được*

cụ thể hóa bằng Nghị quyết số 14 - NQ/TU, ngày 20/11/2023 về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bình Phước đến năm 2030, định hướng đến năm 2045, vậy đâu là yêu cầu trước mắt có tính then chốt cần tập trung năm 2024, thưa đồng chí?

*** Đồng chí Nguyễn Mạnh Cường - UVTW Đảng, Bí thư Tỉnh ủy:** Năm 2023, tình hình thế giới và khu vực có nhiều biến động, diễn biến nhanh, phức tạp và khó lường, đã ảnh hưởng trực tiếp đến tình hình kinh tế của đất nước nói chung và Bình Phước nói riêng. Tuy nhiên, chúng ta vẫn kiểm soát lạm phát, an ninh lương thực được đảm bảo. Điểm nhấn là công tác đối ngoại và hội nhập kinh tế, ngoại giao nhân dân đạt kết quả rất ấn tượng.

Đối với Bình Phước, thật vui mừng là kết thúc năm 2023 với sự đồng lòng, quyết tâm của cả hệ thống chính trị, sự đồng thuận của Nhân dân, bức tranh kinh tế tỉnh nhà có nhiều điểm sáng, đạt và vượt một số chỉ tiêu đề ra. Là địa phương có tốc độ tăng trưởng kinh tế cao nhất vùng Đông Nam bộ, với mức tăng trưởng 8,34%, vượt kế hoạch đề ra (8%); GRDP bình quân đầu người đạt gần 94 triệu đồng/người/năm.

Để từng bước phấn đấu đưa văn hóa phát triển ngang tầm với kinh tế, không ngừng nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của Nhân dân… Bình Phước là tỉnh thứ 3 trong cả nước đã tổ chức Hội nghị văn hóa thành công; Hội nghị có ý nghĩa quan trọng nhằm cụ thể hóa và triển khai các nội dung, định hướng lớn của Tổng Bí thư Ban Chấp hành Trung ương Đảng Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị văn hóa toàn quốc, Nghị quyết Đại hội toàn quốc lần thức XIII của Đảng và Nghị quyết Đại hội Đảng bộ tỉnh lần thứ XI. Để Nghị quyết số 14-NQ/TU của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh về văn hóa sớm đi vào cuộc sống. Yêu cầu trước mắt là:

Thứ nhất, tập trung xây dựng và phát triển văn hóa là sự nghiệp của toàn dân do Đảng lãnh đạo, Nhà nước quản lý, Nhân dân là chủ thể sáng tạo, đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức giữ vai trò quan trọng. Đẩy mạnh xây dựng văn hóa trong các tổ chức Đảng, cơ quan nhà nước, tổ chức chính trị - xã hội và Nhân dân trong tỉnh nhằm nâng cao nhận thức về vai trò, vị trí văn hóa trong quá trình phát triển, từ đó xem văn hóa là động lực phát triển và đề ra những nhiệm vụ, giải pháp phù hợp, đầy đủ cho lĩnh vực này nhằm triển khai thực hiện hiệu quả trong tình hình mới.

Thứ hai, thống nhất nhiệm vụ phát triển văn hóa, chăm lo xây dựng con người Bình Phước phát triển toàn diện, có đầy đủ những phẩm chất tốt đẹp của con người Việt Nam, chú trọng các đặc tính *hòa hợp, nghĩa tình, tự cường, kỷ cương, sáng tạo,* hướng đến khai thác nguồn lực văn hóa Bình Phước trong sự nghiệp phát triển bền vững đến năm 2030, định hướng đến năm 2045.

Thứ ba, tập trung xây dựng môi trường văn hóa cơ sở lành mạnh, địa bàn khu dân cư không có tệ nạn xã hội, các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp đoàn kết, dân chủ, văn minh; bảo tồn và phát huy các giá trị di sản, văn hóa tiêu biểu, phục vụ giáo dục truyền thống và phát triển kinh tế xã hội; xây dựng nếp sống văn hóa lành mạnh; chú trọng phát hiện, biểu dương những điển hình tiên tiến.

Thứ tư, tích cực tăng cường quảng bá hình ảnh về vùng đất và con người Bình Phước ra các tỉnh và quốc tế; xây dựng và phát triển nền tảng cho chính quyền số và kinh tế số trong lĩnh vực văn hóa.

PV: *Trong câu chuyện xây dựng và phát triển văn hóa, con người thì thông điệp quảng bá hình ảnh Bình Phước trong liên kết vùng Đông Nam bộ, cả nước và quốc tế có vai trò như thế nào để từng bước định hình ngành công nghiệp văn hóa tỉnh nhà?*

*** Đồng chí Nguyễn Mạnh Cường - UVTW Đảng, Bí thư Tỉnh ủy:** Hiện nay ngành công nghiệp văn hóa ở Bình Phước còn mới mẻ, chưa được định hình, chưa được đánh thức, nhưng dự báo trong xu hướng chung ngành công nghiệp văn hóa có vai trò hết sức quan trọng, bởi hàm chứa phạm trù lớn, đa ngành, đa lĩnh vực.

Ngành công nghiệp văn hóa liên quan đến nhiều lĩnh vực như Nghệ thuật biểu diễn, Dịch vụ văn hóa,… Rõ ràng một số lĩnh vực ở Bình Phước còn yếu và thiếu, nhưng để định hướng, xác định ngành công nghiệp văn hóa là tiềm năng, xu hướng của sự phát triển thì đòi hỏi địa phương phải nhanh chóng xây dựng các đề án, kế hoạch, quy hoạch liên quan đến phát triển từng lĩnh vực công nghiệp văn hóa, chính sách ưu đãi (tài chính, thuế) để hỗ trợ doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực liên quan đến công nghiệp văn hóa. Trước mắt là tạo cơ sở pháp lý, điều kiện cho đầu tư, phát triển một số ngành nghề, lĩnh vực có tiềm năng, lợi thế. Ví dụ: về dịch vụ du lịch: Bình Phước có lợi thế đầu tư và khai thác các tuyến du lịch về nguồn tại các Di tích lịch sử cách mạng (Tà Thiết, Nhà Giao tế, Phú Riềng Đỏ, Bồn xăng Lộc Quang, Chốt chặn Tàu Ô, Sóc Bom Bo…), di chỉ Bãi Tiên, danh thắng Núi Bà Rá, Trảng cỏ Bù Lạch; du lịch trải nghiệm tại Vườn Quốc gia Bù Gia Mập, tại các khu dân cư tuyến biên giới… Tuy nhiên, vấn đề chính là phải nhận thức toàn diện và đầy đủ về vai trò, tầm quan trọng của công nghiệp văn hóa mang lại những lợi ích, giá trị về kinh tế, văn hóa, xã hội. Đặc biệt là có giá trị tôn vinh bản sắc văn hóa dân tộc, thương hiệu của tỉnh Bình Phước trong nước và khu vực bằng những sản phẩm được làm từ chất liệu, mẫu mã độc đáo, riêng biệt, đáp ứng khả năng cạnh tranh ở thị trường trong nước và quốc tế.

- PV: *Bình Phước có nhiều chất liệu bản sắc văn hóa để tổ chức hoạt động, sáng tác và giới thiệu, quảng bá. Năm mới 2024, đồng chí đặt niềm tin cũng như định hướng gì cho văn nghệ sĩ về xu hướng sáng tác nhằm đáp ứng tình hình mới?*

*** Đồng chí Nguyễn Mạnh Cường - UVTW Đảng, Bí thư Tỉnh ủy:** Bình Phước có vị trí địa lý thuộc cuối Nam Trường sơn Tây Nguyên, biên giới tiếp giáp nước bạn Campuchia kéo dài 258,939 km, thuộc khu vực Đông Nam bộ, trong những cái nôi của phong trào cách mạng. Tỉnh có 41 thành phần dân tộc và có nhiều người dân từ khắp miền Tổ quốc đến sinh sống, lập nghiệp. Vì vậy, văn hóa Bình Phước hội tụ, giao thoa, thống nhất trong sự đa dạng; có sự kết hợp hài hòa tinh hoa văn hóa truyền thống các dân tộc từ nhiều vùng, miền khắp cả nước. Với những giá trị tự nhiên và nguồn cội đặc sắc, tạo điều kiện để văn nghệ sĩ có nhiều cảm hứng hòa mình vào không gian, khơi gợi chủ đề sáng tác. Tỉnh ủy ban hành Nghị quyết số 14-NQ/TU về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bình Phước là một chủ trương lớn của tỉnh nhằm phát triển cả số lượng và chất lượng văn nghệ sĩ, trong đó phấn đấu đến **năm 2030 có 100% cấp huyện có Hội Văn học nghệ thuật, mỗi năm tăng 15% số lượng tác phẩm văn học nghệ thuật, trong đó có ít nhất 5% số lượng tác phẩm có giá trị, có sức lan tỏa về tư tưởng nghệ thuật.**

Hoạt động, sáng tác và quảng bá tác phẩm văn học nghệ thuật đặt ra yêu cầu văn nghệ sĩ tỉnh nhà cần thường xuyên chú trọng thực hiện nhằm phát huy vai trò văn học, nghệ thuật trong việc bồi dưỡng tâm hồn, tình cảm, nhân cách và lối sống con người. Đặc biệt, đẩy mạnh quảng bá tác phẩm, công trình về đề tài cách mạng, kháng chiến, văn hóa dân tộc, về nét đẹp thiên nhiên và con người Bình Phước… Hội Văn học Nghệ thuật phải thường xuyên đổi mới phương thức hoạt động nhằm tập hợp, tạo điều kiện để văn nghệ sĩ ngày càng lớn mạnh.

Năm mới Giáp Thìn 2024, chúng ta cùng hân hoan đón chào: ***mừng Đảng quang vinh - mừng Xuân thắng lợi - mừng đất nước đổi mới;*** tin tưởng văn nghệ sĩ tỉnh nhà tiếp tục đam mê, dấn thân và nỗ lực phấn đấu cho ra đời nhiều tác phẩm tỏa sáng, có giá trị về tư tưởng, tính nghệ thuật cao. Chúc Văn nghệ sĩ Bình Phước năm mới khỏe trí lực, giàu sáng tạo và gặt hái được nhiều thành công.

- PV: *Nhân dịp năm mới Giáp Thìn, trân trọng cảm ơn và kính chúc sức khỏe, bình an đến đồng chí cùng gia đình!*

Phạm Hiến *(Thực hiện)*

10 Sự Kiện Văn Hóa, Văn Học Nghệ Thuật Tỉnh Bình Phước Năm 2023

Căn cứ các hoạt động và sự kiện văn hóa, văn học nghệ thuật được tổ chức tạo dấu ấn năm 2023. Tạp chí Văn nghệ tổng hợp giới thiệu 10 hoạt động tiêu biểu sau:

1. TỔ CHỨC HỘI NGHỊ VĂN HÓA THÀNH CÔNG

UVTW Đảng, Bí thư Tỉnh ủy Nguyễn Mạnh Cường đón nhận lẵng hoa chúc mừng Hội nghị từ Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng BTG Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa. Ảnh: TL

Nhằm tổng quan lại quá trình xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bình Phước; đồng thời để làm rõ và sâu sắc hơn từ những luận cứ khoa học, bài học thực tiễn và những định hướng giải pháp xây dựng, phát triển Văn hóa, con người Bình Phước trong thời gian tới, ngày 11-8, Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQVN tỉnh Bình Phước long trọng tổ chức Hội nghị Văn hóa năm 2023.

Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa đã đánh giá cao việc Bình Phước tổ chức Hội nghị văn hóa năm 2023. Đây là bước cổ vũ, động viên toàn Đảng, toàn quân, toàn dân trong tỉnh, nhất là các nhà văn hóa, trí thức, văn nghệ sĩ tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, thống nhất trong ý chí và hành động, đồng lòng dốc sức phụng sự Tổ quốc, phục vụ Nhân dân; khơi dậy mạnh mẽ khát vọng cống hiến vì quê hương, đất nước.

2. NGHỊ QUYẾT SỐ 14 CỦA BAN CHẤP HÀNH ĐẢNG BỘ TỈNH VỀ XÂY DỰNG VÀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA, CON NGƯỜI BÌNH PHƯỚC ĐẾN NĂM 2030, ĐỊNH HƯỚNG ĐẾN NĂM 2045

Đồng chí Vũ Tiến Điền - UVBTV Tỉnh ủy, Trưởng Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Bình Phước triển khai nội dung Nghị quyết số 14-NQ/TU. Ảnh: TL

Ngày 20-11-2023, Tỉnh ủy Bình Phước ban hành Nghị quyết số 14-NQ/TU về xây dựng và phát triển Văn hóa, con người Bình Phước đến năm 2030, định hướng đến năm 2045. Mục tiêu nhằm xây dựng và phát triển Văn hóa Bình Phước đa dạng, bản sắc và hội nhập; vừa đậm đà giá trị văn hóa của dân tộc, vừa giàu có bản sắc của địa phương. Xây dựng con người Bình Phước phát triển toàn diện, có đầy đủ những phẩm chất tốt đẹp của con người Việt Nam; đồng thời, phát huy mạnh mẽ các đặc tính nổi trội là hòa hợp, nghĩa tình, tự cường, kỷ cương, sáng tạo.

Nghị quyết đề ra một số nhiệm vụ và giải pháp trọng tâm gồm xây dựng con người Bình Phước; xây dựng môi trường văn hóa; bảo tồn và phát huy các giá trị Di sản Văn hóa; xây dựng Văn hóa trong chính trị và kinh tế; nâng cao chất lượng hoạt động Văn học Nghệ thuật.

3. BÌNH PHƯỚC ĐOẠT GIẢI CAO CUỘC THI CHÍNH LUẬN VỀ BẢO VỆ NỀN TẢNG TƯ TƯỞNG CỦA ĐẢNG

Tác giả Trịnh Thị Tâm (thứ 3 từ trái qua) đại diện nhóm tác giả nhận giải A. Ảnh: M.Thư

Tối 22-10 tại Hà Nội, Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức Cuộc thi viết chính luận về bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái, thù địch lần thứ Ba, năm 2023 tổ chức lễ trao giải cho các tác giả/nhóm tác giả có tác phẩm xuất sắc, các tập thể đạt thành tích cao.

Bình Phước là 1 trong 15 tập thể được Ban tổ chức trao giải Tập thể Xuất sắc. Tỉnh có 4 tác phẩm đoạt giải, gồm 1 giải A, 1 giải B và 2 giải Khuyến khích Cuộc thi chính luận về bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng lần thứ 3, năm 2023. Cuộc thi do Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh phối hợp Ban Tuyên giáo Trung ương, Hội đồng Lý luận Trung ương, Tạp chí Cộng sản, Báo Nhân Dân, Đài Truyền hình Việt Nam và Hội Nhà báo Việt Nam tổ chức.

Tại buổi lễ trao giải: Đơn vị tỉnh Bình Phước đạt giải Tập thể Xuất sắc, 01 giải A, 01 giải B, 02 giải Khuyến khích cá nhân.

Giải Tập thể Xuất sắc trao cho Ban Chỉ đạo 35 Tỉnh Bình Phước.

Giải A cá nhân của nhóm tác giả Đào Thị Lanh - Linh Tâm, với tác phẩm: "Từ công thần đến suy thoái - chỉ một gạch nối". Thể loại Báo in: Đến từ đơn vị Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Bình Phước và Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh.

Giải B cá nhân của nhóm tác giả: Trần Thị Lương, Phạm Văn Tăng, Phạm Thanh Khoa, Đoàn Thị Hằng, Lê Công Thanh, Đỗ Thị Diệu Hiền. Với Tác phẩm: "Linh hồn của làng bản; thể loại Phát thanh": Đến từ Đài PT-TH và Báo Bình Phước.

Và 2 giải Khuyến khích cá nhân:

Nhóm tác giả: Nguyễn Anh Đức, Lê Phạm Tuấn Vinh, Hoàng Thu Hằng, Đào Thị Lanh, Trần Lâm Hùng. Với tác phẩm: "Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng trên không gian mạng, đáp ứng yêu cầu của tình hình mới (3 kỳ)". Thể loại Báo in: Đến từ Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Bình Phước, Tạp Chí Tuyên giáo, Tạp chí Cộng Sản.

Nhóm tác giả: Nguyễn Thị Thanh Nhàn, Trần Minh Nhật, Trần Hoài Duy, Phan Thị Hoa. Với tác phẩm "Phản bác luận điệu xuyên tạc Việt Nam không có bình đẳng giới" thể loại Phát thanh: Đến từ Đài PT-TH và Báo Bình Phước.

4. LỄ CÔNG NHẬN QUẦN THỂ 162 CÂY DI SẢN VIỆT NAM TẠI TỈNH BÌNH PHƯỚC

Nghi thức mở bia ghi danh Cây Di sản Việt Nam. Ảnh: T. Lê

Ngày 9-12, được sự đồng ý của UBND tỉnh Bình Phước, UBND huyện Đồng Phú phối hợp Hội Bảo vệ Thiên nhiên và Môi trường Việt Nam, Tập đoàn Trường Tươi, Hạt Kiểm lâm huyện Đồng Phú và các đơn vị liên quan tổ chức Lễ công nhận quần thể 162 cây Di sản Việt Nam và đón nhận Huân chương Lao động hạng Ba tại Tiểu khu 379, rừng Mã Đà, xã Tân Hòa, huyện Đồng Phú, tỉnh Bình Phước.

Sự kiện nhằm tôn vinh những giá trị của quần thể cây di sản Việt Nam tại rừng Mã Đà, huyện Đồng Phú, tỉnh Bình Phước. Đồng thời lan tỏa niềm tự hào, tinh thần trách nhiệm, ý thức bảo vệ rừng, bảo tồn Di sản đến các tầng lớp Nhân dân cũng như ghi nhận những đóng góp của các cá nhân, tổ chức, những người cựu chiến binh đã có thành tích xuất sắc trong công tác bảo vệ rừng.

Cây kơnia cổ thụ trong rừng Mã Đà. Ảnh: PV

5. GIẢI BÌNH PHƯỚC MARATHON - TRƯỜNG TƯƠI GROUP LẦN THỨ I THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP TẠO SỨC LAN TỎA VỀ VĂN HÓA

Lãnh đạo tỉnh, Ban tổ chức, nhà tài trợ và Hoa hậu Hòa bình Việt Nam 2022 Đoàn Thiên Ân cùng các vận động viên trước vạch xuất phát cự ly 5km tại giải. Ảnh: N. Lân

Giải Bình Phước marathon - Trường Tươi Group lần thứ I thu hút hơn 5.000 VĐV đến từ 45 tỉnh, thành phố trong cả nước và 46 chân chạy đến từ nhiều quốc gia, vùng lãnh thổ đang sống, làm việc tại Việt Nam tham gia. Đặc biệt giải thu hút hơn 5.000 người đến cổ vũ.

Với thông điệp "Đường chạy của những nhà vô địch", tham gia giải các VĐV được chạy cùng và giao lưu với 3 đại sứ nổi tiếng của giải: "Ông hoàng marathon Việt Nam" Hoàng Nguyên Thanh; VĐV tiêu biểu, Huy chương Đồng SEA Games 31 Hoàng Thị Ngọc Hoa và Hoa hậu Hòa bình Việt Nam 2022 Đoàn Thiên Ân.

6. CHUỖI HOẠT ĐỘNG KỶ NIỆM 70 NĂM NGÀY TRUYỀN THỐNG NHIẾP ẢNH VIỆT NAM

*** Chương trình Tọa Đàm**

Ngày 6-3-2023, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước phối hợp Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam khu vực Đông Nam bộ tổ chức kỷ niệm 70 năm Ngày truyền thống Nhiếp ảnh Việt Nam (15-3-1953 - 15-3-2023); tọa đàm, sáng tác Ảnh Nghệ thuật tại Bình Phước với chủ đề "Ảnh Nghệ thuật và cuộc sống".

Ảnh: T. Lê

Các đồng chí lãnh đạo tỉnh chụp hình lưu niệm cùng các đại biểu tại buổi Tọa đàm.

Tại chương trình, các hội viên cùng nhau ôn lại truyền thống ngành Nhiếp ảnh trên thế giới, lịch sử bộ môn Nhiếp ảnh kể từ khi du nhập vào Việt Nam và những đóng góp của những người "cầm máy" ở Đông Nam bộ nói chung cho nghệ thuật Nhiếp ảnh Việt Nam. 70 năm qua, hoạt động Nhiếp ảnh Việt Nam nói chung và khu vực Đông Nam bộ nói riêng đã phát triển vượt bậc, mang về nhiều kết quả ở các giải thưởng Nhiếp ảnh Quốc tế; nỗ lực sáng tác, cống hiến những tác phẩm có giá trị, còn mãi với thời gian.

7. BÌNH PHƯỚC TỔ CHỨC NGÀY ÂM NHẠC VIỆT NAM CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT "GIAI ĐIỆU QUÊ HƯƠNG"

Thiếu tướng, nhạc sĩ Đức Trịnh, Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam phát biểu tại chương trình.
Ảnh: T. Lê

Chương trình nghệ thuật "Giai điệu quê hương" nhân kỷ niệm Ngày Âm nhạc Việt Nam. Chương trình do Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Bình Phước tổ chức sáng ngày 6-9-2023 tại thành phố Đồng Xoài.

Thiếu tướng, nhạc sĩ Đức Trịnh, Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam; Ủy viên Ban Thường vụ, Trưởng ban Tuyên giáo Tỉnh ủy Vũ Tiến Điền, đại diện lãnh đạo một số Ban, Sở, Ngành, đơn vị của tỉnh dự chương trình.

Chương trình nghệ thuật "Giai điệu quê hương" là hoạt động thiết thực giới thiệu các sáng tác hay về quê hương Bình Phước; đồng thời lan tỏa, quảng bá các loại hình Âm nhạc truyền thống trên địa bàn tỉnh. Đây là lần đầu tiên được tổ chức với tính chất chuyên nghiệp, bài bản và quy mô, đã tạo điều kiện cho các văn nghệ sĩ tỉnh nhà được thăng hoa, thể hiện tài năng đàn hát của mình qua lĩnh vực Âm nhạc.

Thông qua chương trình góp phần giáo dục truyền thống yêu nước, lòng tự hào dân tộc, thúc đẩy hoạt động sáng tác, biểu diễn trên nhiều loại hình; nâng cao đời sống tinh thần, cổ vũ Nhân dân, góp phần phát triển kinh tế - xã hội. Đó cũng là động lực để tạo ra những chuyển biến mới, trong việc xây dựng Văn hóa con người Bình Phước "tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc" thời kỳ hội nhập và phát triển đất nước.

8. THÀNH PHỐ ĐỒNG XOÀI TỔ CHỨC CHUỖI HOẠT ĐỘNG Ý NGHĨA KỶ NIỆM 5 NĂM THÀNH LẬP THÀNH PHỐ TRẺ

Ảnh: N. Lân

Các đại biểu thực hiện nghi thức cắt băng khánh thành Quảng trường thành phố Đồng Xoài.

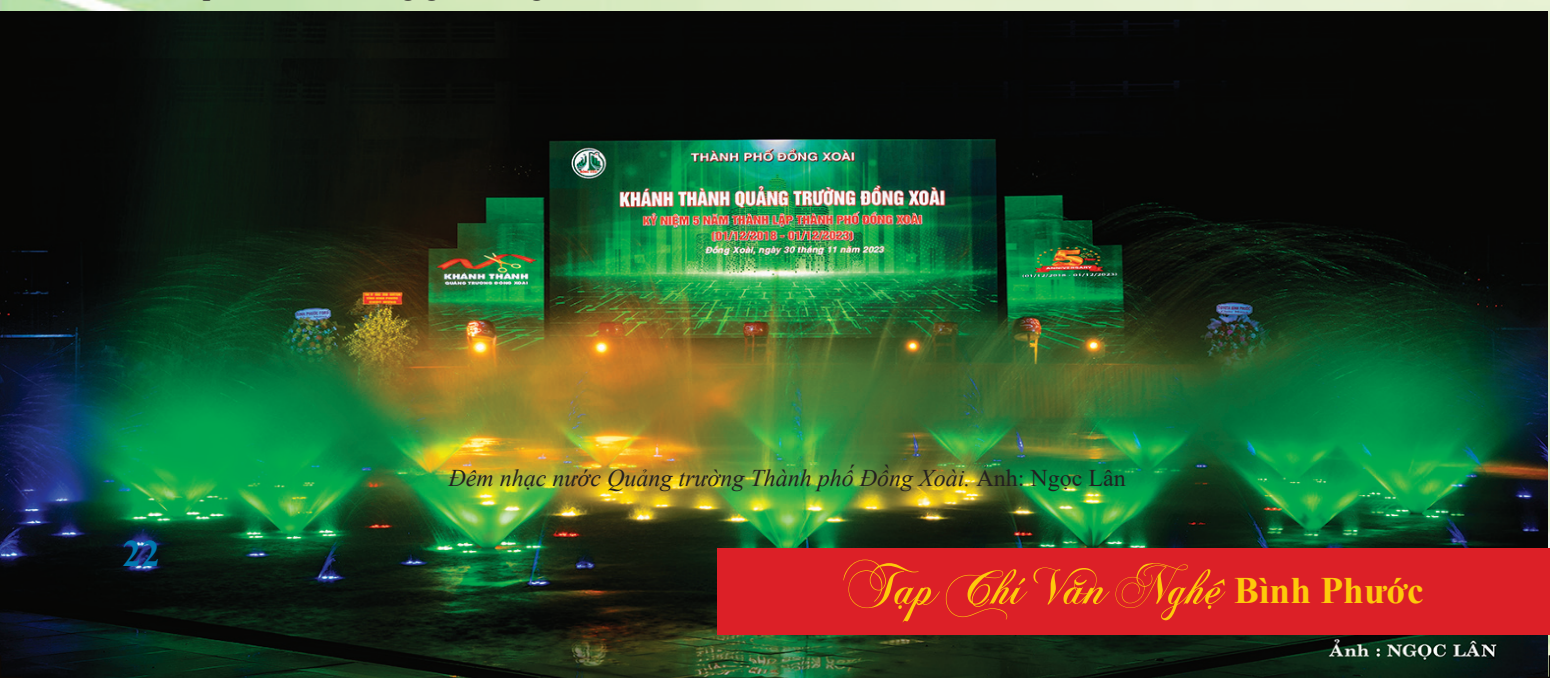
Sau 5 năm thành lập và phát triển, vượt qua những khó khăn, thách thức, phát huy tiềm năng và lợi thế của địa phương, Đảng bộ, chính quyền và Nhân dân thành phố luôn chủ động, sáng tạo, quyết liệt trong cách nghĩ, cách làm và đã đạt được nhiều thành tựu nổi bật, tốc độ đô thị hóa khá nhanh, diện mạo đô thị trẻ đang trên đà phát triển. Thành phố Đồng Xoài đã xây dựng và đưa vào vận hành Quảng trường thành phố. Đây được xem là công trình điểm nhấn của đô thị Đồng Xoài với nhiều hạng mục và các khu chức năng để tổ chức sự kiện chính trị - xã hội quan trọng của thành phố và tạo không gian công cộng phục vụ cộng đồng. Quảng trường thành phố là "món quà" đầy ý nghĩa nhân dịp Thành phố Đồng Xoài tròn 5 tuổi.

Trong chuỗi hoạt động thiết thực chào mừng kỷ niệm 5 năm Ngày thành lập TP. Đồng Xoài và khánh thành Quảng trường thành phố, từ tối 29-11 đến tối 1-12, tại Quảng trường thành phố diễn ra liên hoan các câu lạc bộ, đội, nhóm nghệ thuật quần chúng, câu lạc bộ thể dục dưỡng sinh và ban nhạc đường phố năm 2023. Đây là lần đầu tiên thành phố tổ chức liên hoan này. Tham gia liên hoan có gần 50 tiết mục văn nghệ như: Nhảy hiện đại, dancesport, khiêu vũ cổ điển, shuffle dance, flashmob, dân vũ, hát then, đàn đá… được chọn lọc, biên tập từ các cơ quan, đơn vị, hội, đoàn thể, các phường, xã, câu lạc bộ, đội, nhóm trên địa bàn. Với hình thức mới, lạ, hệ thống âm thanh, ánh sáng hiện đại và sự chuẩn bị chu đáo, đặc biệt là được tổ chức ở sân khấu mới hoành tráng, các tiết mục biểu diễn tại liên hoan đã mang tới cho khán giả những giây phút thư giãn, vui vẻ và cảm xúc tuyệt vời.

*** Đồng Xoài vận hành nhạc nước tại Quảng trường thành phố**

Công trình nhạc nước tại quảng trường thành phố Đồng Xoài với hệ thống đèn màu thay đổi liên tục cùng với hệ thống nước phun theo nhạc, thu hút rất đông người dân đến xem và chụp hình. Nhiều người dân, nhất là thiếu nhi thích thú khi được xem nhạc nước.

Điểm thu hút của nhạc nước là khu vực được kết nối trực tiếp với sảnh chính, khách tham quan có thể tiếp cận thật gần khi hệ thống nước phun theo nhạc, đặc biệt trẻ em có thể vui đùa trong hệ thống nhạc nước. Để đảm bảo an toàn cho người dân tham quan, vui chơi, xung quanh công trình được thiết kế và lắp đặt hệ thống đảm bảo an toàn khi vận hành.



Đêm nhạc nước Quảng trường Thành phố Đồng Xoài. Ảnh: Ngọc Lân

Ảnh : NGỌC LÂN

9. SÔI NỔI NGÀY SÁCH VÀ VĂN HÓA ĐỌC VIỆT NAM 2023

Các đồng chí lãnh đạo đọc sách tại không gian trưng bày của Hội Nhà Báo - Hội VHNT - Nhà In Bình Phước. Ảnh: T. Lê

Ngày 14-4-2023, tại Quảng trường 23-3, Sở Thông tin và Truyền thông tổ chức lễ khai mạc và các hoạt động hưởng ứng Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam trên địa bàn tỉnh Bình Phước năm 2023.

Với chủ đề **"Sách cho tôi, cho bạn"**, Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam năm 2023 được tổ chức nhằm khuyến khích, phát triển phong trào đọc sách trong cộng đồng, khẳng định vai trò, vị trí của sách trong việc nâng cao kiến thức, kỹ năng làm việc, phát triển tư duy, giáo dục và rèn luyện nhân cách con người. Đồng thời tôn vinh người đọc sách, người sưu tầm, sáng tác, xuất bản, in, phát hành, lưu trữ, quảng bá sách, qua đó nâng cao trách nhiệm của các cấp, ngành, cơ quan nhà nước, tổ chức xã hội đối với việc xây dựng và phát triển Văn hóa đọc Việt Nam, góp phần xây dựng xã hội học tập, học tập suốt đời.

Cùng với 24 gian hàng trưng bày, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước tham gia trưng bày hơn 500 tác phẩm, công trình Văn học Nghệ thuật bao gồm Tập truyện ngắn, truyện ký, tập thơ, Tạp chí Văn nghệ Bình Phước và Tạp chí Văn nghệ các tỉnh thành trong cả nước, Báo in Đài PT-TH và Báo Bình Phước, Đặc san Người làm báo, sách nghiên cứu Văn nghệ Dân gian…

10. IN, PHÁT HÀNH NHIỀU TÁC PHẨM CÓ CHẤT LƯỢNG

Năm 2023, Thường trực Hội và Hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước xuất bản và tái bản được nhiều đầu sách có chất lượng. Tiêu biểu như: Tập "Nguyệt Lãng - Văn và Đời"; "Văn hóa Dân gian Bình Phước"; Nhà văn Bùi Thị Biên Linh với Tiểu thuyết "Lính miền Đông"; Nhà thơ Nguyễn Văn Nhiên xuất bản tập thơ "Đường Thi Ký Sự" và tập truyện ngắn "Nghĩa Tình Đồng Đội"; Nhà văn Nguyễn Duy Hiến xuất bản Tiểu thuyết "Người Bến Sông" và tái bản 2 Tiểu thuyết "Người Bến Sông" và "Đêm Cháy"; Nhà văn Vương Thị Thu Thủy Tiểu thuyết "Một Nửa Còn Ở Lại"; Nhà thơ Tống Trung tập Thơ đố - thơ "Bí Mật Một Góc Trường".

Sách của Hội viên năm 2023. Ảnh: N. Hoàng

Nobel Văn Học 2023 Cho Tác Giả

"Những Điều Không Thể Nói Thành Lời"

Viện Hàn lâm Thụy Điển vừa công bố giải Nobel Văn học 2023 thuộc về nhà văn, nhà viết kịch người Na Uy Jon Fosse, vì "những vở kịch và tác phẩm văn xuôi mang tính sáng tạo, lên tiếng cho những điều không thể nói thành lời".

Jon Fosse, 64 tuổi, sinh ra ở bờ biển phía Tây Na Uy. Ông nổi tiếng với số lượng đồ sộ các tác phẩm được viết bằng ngôn ngữ Nynorsk của Na Uy. Trong sự nghiệp của mình, ông Fosse là tác giả của khoảng 40 Vở kịch cũng như Tiểu thuyết và các thể loại Văn học khác.

Cuốn Tiểu thuyết đầu tay của ông là "Raudt, svart" (Đỏ, Đen), được xuất bản năm 1983. Vở kịch đầu tiên của ông là "Og aldri skal vi skiljast" (Và chúng ta sẽ không bao giờ chia tay), được biểu diễn năm 1994. Fosse viết Tiểu thuyết, Truyện ngắn, Thơ, sách thiếu nhi, tiểu luận và Kịch. Tác phẩm của ông đã được dịch sang hơn 40 thứ tiếng. Ông cũng chơi nhạc và phần lớn quá trình luyện viết ở tuổi thiếu niên của ông liên quan đến việc sáng tác lời bài hát cho các bản nhạc.

Ngày nay, ông là một trong những nhà viết Kịch có tác phẩm được biểu diễn rộng rãi nhất trên thế giới, đồng thời các tác phẩm Văn xuôi của ông cũng ngày càng được đánh giá cao.

Ủy ban trao giải Nobel Văn học 2023 ca ngợi phong cách của tác giả người Na Uy được dệt nên bằng thứ Văn xuôi chậm rãi, nhưng du dương và đầy thôi miên.

Giải Nobel Văn học 2023 thuộc về nhà văn,nhà viết kịch người Na Uy Jon Fosse - Ảnh: Reuters

Theo AP, ông Fosse là nhà viết Kịch, Tiểu thuyết, Thơ hàng đầu Na Uy, từng đoạt giải Văn học của Hội đồng Bắc Âu và giải thưởng Quốc tế Ibsen, tương tự giải Nobel trong sân khấu.

Năm 2003, Fosse được trao Huân chương Quân công của Tổng thống Pháp. Ông được báo Daily Telegraph xếp hạng thứ 83 trong danh sách 100 thiên tài còn sống. Năm 2011, Fosse được trao tặng toà nhà Grotten, nơi ở danh dự thuộc sở hữu của nhà nước Na Uy, nằm trong khuôn viên Cung điện Hoàng gia ở trung tâm thành phố Oslo. Đây là vinh dự được Vua Na Uy đặc biệt ban tặng vì những đóng góp cho Nghệ thuật và Văn hóa Na Uy.

Nobel Văn học và là giải Nobel thứ tư được công bố trong mùa giải Nobel năm 2023. Các giải thưởng còn lại của mùa Nobel 2023 là Hòa bình và Kinh tế sẽ lần lượt được công bố vào các ngày 6 và 9-10 tới.

Năm 2022, Giải Nobel Văn học đã được trao cho nữ nhà văn người Pháp Annie Ernaux. Bà Ernaux, 82 tuổi, được biết đến với các tác phẩm tự truyện phản ánh cuộc đời cá nhân dưới góc nhìn xã hội học, đã được trao Giải Nobel Văn học vì "lòng can đảm, sự nhạy bén sắc lạnh mà bà sử dụng để khám phá căn nguyên, sự bất hòa và những hạn chế của ký ức cá nhân".

Bắt đầu được tổ chức từ năm 1901, đến nay giải Nobel Văn học đã được trao 116 lần nhưng có đến 120 tác giả nhận giải, do có 4 lần có hai người đồng đoạt giải. Trong số này, có 17 tác giả được vinh danh là nữ. Giải Nobel Văn học đầu tiên được trao cho nhà thơ Pháp - Sully Prudhomme - năm 1901. Người đoạt giải Nobel Văn học trẻ tuổi nhất cho đến nay là nhà báo - nhà văn Rudyard Kipling (người Anh) - được vinh danh vào năm 1907, ở tuổi 41. Trong khi đó, người cao tuổi nhất từng nhận giải thưởng này là Tiểu thuyết gia Doris Lessing, ở tuổi 88 (năm 2007).

BT (Tổng Hợp)

Nhạc Sĩ Với Mùa Xuân

❒ THANH XUÂN

Bình Phước là địa danh được rất nhiều các văn nghệ sĩ về thăm quan, đi thực tế sáng tác. Chỉ tính riêng lĩnh vực Âm nhạc, đến nay đã có hàng trăm ca khúc của các nhạc sĩ đã gửi gắm tình cảm của mình, khi đến miền đất này. Trong đó có nhiều ca khúc về mùa Xuân, được công chúng đón nhận yêu mến.

Nhạc sĩ Đức Hòa hiện là Biên tập viên Âm nhạc của Đài Phát thanh Truyền hình và Báo Bình Phước cho biết, mỗi khi Tết đến Xuân về, anh thường nhận được khá nhiều cuộc điện thoại của các đơn vị, cá nhân hỏi xin bài hát viết về mùa xuân Bình Phước.

Các bài hát về mùa xuân Bình Phước tuy số lượng không nhiều, nhưng cũng đã vẽ nên bức tranh sinh động, về một miền đất đang từng ngày khát vọng cất cánh vươn lên thời kỳ hội nhập và phát triển. Xin điểm qua một số ca khúc về mùa xuân Bình Phước, được giới chuyên môn ghi nhận, chiếm được tình cảm của người nghe.

Ca khúc "Chào Xuân Bình Phước" của nhạc sĩ Đức Hòa, ca từ giàu cảm xúc chân thực, không hoa mỹ điểm tô. Phác họa một không khí rạo rực, trong nụ cười tỏa sáng niềm vui, những vòng tay hân hoan, được đón người thân từ xa trở về đón Xuân vui Tết cùng với người thân, gia đình, sau bao ngày mong nhớ *" Chào Xuân đã về trên quê hương tôi. Bao ánh mắt vui đón người về thỏa nụ cười…"*.

Bài hát có cấu trúc ngắn gọn, tiết tấu chuyển động linh hoạt, giai điệu vui tươi trẻ trung, pha chút âm hưởng dân ca, với nhiều nốt luyến láy, nhưng không khó hát, nên dễ nhớ, dễ thuộc. Tác giả cho biết, đây là ca khúc anh viết vào mùa xuân năm 2003, khi mới chân ướt chân ráo chuyển về công tác tại Đài Phát thanh Truyền hình. Lúc bấy giờ còn rất ít bài hát về mùa xuân Bình Phước, nên ca khúc "Chào Xuân Bình Phước" được anh sáng tác kiểu ngẫu hứng, chứ không mất công tìm tòi, nghiền ngẫm cân đo... *"Chào những mùa Xuân mới, về đây hát câu tình ca. Chào những tình yêu mới về đây với lòng mê say…"*. Từ đó đến nay ca khúc này được rất nhiều cá nhân, đơn vị chọn dàn dựng biểu diễn, mỗi khi Tết đến Xuân về.

Ca khúc "Bình Phước vào Xuân" của nhạc sĩ trẻ Lại Văn Nam, anh hiện đang theo học Thạc sĩ chuyên ngành Sáng tác tại Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh, cũng là bài hát chiếm được

Ảnh: TL

cảm tình của người nghe từ khi mới ra đời. Đây là ca khúc đầu tay của Lại Văn Nam viết trong đợt đi thực tế sáng tác tại Lộc Ninh, khi anh còn đang là nhạc công của Đoàn Ca Múa Nhạc Dân tộc tỉnh. Bài hát toát lên bối cảnh rạo rực trong ánh nắng Xuân trào dâng, từng dòng người hối hả ngược xuôi, trên mọi nẻo đường, từ làng quê đến phố thị, rực rỡ ngập tràn ánh cờ hoa *"Chào buổi sáng trên quê tôi Bình Phước, mọi người qua khi sương còn mơ màng. Hạt nắng mai nhẹ soi trên cành lá. Những con đường xinh gót em qua…"*. Với giai điệu mượt mà uyển chuyển, tiết tấu lôi cuốn ngay từ những tiết nhạc mở đầu, người nghe như được hòa mình vào không khí háo hức của một mùa xuân mới đang về trên Bình Phước, từng ngày vươn lên, khởi sắc đơm hoa.

Ca khúc "Xuân về Phước Long" của cố nhạc sĩ Tô Thanh Tùng, với giai điệu đong đưa ngọt ngào, ca từ mộc mạc, gần gũi, đưa ta trở về ký ức một thời khói lửa, gian lao *"…Ghi ơn tiền nhân công lao bồi đắp Phước Long rạng ngời… Đường vào thôn đất lành nở hoa, Anh về nơi Phước Bình vui quá, Em cười lên ửng hồng đôi má, Tôi nhìn em xinh đẹp hơn xưa…"*. Bài hát nghe qua một lần, bỗng cảm nhận như muốn được nghe thêm, mà vẫn vẹn nguyên nguồn cảm xúc dạt dào niềm thương, nỗi nhớ mãi đong đầy…

Ngoài 3 ca khúc trên, còn có những ca khúc tiêu biểu về mùa xuân Bình Phước khác, mà chúng ta không thể không nhắc đến, đó là ca khúc "Bình Phước mùa Xuân" của nhạc sĩ Trần Minh Luân, "Mùa Xuân Bình Phước", của nhạc sĩ Mai Quảng, "Đồng Xoài đẹp mãi những mùa Xuân", của nhạc sĩ Quang Thuyết, "Quê hương mùa Xuân về", của nhạc sĩ Quang Vượng… đều là những bài hát mà các nhạc sĩ đã tâm huyết và dành tình cảm đặc biệt của mình, cho quê hương Bình Phước thân yêu.

Mùa xuân lại về trong không khí náo nức, xôn xao trên từng con phố, nhộn nhịp trên khắp nẻo đường. Ta vô tình bỗng nghe vang lên đâu đó, giai điệu những khúc ca của mùa xuân đất nước, mùa xuân của Bình Phước gần, xa. Chợt cảm xúc như ùa về trong ta, với bao cung đàn bay bổng, ấp áp nồng nàn. Ngập tràn niềm hân hoan, lan tỏa, thắp sáng trong trái tim mỗi người, như thổn thức cùng mùa xuân ❐

TRƯỜNG XUÂN

Xuân Nhớ Bác

Xuân về nhớ Bác, Bác ơi!
Giáp Thìn rộn rã rợp trời cờ hoa
Ấm no hạnh phúc muôn nhà
Đồng Xoài vang khúc bài ca kết đoàn
Ngược xuôi dẫu Bắc Trung Nam
Nối vòng tay lớn ngập tràn niềm vui
Nhớ Người lòng chợt ngậm ngùi
Bôn ba nếm trải ngọt bùi đắng cay
Sá chi xiềng xích tù đày
Tìm đường cứu nước dựng xây cơ đồ
Kính yêu hai tiếng Bác Hồ
Đồng bào cả nước xưng hô thân tình
Nhớ Bác nhớ dáng nhớ hình
Người Cha áo vải anh minh dẫn đường
Tư tưởng, đạo đức nêu gương
Cháu con học tập tận tường khắc ghi
Tiếp đường Bác chọn mà đi
Dân giàu nước mạnh là tri ân Người.

Ảnh: TL

Không Gian Xanh

(Từ trái qua) KTS Nguyễn Minh Bình - Chủ tịch UBND thành phố Đồng Xoài, ông Nguyễn Quốc Duy - Giám đốc Trung tâm Xúc tiến Thương mại Du lịch tỉnh và doanh nhân Trần Tấn trong chương trình Talk Show về du lịch xanh Bình Phước. Ảnh: TL

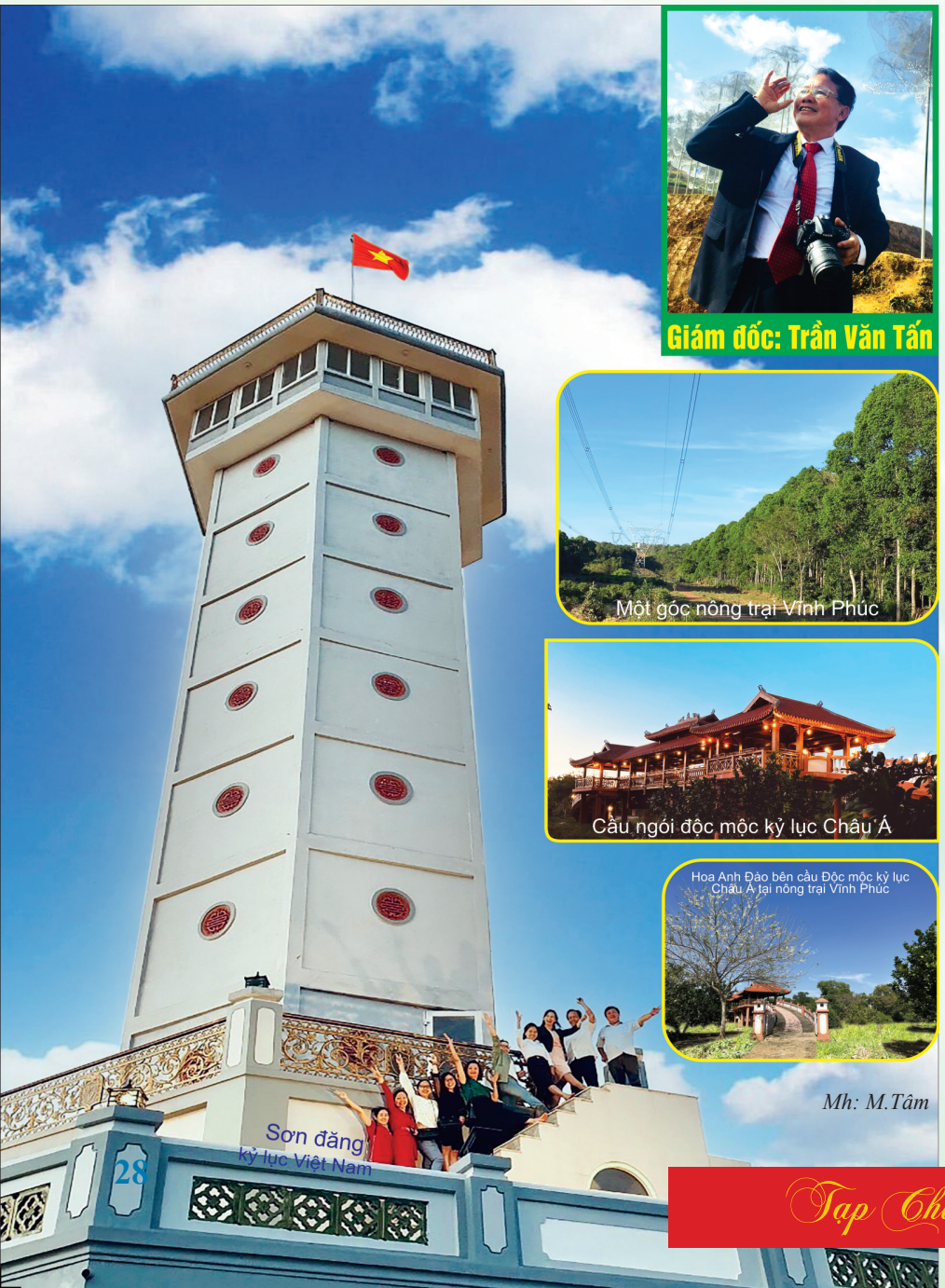
Thời gian gần đây, Du lịch Việt Nam đang có những bước phục hồi và phát triển mạnh mẽ sau đại dịch, làm tiền đề tiếp nối thành công của giai đoạn trước, hình ảnh Du lịch Việt Nam ngày càng được lan tỏa rộng rãi hơn và nhận được sự yêu mến của bạn bè, du khách Quốc tế.

Tại Việt Nam, hình thức kiến trúc vay mượn "nhại châu Âu" ở các dự án Du lịch và bất động sản xây mới được sử dụng tràn lan gây nhiều tranh cãi cả trong giới chuyên môn và giới bình dân. Các công trình trên đáp ứng nhu cầu, thị hiếu của khách hàng trong nước nhưng gây không ít hệ lụy về thẩm mỹ đô thị và thiếu kết nối với Văn hóa địa phương.

Trên thế giới, trong các dự án thành công về Du lịch, xuất hiện hai xu hướng rõ ràng là bảo tồn kiến trúc di sản cổ và xây mới hoàn toàn các công trình mới với tạo hình đột phá hay tương phản hoàn toàn với cái cũ. Cả hai xu hướng này đều mang lại những thành công cho các địa phương và Quốc gia nơi mà hai xu hướng này tồn tại về kinh tế và nhận diện bản sắc. Điều này có phần trái ngược với trào lưu nhại cổ điển, dùng công trình mới để thể hiện các "giá trị cũ" ở Việt Nam.

Kiến trúc sư Nguyễn Minh Bình - Chủ tịch UBND thành phố Đồng Xoài: Vai trò của người kiến trúc sư thiết kế những không gian xanh, kiến trúc sư làm cho không gian đó hợp lý nhất và tinh tế nhất. Ví dụ trong không gian phòng khách được bố trí cây gì, người kiến trúc sư nghiên cứu rất kỹ về môi trường sống, về thế cây, quang hợp để làm sao cho lợi nhất không gian con người sống ở đó. Mở rộng ra ngoài từng công viên trồng cây gì, rồi trồng ở đâu, thảm cỏ ở đâu hợp lý cũng là vai trò của kiến trúc sư đầu tiên. Chính vì vậy, chúng tôi muốn tất cả các nhà đầu tư khi nghĩ đến dự án điều đầu tiên nên mời các kiến trúc sư tham gia.

Từ thành phố Đồng Xoài chúng ta đi về hướng Bù Đăng đến cầu 11 nhìn về phía bên tay phải có một khu rừng khá đặc biệt Đại Bản doanh của Công ty Cổ phần Vĩnh Phúc thuộc địa phận ấp 4 xã Đồng Tâm huyện Đồng Phú đặc biệt là khu rừng rậm hàng trăm hecta này ẩn chứa những điều mà nhiều người chưa biết đến. Giám đốc công ty, chủ nhân của khu rừng này là Đại tá ngành an ninh Trần Tấn một cựu chiến binh có nhiều năm sống chiến đấu và gắn bó với miền Nam, nay là Phó Chủ tịch Hiệp hội Du lịch tỉnh Bình Phước, Giám đốc Công ty Cổ phần Vĩnh Phúc. Nơi có cây cầu gỗ độc nhất vô nhị được xác nhận Kỷ lục Châu Á. Ông là một trong những doanh nhân tiên phong trong hành trình giữ màu xanh của rừng góp phần xây dựng Du lịch xanh tại Bình Phước.



Giám đốc: Trần Văn Tấn

Một góc nông trại Vĩnh Phúc

Cầu ngói độc mộc kỷ lục Châu Á

Hoa Anh Đào bên cầu Độc mộc kỷ lục Châu Á tại nông trại Vĩnh Phúc

Mh: M.Tâm

Doanh nhân Trần Tấn tâm sự: Cơ duyên là năm 1995-1996, Nhà nước có chính sách phủ xanh đất trống đồi trọc, các bạn chiến đấu ở Đồng Xoài bảo tôi lên đó tìm đất để thực hiện chương trình phủ xanh đất trống đồi trọc. Sau chuyến khảo sát, tôi hào hứng nhận diện tích khoảng chừng 300 hecta đất hoang, rừng bụi. Mọi người thích tìm đất bằng để trồng cao su, trồng cây ăn trái nhưng tôi nhận thấy chính vùng đồi dốc sẽ có cảnh quan đẹp, để phủ xanh đất trống đồi trọc.

Nhận đất để trồng cây công, nông nghiệp nhưng tôi lại trồng rừng và cho tái sinh rừng. Hiện nay Công ty chúng tôi đang sở hữu 200 hecta rừng trồng và rừng tự nhiên ngay cạnh thành phố Đồng Xoài. Trong đó có cánh rừng sao rất đẹp. Nông trại là một vùng đồi lớn, có nhiều khe sâu, rừng bụi gần như là rừng tự nhiên. Xung quanh nông trại lúc bấy giờ có nhiều khoảnh rừng bụi thưa thớt nhưng bà con phá để trồng cao su, trồng tiêu, điều còn con thú nào sống sót thì chúng tìm về khu rừng của chúng tôi, như: nai, mễm, heo rừng, khỉ, voọc,... Để bảo vệ chúng, tôi đã rào trên 10km lưới B40, trồng những loại cây giúp chúng có nguồn thức ăn sinh sống. Nay, nông trại trở thành một vùng cảnh quan được nhiều người yêu thích.

Để có thể quan sát chống cháy và bảo vệ rừng, tôi cho xây dựng một ngọn tháp canh cao hơn ngọn cây, gắn đèn pha chiếu rọi ở trên

đó, vô tình tháp trở thành ngọn sơn đăng cao nhất Việt Nam.

Nông trại có một cây gỗ quý, đoạn thân gỗ đầu và gốc bằng nhau, đường kính khoảng 1,3m trông rất đẹp. Tôi cho làm cây cầu bắc ngang suối, đà cầu là thân gỗ nguyên khối dài 15m, phần còn lại chúng tôi làm mái nhà che cầu. Kể cả đường dẫn toàn bộ cầu dài 72m. Tổ chức Kỷ lục Châu Á xác nhận kỷ lục: *"Cây cầu gỗ lợp ngói có đà cầu là thân gỗ nguyên khối dài nhất"*. Hiện nay tháp sơn đăng, cầu gỗ và những cánh rừng xanh được nhiều người yêu thích. Bên cạnh đó, chúng tôi có khoảng 7 đến 8 hecta mặt nước hồ ao quanh năm xanh mát. Mọi người thường bảo tôi cố gắng phát triển thành khu du lịch nhưng để trở thành khu Du lịch thì cũng phải cố gắng nhiều.

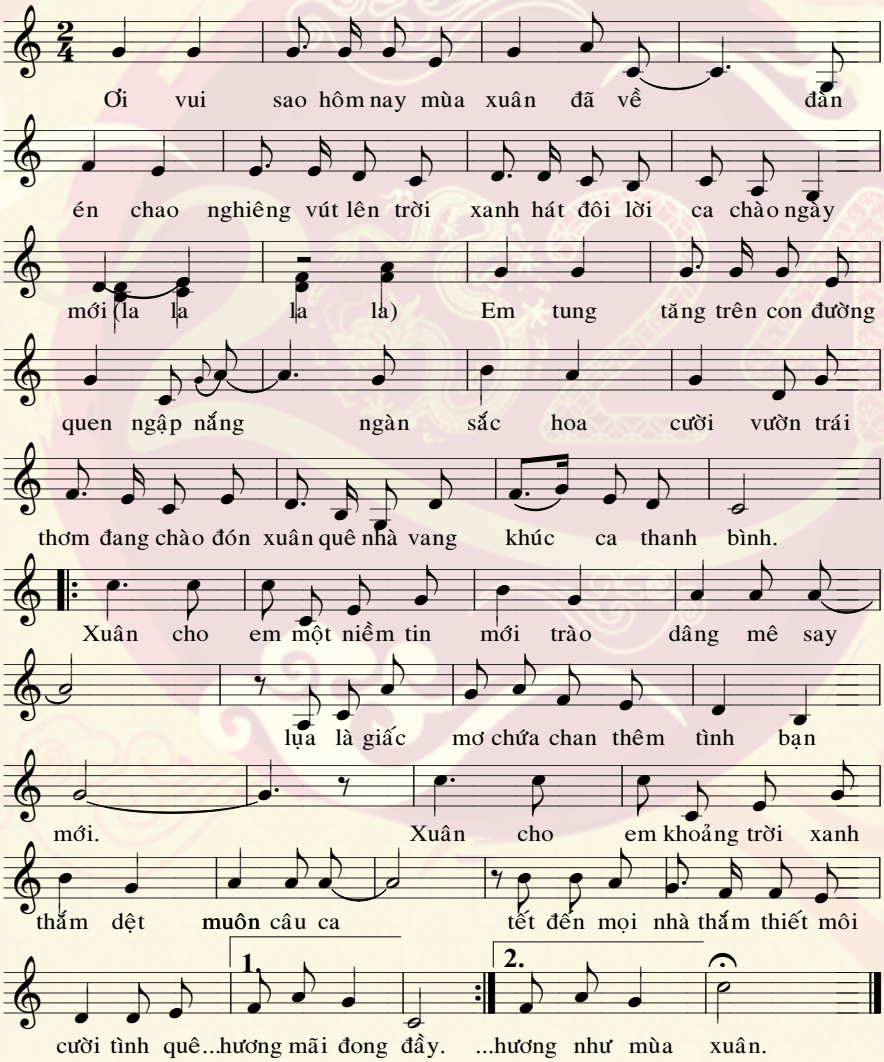
Tôi luôn ước mơ những rừng cây đẹp mà có thể phát triển Du lịch trong tương lai và tồn tại mãi.

Tùng Chi (Tổng Hợp)

XUÂN VỀ EM VUI SAO

Vui tươi - hồn nhiên ♩= 128

Đức Hòa



Một góc nông trại Vĩnh Phúc. Ảnh: T. Tấn

Tết Nguyên Đán Ở Một Số Dân Tộc Trên Quê Hương Bình Phước

ĐINH NHO DƯƠNG

Bình Phước là tỉnh có sự đa dạng về Văn hóa với hơn 40 dân tộc sinh sống. Trong đó, sau người Kinh thì người S'tiêng là dân tộc có số dân đông thứ hai, đến các dân tộc Khmer, M'nông, Tày, Nùng, Chăm… Mỗi dân tộc trên quê hương Bình Phước đều có các lễ và tết riêng của cộng đồng mình, và mỗi độ tết Nguyên đán đến họ đều có những hoạt động vui Xuân trong từng cộng đồng.

Mỗi dân tộc sinh sống trên quê hương Bình Phước đều có các lễ hội quan trọng trong năm và tết truyền thống riêng của cộng đồng mình. Lễ, tết của các dân tộc đều có thời gian cụ thể như: Lễ Mừng lúa mới (đây được coi là tết truyền thống của người S'tiêng và M'nông Bình Phước) được tổ chức vào tháng 12 Âm lịch; tết Chôl Chnăm Thmây được người Khmer tổ chức vào tháng 4 Dương lịch; lễ hội Lồng tồng (xuống đồng) được người Tày – Nùng coi là lễ hội quan trọng bậc nhất trong năm, lễ hội được diễn ra từ ngày 20 đến 30 tháng Giêng; Katê là lễ hội truyền thống quan trọng và đặc sắc nhất của người Chăm, lễ hội thường được tổ chức hằng năm vào đầu tháng 7 Chăm lịch (lịch của đồng bào Chăm), tức khoảng cuối tháng 9 đầu tháng 10 Dương lịch. Ngoài ra, các dân tộc có dân số đông hiện đang sinh sống trên quê hương Bình Phước như người Mường, người Thái, người Dao… cũng có các lễ hội và tết truyền thống của cộng đồng mình.

Điều đặc biệt ở Bình Phước là khi tết Nguyên đán đến, cộng đồng các dân tộc đều rộn ràng đón Xuân theo nét Văn hóa riêng của mình. Đối với người S'tiêng và M'nông, ngày mùng 1 Tết, cũng giống phong tục của người Kinh, con cháu họ hàng tập trung về nhà người cao tuổi để chúc Tết và mừng tuổi, sau đó mới đi thăm hỏi, chúc Tết họ hàng, anh em, làng xóm. Ba ngày Tết, không khí Xuân nhộn nhịp ở các sóc, ấp bởi những ché rượu cần, các món ăn truyền thống và các hoạt động múa hát, cùng âm thanh của tiếng cồng, tiếng chiêng.

Đối với người Khmer, vào ngày 30, mùng 1 tết Nguyên đán, các gia đình đến chùa cầu phúc cho cha mẹ. Các ngày còn lại thì dành thời gian sum họp gia đình hoặc vui chơi. Một số chùa Khmer còn tổ chức múa Lâm thôn vào những ngày đầu năm mới, hoặc tổ chức các hoạt động văn nghệ góp phần làm cho không khí Tết thêm rộn ràng.

Ảnh: Nho Dương

Đối với người Tày, Nùng, tết Nguyên đán rất được coi trọng. Trong các nghi thức ngày Tết, cúng gia tiên chiều tối 30 và sáng mùng 1 là nghi thức quan trọng. Chủ nhà sẽ dâng lên bàn thờ gia tiên những lễ vật để cầu mong năm mới đầy đủ, sung túc. Các gia đình đi thăm hỏi, chúc Tết người lớn tuổi, họ hàng, bà con chòm xóm. Ngoài chúc Tết nhau, ở nhiều nơi còn duy trì các trò chơi dân gian như đu quay, ném còn, đánh cờ, hát then, múa sạp... Các hoạt động này thường bắt đầu từ mồng ba tết và kết thúc vào ngày mồng 5, 6.

Mỗi độ Tết đến, người Chăm ở Bình Phước cũng rộn ràng trong không khí đón Xuân về. Trong những ngày Tết, người Chăm gói bánh chưng, bánh tét, diện những bộ trang phục đẹp nhất, trang trí nhà cửa và cùng đi thăm anh em, bạn bè chúc một năm mới nhiều may mắn. Song song với không khí ăn Tết, chúc mừng năm mới là các hoạt động vui chơi, múa hát và tập trung tại tiểu thánh đường để cầu nguyện.

Ngoài các dân tộc có dân số đông, các dân tộc thiểu số khác sinh sống trên địa bàn tỉnh Bình Phước đều có các hoạt động vui Xuân, đón Tết riêng trong cộng đồng mình. Mỗi khi đến tết Nguyên đán, trong dòng người cùng nhau nô nức đón Xuân, đặc biệt là đêm Giao thừa, chúng ta khó có thể phân biệt được Xuân năm mới là của cộng đồng nào, mà chỉ biết rằng đó là mùa Xuân của dân tộc, của đại gia đình Việt Nam ❐

Mô Hình KOL Trao Thông Điệp Quý Cho Hàng Nghìn Chiến Sĩ Sắp Xuất Ngũ

❒ THẮNG TRẦN

Các diễn giả cùng chiến sĩ chụp ảnh lưu niệm. Ảnh: Quốc Trọng

Trong hai năm gần đây, nhiều người nổi tiếng có tầm ảnh hưởng trong xã hội Key opinion leader (KOL) đã đến trò chuyện, sẻ chia những bài học quý với gần 1.300 hạ sĩ quan, chiến sĩ chuẩn bị xuất ngũ năm 2023, 2024 tại Bình Phước.

Theo Thượng tá Huỳnh Tấn Lực - Phó Chủ nhiệm Chính trị Bộ CHQS tỉnh Bình Phước, đây là cách làm mới, đầy sáng tạo trong chương trình Tư vấn học nghề, thông tin thị trường lao động năm 2024 do Bộ CHQS tỉnh phối hợp với Sở LĐ,TB&XH cùng Trung tâm Xúc tiến Đầu tư, Thương mại và Du lịch - thực hiện; với phương châm *"Chỗ đứng không quan trọng bằng hướng đi"*, mô hình đột phá này sẽ tiếp tục được duy trì, phát triển và nhân rộng.

Ông Trần Quốc Duy, Tỉnh ủy viên, Giám đốc TT XTĐT,TM&DL cho biết: *"Bộ đội hoặc công an xuất ngũ là nguồn nhân lực chất lượng, có ý thức tổ chức kỷ luật, độ tuổi, sức khỏe và trình độ có thể đáp ứng yêu cầu của doanh nghiệp, nhà đầu tư trong và ngoài các KCN ở Bình Phước"*.

"Cần đẩy mạnh tuyên truyền, định hướng nghề nghiệp; hỗ trợ đào tạo nghề, giải quyết việc làm cho bộ đội, công an xuất ngũ dựa trên nhu cầu thị trường và sự phối hợp với các doanh nghiệp, đơn vị sử dụng lao động để tránh lãng phí nguồn nhân lực đã được tôi luyện bài bản trong môi trường quân đội", ông Duy nói thêm.

Tại chương trình Tư vấn học nghề, thông tin thị trường lao động trong 2 năm qua, nhằm góp phần làm gia tăng tỷ lệ có việc làm của bộ đội xuất ngũ trên địa bàn tỉnh, TT XTĐT,TM&DL đã kết nối, mời gọi nhiều KOL đến định hướng nghề nghiệp tương lai cho các chiến sĩ, truyền cảm hứng với lời gửi gắm: *"Hãy sống tử tế, có trách nhiệm với bản thân, gia đình và xã hội, đừng vi phạm pháp luật và cùng làm những việc có ích cho cộng đồng với tất cả tình yêu thương. Không có gì không thể đạt được khi chúng ta quyết tâm phấn đấu mỗi ngày"*.

Năm nay, chương trình Tư vấn học nghề, thông tin thị trường lao động đã mang đến những thông tin tư vấn việc làm, thị trường lao động đầy thiết thực từ đại diện các cơ sở đào tạo, trung tâm dịch vụ việc làm, công ty tuyển dụng lao động.

Tại các talkshow, gần 700 chiến sĩ trẻ đã trò chuyện với anh Lưu Lập Đức, Giám đốc Công ty TNHH Agri Đức Tiến (H.Đức Trọng, Lâm Đồng) - chàng trai người Tày từng là bộ đội xuất ngũ về những trải nghiệm trong môi trường quân đội và những khó khăn trên con đường khởi nghiệp.

Các chiến sĩ đã được "truyền lửa" bởi nhà văn "6 chân" Trần Trà My đến từ TP.HCM - 1 trong 64 gương thanh niên khuyết tật tiêu biểu nhận Bằng khen của Trung ương Hội LHTN Việt Nam tại đêm hội "Tỏa sáng nghị lực Việt" năm 2020 và nhận Bằng khen của Chủ tịch UBND TP.HCM tại Hội nghị tuyên dương điển hình tiên tiến TP.HCM giai đoạn 2021 - 2023.

Cơ thể bị khiếm khuyết, di chuyển rất khó khăn và giọng nói không tròn vành rõ tiếng vì bạo bệnh từ ngày nhỏ nhưng cô gái cao chỉ 1m32 này đã dùng một ngón tay để viết nên 5 tác phẩm; trong đó, cô mất 4 năm để viết xong quyển sách "Tin vào điều tử tế" - tác phẩm thứ 4 và 2 năm để hoàn thành quyển sách thứ 5 - "Chuyến phiêu lưu của những điều tử tế".

Được Giám đốc Trung tâm XTĐT,TM&DL Trần Quốc Duy đặt tên, tác phẩm thứ 5 của "vầng trăng khuyết" Trần Trà My đã khắc họa 30 chuyến đi trải nghiệm thực tế của cô nhằm đánh thức những điều tử tế trong cuộc sống và kể lại chuyện cô lên rừng xuống biển, ăn ở và sinh hoạt với các chiến sĩ; đến các trại giam, lắng nghe những tâm sự của phạm nhân, ăn nghỉ với các bạn trẻ trong trại cai nghiện, bệnh nhân ở bệnh viện tâm thần hay hóa thân thành người vô gia cư... để cảm nhận, khai thác những hơi thở của cuộc sống.

Ảnh: TL

Các chiến sĩ bộ đội khâm phục trước nghị lực sống và những gì Trà My có thể làm được.

Tại chương trình, diễn giả Áo dài Võ Thị Mỹ Duyên - Đại diện Học viện Kỹ năng VTALK đã giúp các chiến sĩ định vị bản thân để tìm con đường khởi nghiệp tối ưu. Nữ diễn giả trẻ này từng trình bày, chia sẻ với gần 40 nghìn người tại nhiều trường Đại học và những chương trình do Đoàn Thanh niên các cấp tổ chức. Học viện Kỹ năng VTALK do cô đồng sáng lập chuyên đào tạo kỹ năng giao tiếp, thuyết trình với giáo trình chuyên sâu và bài bản.

Sở hữu kênh TikTok có hơn 400 nghìn người theo dõi và 6.5 triệu lượt thích; thuộc Top 10 Tài năng sinh viên Việt Nam 2018, TikToker Gen Z dạy Văn Phạm Thị Bích Lộc (https://www.tiktok.com/@genz_dayvan) đã chia sẻ quá trình xây kênh TikTok để tạo ra giá trị; hướng dẫn các chiến sĩ dùng Tik Tok để kinh doanh và quảng bá nông sản. Hiểu rõ những lo lắng của các chiến sĩ như: Xuất phát chậm hơn, bỏ lỡ cơ hội học tập..., nữ TikToker gen Z này đã mang đến cho các chiến sĩ cách giải quyết vấn đề, suy nghĩ tích cực hơn để nuôi dưỡng khát vọng lập thân, lập nghiệp.

Nổi tiếng với chuyện tình "đũa lệch" và kênh Mét 9 Mét 5 (https://www.tiktok.com/@met-9met5), cặp đôi TikToker Mét 9 Mét 5 Trịnh Minh Hải và Võ Thị Bảo Ngọc đã giới thiệu đến các chiến sĩ cách tận dụng những chất liệu, ý tưởng từ cuộc sống hàng ngày để xây kênh TikTok. Đều đã trở thành Thạc sĩ, anh Hải đang là giảng viên Đại học Quốc gia TP.HCM và chị Ngọc hiện là một chuyên gia tâm lý. Thấu hiểu nỗi lòng của các chiến sĩ, cặp đôi Tik-Toker "triệu tim" này đã sẻ chia nhiều trải nghiệm thú vị ❐

Bình Phước đã xây dựng được 231 căn nhà/12 Điểm dân cư, 1 Nhà văn hóa, 1 công trình thể dục thể thao, 2 hệ thống hạ thế điện. Trong đó: 135 căn nhà/7 Điểm dân cư liền kề Chốt dân quân biên giới và 96 căn nhà/5 Điểm dân cư liền kề Đồn biên phòng. Mỗi hộ dân khi lên ở tại các điểm dân cư biên giới được cấp đất ở, đất sản xuất, trung bình mỗi hộ dân được bố trí 481m² đến 5000m² đất ở, đất chăn nuôi. Tặng 76 cặp dê, 48 con bò cho các hộ gia đình khu dân cư. Về nhà ở: Được xây dựng kiên cố, mỗi căn có diện tích sử dụng là từ 54m² đến 72m² gồm. Các điểm dân cư nằm trên trục đường tuần tra biên giới, đường liên xã kết nối giao thông liên ấp, liên xã, thuận tiện đi lại, nơi gần nhất cách trung tâm xã là 5km, nơi xa nhất là 20km; người dân sử dụng nguồn điện lưới quốc gia được sử dụng nước từ hệ thống giếng khoan.

ẤM ÁP XUÂN VỀ TRÊN BIÊN CƯƠNG

❒ QUANG THẠCH

Khi những cánh mai vàng hé nở, muôn hoa đua nhau khoe sắc, cây cối đâm chồi, nảy lộc chào Xuân. Sắp tạm biệt năm Quý Mão 2023, không khí đón chào Xuân mới Giáp Thìn 2024 lại rộn ràng trên khắp nẻo biên cương, bên những ngôi nhà mới theo Đề án số 811/ĐA-BTL, ngày 01-4-2019 của Bộ Tư lệnh Quân khu 7 về xây dựng Điểm Dân cư liền kề Chốt Dân quân biên giới giai đoạn 2019 - 2025. Đồng bào các dân tộc nơi vùng sâu biên giới tỉnh Bình phước lại hân hoan rạng rỡ trên mỗi nét mặt, người người nhộn nhịp trong những ngày chuẩn bị đón một mùa xuân mới an lành-hạnh phúc bên gia đình.

Quán triệt quan điểm của Đảng về bảo vệ độc lập, chủ quyền thống nhất toàn lãnh thổ và an ninh biên giới quốc gia trong tình hình mới. Tỉnh ủy đã chỉ đạo "Tăng cường xây dựng và bảo vệ biên giới là một nhiệm vụ quan trọng cấp bách và cơ bản lâu dài; chăm lo đời sống vật chất tinh thần và xây dựng lực lượng vũ trang địa phương, nhất là lực lượng DQTV ở các xã, ấp biên giới vững mạnh, làm nền tảng cho việc xây dựng KVPT huyện, tỉnh ngày càng vững chắc, đủ sức sẵn sàng đối phó với các tình huống xảy ra, bảo vệ toàn vẹn lãnh thổ và chủ quyền, an ninh biên giới Quốc gia, bảo vệ thành quả lao động và cuộc sống bình yên của Nhân dân.

Ông Trần Văn Mi - Phó Chủ tịch UBND tỉnh cùng lãnh đạo Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh và lãnh đạo huyện Bù Đốp đi kiểm tra tình hình đời sống khu dân cư biên giới. Ảnh: Q. Thạch

Mùa xuân này, tại các Điểm Khu Dân cư liền kề Chốt Dân quân biên giới không khí thật vui tươi, nhộn nhịp, cờ, hoa được trưng bày khắp nơi; người dân nơi đây đang háo hức chuẩn bị chào đón mùa xuân mới ấm no, an lành, hạnh phúc.

Đến thăm gia đình chị Phan Thị Hải tại Điểm Dân cư liền kề Chốt Dân quân Thanh Hòa. Nhìn trong căn nhà gọn gàng, sạch sẽ, các vật dụng thiết yếu phục vụ cho sinh hoạt gia đình đều có đầy đủ như: Tivi, tủ lạnh, bàn ghế… Trên khuôn mặt hiện rõ niềm vui, chị Hải cho biết: *Chiếc Tivi này gia đình được Quân khu 7 tặng. Hiện nay, kinh tế gia đình đã tạm ổn, từ ngày được sự quan tâm của chính quyền địa phương, LLVT tỉnh, Quân khu 7 trao tặng cho gia đình một cặp dê, con bò để chăn nuôi, tăng thêm thu nhập cuộc sống, kinh tế gia đình đã có nhiều thay đổi so với trước đây chưa được cấp nhà phải thuê nhà ở, lúc đó khó khăn, vất vả lắm. Tết này, gia đình đón Tết được sung túc hơn. Hiện tại gia đình đã gói bánh chưng và đi mua sắm bánh kẹo, hoa quả, chuẩn bị đảm bảo hương vị của ngày Tết.*

Cũng như chị Hải, anh Lâm Quốc Hoàng, sau nhiều năm lam lũ lao động vợ chồng chị vẫn không có một nơi ăn, chốn ở ổn định. Từ khi

được chính quyền địa phương xét duyệt, ông được Nhà nước cấp ngôi nhà xây với diện tích 72m² được bảo đảm điện, nước sinh hoạt và hiện nay kinh tế gia đình anh đã có sự khởi sắc, đời sống được nâng lên rõ rệt. Gia đình anh đã được ở trong ngôi nhà mới khang trang, phù hợp với kiến trúc truyền thống của địa phương; anh chia sẻ: *"Năm mới đến rồi, gia đình chúng tôi mừng vui khôn xiết vì đã được Đảng, Nhà nước, Cấp ủy, Chính quyền địa phương hỗ trợ cho xây dựng một căn nhà khang trang, vững chắc. Cảm ơn cán bộ, chiến sỹ các Lực lượng Vũ trang giúp gia đình tôi xây dựng ngôi nhà mới. Có nhà mới, từ nay gia đình chỉ lo tập trung vào làm ăn, phát triển kinh tế thôi, dạy bảo các con học hành thêm tiến bộ"*.

Đề án "Xây dựng Điểm Dân cư liền kề Chốt Dân quân biên giới, đồn, trạm biên phòng" trên địa bàn tỉnh thực hiện từ Nghị quyết 33 của Bộ Chính trị về "Chiến lược bảo vệ biên giới Quốc gia" có sức lan tỏa sâu rộng, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội vùng biên, đề án còn có ý nghĩa chiến lược trong xây dựng và tăng cường lực lượng tại chỗ, mỗi người dân sẽ là một cột mốc sống cùng với dân quân thường trực, Bộ đội Biên phòng, Công an tham gia bảo vệ vững chắc toàn vẹn lãnh thổ thiêng liêng của Tổ quốc. Các điểm dân cư biên giới đã góp phần chăm lo tốt đời sống nhân dân, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội gắn với củng cố quốc phòng - an ninh; có ý nghĩa đặc biệt trong xây dựng thế trận quốc phòng toàn dân, là chỗ dựa vững chắc cho các lực lượng chức năng thực thi nhiệm vụ trên tuyến biên giới và mỗi người dân là phên dậu, là một cột mốc sống trong bảo vệ chủ quyền biên giới quốc gia. Đây là dự án có quy mô đầu tư trên 100 tỷ đồng, sẽ đưa 100 thanh niên là quân nhân xuất ngũ, con em của đồng bào dân tộc thiểu số trong độ tuổi từ 20-30 lên biên giới sinh sống để tạo ra thế trận lòng dân cùng với các lực lượng chức năng bảo vệ vững chắc biên giới.

Trao đổi với chúng tôi, anh Vũ Viết Quý - Chốt trưởng Chốt Dân quân xã Thanh Hòa cho biết: *Công việc hiện nay của các anh em trong chốt khá vất vả, do những ngày giáp Tết phải tăng cường phối hợp tuần tra biên giới. Thời gian này, các đối tượng mua bán thuốc lá lậu, pháo nổ qua biên giới hoạt động nhiều. Vì vậy, anh em trong Chốt phải thường xuyên tổ chức tuần tra, để người dân không vi phạm qui chế biên giới, hạn chế hàng lậu xâm nhập vào nội địa, góp phần bảo đảm an ninh-chính trị trên tuyến biên giới được ổn định.*

Đặc biệt, Đảng bộ, Chính quyền từ tỉnh đến cơ sở rất quan tâm đến việc bảo đảm điều kiện công tác, sinh hoạt của các lực lượng làm nhiệm vụ trên tuyến biên giới và đời sống của bà con ở các Điểm Dân cư liền kề Chốt Dân quân biên giới. Chủ trương của tỉnh là triển khai kế hoạch phủ sóng điện thoại, sóng internet đến tất cả các Chốt Dân quân, Đồn, Trạm biên phòng biên giới cũng như các Điểm Dân cư liền kề Chốt Dân quân biên giới, đồng thời đảm bảo điện thắp sáng cho tất cả các vị trí này để đồng bào lên cư trú, sinh sống ở khu vực biên giới được đảm bảo các điều kiện sinh hoạt tốt nhất. Cùng với việc xây dựng kết cấu hạ tầng đồng bộ, các địa phương còn đẩy mạnh công tác tuyên truyền, vận động nâng cao nhận thức và phát huy tốt vai trò, trách nhiệm của chính quyền và nhân dân trong thực hiện chủ trương lớn của Bộ Quốc phòng, Bộ Tư lệnh Quân khu 7, UBND tỉnh, góp phần hiện thực hóa Nghị quyết 33 của Bộ Chính trị về "Chiến lược bảo vệ biên giới quốc gia", thể hiện "ý Đảng hợp lòng dân". Đồng thời, tạo mọi điều kiện thuận lợi hỗ trợ phát triển kinh tế gia đình, tạo việc làm, nâng cao đời sống cho người dân tại Điểm Dân cư để an tâm sinh sống, bám đất, bám biên cương, qua đó xây dựng tình đoàn kết quân - dân, thúc đẩy vùng biên phát triển, xây dựng tình hữu nghị, hợp tác, phát triển với các địa phương của nước bạn Campuchia.

Việc xuất hiện các Điểm Dân cư ở khu vực biên giới đã làm thay đổi diện mạo của đường biên; thúc đẩy phát triển KT-XH, xây dựng Nông Thôn mới gắn với xây dựng nền quốc phòng toàn dân vững mạnh trên tuyến biên giới, còn tăng cường sức mạnh bảo vệ vững chắc vành đai biên giới từ sớm, từ xa bằng biện pháp hòa bình. Người dân ở các Điểm Dân cư này đã tích cực tham gia phong trào toàn dân bảo vệ đường biên mốc giới, hỗ trợ các lực lượng chức năng làm nhiệm vụ và qua đó góp phần tạo nên thế trận lòng dân vững chắc, xây dựng đường biên giới hòa bình, hợp tác, hữu nghị và phát triển.

Trước sự đổi mới, đi lên của quê hương vùng biên giới, đồng bào các dân tộc nơi đây phấn khởi chào đón mùa xuân mới, với niềm tin vào tương lai ổn định, phát triển phồn vinh, hạnh phúc. Tin tưởng Điểm Dân cư liền kề Chốt biên giới sẽ không ngừng vươn lên xứng đáng là "điểm sáng vùng biên" nơi phên giậu của Tổ quốc ❐

Đầu Xuân
Bàn Về Kinh Tế Nông Nghiệp

❒ HÀ VĂN KIÊN

Lãnh đạo tỉnh, Trung ương Hội Nông dân Việt Nam và đại diện lãnh đạo các sở ngành, đơn vị liên quan cắt băng khai mạc hội chợ. Ảnh: TL

Bình Phước là một trong 7 tỉnh thuộc vùng Đông Nam bộ. Với quỹ đất rộng, có tiềm năng đất đai lớn nhất vùng Đông Nam bộ, với tổng diện tích 6.880,60km^2, chiếm khoảng 30% diện tích vùng ĐNB, với 3 nhóm đất chủ lực là đất bazan, đất feralit (đất đỏ vàng) và đất xám, thuận lợi nhất để phát triển nông nghiệp trong.

Cơ cấu kinh tế trong ngành Nông nghiệp đang được chuyển dịch đúng hướng, đã hình thành một số vùng chuyên canh cây trồng chủ lực; ứng dụng phát triển sản xuất nông nghiệp công nghệ cao, nông nghiệp sạch, hữu cơ, mang lại giá trị và hiệu quả kinh tế cao (gần 25% GRDP).

Bên cạnh đó, Kinh tế Nông nghiệp vẫn còn nhiều điểm yếu như: Chuỗi giá trị rời rạc, các mặt hàng nông sản chủ yếu (điều, cao su, cây ăn trái) thiếu trầm trọng sự liên kết trực tiếp giữa sản xuất và chế biến, tiêu thụ. Hiện trạng này khiến người sản xuất không có đủ nguồn lực và động lực để hợp tác và chuẩn hóa sản xuất, doanh nghiệp chế biến không có được vùng nguyên liệu đảm bảo về chất lượng và số lượng.

Sản xuất, xuất khẩu các sản phẩm chủ lực của tỉnh chưa ổn định, còn tiềm ẩn nhiều khó khăn do mùa vụ, thời tiết, tiêu chuẩn, chất lượng chưa đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của thị trường nhập khẩu, chưa đủ sức đóng vai trò động lực thúc đẩy phát triển và chuyển dịch cơ cấu kinh tế. Thị trường xuất khẩu hàng hóa chưa thật sự bền vững, các doanh nghiệp tham gia xuất khẩu có quy mô nhỏ, sức cạnh tranh sản phẩm còn thấp, chưa phong phú nên luôn bị động trong điều chỉnh giá xuất khẩu hoặc bị đối tác ép giá. Sản phẩm xuất khẩu qua chế biến sâu chưa nhiều, hàng sơ chế, hàng gia công còn chiếm tỷ trọng cao nên giá trị gia tăng trong chuỗi giá trị còn thấp, sức cạnh tranh trên thị trường trong và ngoài nước còn hạn chế; tình trạng vi phạm vệ sinh an toàn thực phẩm một số mặt hàng nông sản xuất khẩu tuy đã có chuyển biến tích cực nhưng chưa được khắc phục triệt để. Sản phẩm ít thương hiệu mạnh hạn chế đáng kể khả năng thương mại Bình Phước. Cây ăn trái Bình Phước tuy có chất lượng cao nhưng đối mặt với nhiều rủi ro từ thị trường và chưa có thương hiệu.

Lao động nông nghiệp vẫn còn thiếu kỹ thuật, đào tạo, mặc dù chiếm phần lớn lao động trong tỉnh nhưng giá trị kinh tế mang lại không cao.

Nguồn lực thu hút đầu tư vào nông nghiệp trong tỉnh còn rất hạn chế cả về số lượng và chất lượng.

Từ phân tích thực trạng như trên, tỉnh Bình Phước cần đánh giá lại giá trị của Nông nghiệp, *nghĩ khác, nghĩ xa* đối với sự phát triển bền vững của tỉnh mà Nông nghiệp là trụ cột, để thực hiện điều đó cần quan tâm 8 nhóm vấn đề:

Một là: Chuyển tư duy "Sản xuất Nông nghiệp" sang "Kinh tế Nông nghiệp", việc này phải được đúc kết, xây dựng bộ quy chuẩn để từ Nhà nước, nhà nông, nhà doanh nghiệp, nhà khoa học trong

tỉnh đều nắm vững và quyết tâm cao để chuyển đổi. Chuyển tư duy chỉ sản xuất cái mình có kết hợp với cái thị trường cần, thích ứng với sự thay đổi, thân thiện với môi trường, biến làng quê thành **"nơi đáng sống"**; đa giá trị, có câu chuyện riêng về nông nghiệp Bình Phước để đủ hấp dẫn, thu hút nhà đầu tư và du khách đến với tỉnh.

Hai là: Quy hoạch và tái cơ cấu lại ngành Nông nghiệp theo hướng: Nghiên cứu và có đề án bài bản về mô hình "Du lịch Nông nghiệp" quy mô lớn và đa giá trị, tập trung các cụm ngành có giá trị gia tăng cao, tạo việc làm và nguồn thu lớn thay vì sản lượng và diện tích. Phát triển Nông nghiệp sạch, Nông nghiệp Ứng dụng Công nghệ cao, Nông nghiệp Tuần hoàn, thân thiện và bền vững với môi trường gắn với khai thác dịch vụ liên quan, nhất là các dịch vụ du lịch.

Ba là: Nhanh chóng tạo cơ chế để ứng dụng khoa học công nghệ, chuyển đổi số vào làm Kinh tế Nông nghiệp từ các khâu: Sản xuất, chế biến, tiêu thụ, marketing (thậm chí khu vực công phải đi đầu trong việc marketing các sản phẩm và câu chuyện của nông nghiệp), biến Nông nghiệp Bình Phước nhìn bên ngoài thì mộc mạc, bản địa, sinh thái nhưng đằng sau là sự quản trị hiện đại, bền vững và trách nhiệm.

Bốn là: Xây dựng các liên kết theo chuỗi vững chắc trong tất cả các khâu của Kinh tế Nông nghiệp trên cơ sở của sự nhất quán, quy tắc, niềm tin, sự đảm bảo của Nhà nước (Nhà nước không đổ lỗi cho khách quan, cho nhận thức của nhà nông… như trước nay mà thấy việc hoạch định, tạo luật chơi, cách chơi, người tham gia là trách nhiệm của mình), quan tâm hơn đến cơ sở hạ tầng nông thôn đáp ứng nhu cầu sản xuất và sự công bằng trong tiếp cận.

Năm là: Từng bước xây dựng các tiêu chuẩn cao cho sản phẩm để đáp ứng khách hàng khó tính, trên cơ sở đó không ngừng mở rộng các đối tác xuất khẩu, khách hàng tiềm năng có khả năng chi trả cho sản phẩm chất lượng, không để bị lệ thuộc và xuất thô vào một thị trường. Đặc biệt, Bình Phước cần lưu tâm đến "quan hệ bằng hữu" để xuất khẩu và trao đổi hàng hóa: Ví dụ: Hợp tác, kết nghĩa với tỉnh X tại Nhật, Bang Y tại Mỹ… Bên cạnh đó, tạo ra những câu chuyện nghiêm ngặt về chất lượng và giữ chữ tín đối với các sản phẩm của Bình Phước.

Sáu là: Để có nguồn lực và thực hiện được khát vọng phát triển Nông nghiệp của tỉnh, Bình Phước cần chủ động đề xuất, thu hút và tận dụng tốt các nguồn lực từ Trung ương, từ vùng, từ các tổ chức Quốc tế và các Doanh nghiệp lớn cho phát triển Nông nghiệp.

Bảy là: Phải thay đổi nhận thức của giới doanh nhân, giới tinh hoa quan tâm đến Nông nghiệp, vì đây là ngành mà đất nước ta có giá trị lõi lệ thuộc vào, là bệ đỡ cho những khủng hoảng và lợi thế so sánh. Bên cạnh thu hút người giỏi, người giàu ở trong nước đến với Nông nghiệp Bình Phước thì nguồn FDI cũng cần có lối đi riêng, cách làm khác để thu hút các nhà đầu tư có tiềm lực, có tầm nhìn xa và phát triển bền vững đến làm việc với tỉnh.

Tám là: Cần đặc biệt quan tâm đến vấn đề bảo vệ môi trường và có câu chuyện đặc biệt truyền cảm hứng về bảo vệ môi trường ở Bình Phước (phục vụ du lịch và đa giá trị). Môi trường nông thôn không chỉ là môi trường sống cho cư dân, mà còn là môi trường tạo ra niềm tin của chất lượng nông sản, môi trường cho sức mạnh cạnh tranh của nông phẩm, tạo ra giá trị gia tăng cao cho nông sản, tạo ra năng suất lao động cao của nghề nông,... Từ đó, xây dựng và phát triển nền nông nghiệp tuần hoàn, nông nghiệp hữu cơ, tăng trưởng xanh.

Hội nhập kinh tế Quốc tế đã giúp ngành Nông nghiệp của Bình Phước cũng như các ngành khác tiếp cận cánh cửa thế giới một cách mạnh mẽ và tham gia thành công vào nhiều chuỗi giá trị toàn cầu. Với đặc thù là một tỉnh có địa chính trị, địa kinh tế rất phù hợp để phát triển kinh tế Nông nghiệp đa giá trị, tỉnh đang đứng trước một cơ hội vô cùng lớn mà khó có thể lặp lại trong lịch sử phát triển, tỉnh Bình Phước cần nhanh chóng viết lại kịch bản tăng trưởng, tạo câu chuyện truyền cảm hứng, cách làm đột phá, khác biệt và tư duy toàn cầu trên cơ sở các lợi thế bản địa để xây dựng và phát triển kinh tế nông nghiệp trở thành điển hình trong câu chuyện phát triển trong thập kỷ tới ❐

PHÁT HUY VAI TRÒ CỦA VĂN NGHỆ SĨ GÓP PHẦN ĐỒNG THUẬN XÃ HỘI

❒ NGUYỄN HOÀNG

Văn nghệ sĩ - những người say mê với nghề nghiệp, dồn hết tài năng, tâm huyết để sáng tạo nên nhiều tác phẩm mới, sáng tạo các giá trị văn hoá. Tài năng và nhiệt huyết của văn nghệ sĩ đã đóng góp xứng đáng vào việc hình thành hệ giá trị, xây dựng nền Văn hoá, Văn học Nghệ thuật Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Hiện nay, tổng số văn nghệ sĩ đang hoạt động trên địa bàn tỉnh Bình Phước là 285 người, thành phần đa ngành nghề, phần lớn là cán bộ công chức Nhà nước, làm nghề, một số là nghệ nhân, số còn lại là lao động tự do. Các sáng tác của văn nghệ sĩ hiện nay đa phần về đề tài cách mạng và kháng chiến, về Bình Phước hôm nay và bản sắc Văn hóa các dân tộc Bình Phước nói riêng ngày càng sinh động. Đội ngũ văn nghệ sĩ hàng năm tăng về số lượng cũng như chất lượng tác phẩm. Hoạt động sáng tác, biểu diễn của các văn nghệ sĩ không ngừng phát triển cả về bề rộng lẫn chiều sâu; đa dạng về thể loại, phong phú về nội dung, phục vụ tốt nhiệm vụ tuyên truyền quan điểm, chủ trương, đường lối của Đảng, pháp luật của Nhà nước, các sự kiện chính trị lớn của đất nước và địa phương.

Thời gian qua, đại bộ phận văn nghệ sĩ tỉnh Bình Phước phát huy tinh thần yêu nước, đồng hành cùng Nhân dân trong những năm kháng chiến trước đây cũng như trong sự nghiệp đổi mới đất nước hôm nay, phấn đấu cho một nền Văn học Nghệ thuật của Bình Phước nói riêng, cả nước nói chung, cho sự nghiệp xây dựng tỉnh nhà ngày càng văn minh, hiện đại. Cuộc sống của một số văn nghệ sĩ tuy còn gặp nhiều khó khăn nhưng vẫn đạt được những thành tích trong sáng tác, nghiên cứu, sưu tầm, quảng bá và từng bước hòa nhập sâu rộng cùng nền Văn học Nghệ thuật của cả nước. Văn nghệ sĩ tỉnh, tham gia tuyên truyền đấu tranh, lên án các luận điệu, xuyên tạc. Bằng những tác phẩm của mình, đội ngũ văn nghệ sĩ đã hướng ngòi bút về vấn đề Chủ quyền Quốc gia, về lịch sử, về hai cuộc kháng chiến vĩ đại của dân tộc, khơi gợi giá trị truyền thống đấu tranh giữ nước của cha ông trong cuộc kháng chiến chống xâm lăng và những thành tựu của công cuộc phát triển kinh tế, xã hội, đảm bảo an ninh quốc phòng trong tình hình mới. Trong đời sống xã hội, văn nghệ sĩ góp phần không nhỏ vào việc hình thành và định hướng dư luận xã hội, tạo nên nếp suy nghĩ, ý thức, thái độ của xã hội trước những hiện tượng của cuộc sống. Các tác phẩm và hoạt động Văn học Nghệ thuật của họ có thể tác động và làm thay đổi nhận thức, tư tưởng của một bộ phận dân cư trong xã hội.

Nhằm nâng cao bản lĩnh chính trị, năng lực sáng tác cho hội viên, năm 2023, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh tổ chức 7 đợt tập huấn, thực tế sáng tác, Trại sáng tác, giao lưu học tập kinh nghiệm cho gần 100 lượt hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước và 70 hội viên Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam khu vực Đông Nam bộ đi thực tế sáng tác trên địa bàn tỉnh Bình Phước.

Về xuất bản, năm 2023 các nhà Văn, nhà Thơ xuất bản được 6 đầu sách. Nhà văn Bùi Thị Biên Linh xuất bản Tiểu thuyết *"Lính Miền Đông"*; Nhà thơ Nguyễn Văn Nhiên xuất bản tập Thơ *"Đường Thi Ký Sự"* và tập Truyện ngắn *"Nghĩa Tình Đồng Đội"*; Nhà văn Nguyễn Duy Hiến xuất bản tiểu thuyết *"Người Bến Sông"*; Nhà văn Vương Thị Thu Thủy xuất bản Tiểu thuyết *"Một Nửa Còn Ở Lại"*; Nhà thơ Tống Trung xuất bản tập Thơ đố - thơ *"Bí Mật Một Góc Trường"*. Và tái bản 4 Tiểu thuyết. *"Lính Miền Đông"; "Người Bến Sông"; "Đêm Cháy"; "Một Nửa Còn Ở Lại"*. Đặc biệt, Thường trực Hội và các nhà hảo tâm đã xuất bản tập *"Nguyệt Lãng*

Nhiều văn nghệ sĩ tỉnh nhà nhận giải cuộc thi viết Chính luận Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng. Ảnh: TL

- *Văn và Đời"* nhân kỷ niệm 10 ngày mất của ông.

Trên phương diện giải thưởng tại các cuộc thi, liên hoan từ Trung ương đến địa phương tổ chức. Hội viên Hội Văn học Nghệ thuật gặt hái được nhiều thành công. Tiêu biểu:

Nhà văn Linh Tâm với tác phẩm: *"Từ công thần đến suy thoái - Chỉ một gạch nối"* đạt Giải A thể loại Báo chí Cuộc thi Chính luận về Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng lần thứ Ba, năm 2023 (đồng tác giả đ/c Đào Thị Lanh - Phó Trưởng Ban tuyên giáo Tỉnh ủy).

Nhà văn Linh Tâm và Nhà văn Ngô Thị Ngọc Diệp đạt giải tác phẩm viết về mẹ xuất sắc nhất do Đài Phát thanh - Truyền hình và Báo Bình Phước tổ chức.

Nhạc sĩ Vũ Quang Vượng với ca khúc *"Nhớ cánh đồng quê"* (Thơ Hồng Dũng) đạt Giải B tại Liên hoan Âm nhạc do Hội Nhạc sĩ Việt Nam tổ chức.

Nhạc sĩ Trần Cao Vân đạt giải Nhì cuộc thi sáng tác ca khúc khu vực Đông Nam bộ lần thứ I năm 2023 tổ chức tại tỉnh Tây Ninh.

Trong cuộc thi sáng tác, quảng bá tác phẩm văn học, nghệ thuật, báo chí về chủ đề "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh" giai đoạn 2022-2025. Tạp chí Văn nghệ Bình Phước đạt Giải C - giải quảng bá; Về cá nhân đạt 22 giải gồm 3 giải A, 4 giải B, 5 giải C và 10 giải Khuyến khích.

Với những thành tích đạt được trong các cuộc thi, liên hoan cho thấy sức lao động, sáng tạo nghệ thuật của hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước ngày càng nâng lên. Bằng các tác phẩm của mình, các nhà văn, nhà thơ, nhạc sĩ, họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ nhiếp ảnh… đã luôn cùng đồng hành cùng các sự kiện chính trị của tỉnh, của đất nước. Phản ánh sinh động thực tiễn công tác chiến đấu, xây dựng lực lượng; đấu tranh chống các quan điểm sai trái, thù địch, lên án các hành vi tiêu cực; đồng thời, phát hiện, cổ vũ các nhân tố tích cực trong đấu tranh phòng, chống tội phạm; tuyên truyền đường lối, chính sách của Đảng, Nhà nước, phát triển kinh tế xã hội gắn với quốc phòng, an ninh, đối ngoại; tuyên truyền về kết quả học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh, về khối đại đoàn kết toàn dân tộc.

Trong bối cảnh hội nhập quốc tế, Văn học Nghệ thuật Việt Nam đứng trước nhiều thách thức, đặc biệt là sự bùng nổ các loại hình giải trí đa phương tiện trên môi trường số, tác động cả tích cực và tiêu cực đến đời sống và công chúng văn nghệ. Vì thế, tôn vinh, khuyến khích sự sáng tạo; ghi nhận sự quan tâm, động viên, phát huy tối đa vai trò của đội ngũ văn nghệ sĩ trên lĩnh vực Văn học Nghệ thuật để họ mãi xứng đáng là những bông hoa làm đẹp cho đời ❐

Một Thuở Thanh Xuân

❒ BÙI THỊ BIÊN LINH

Tuổi thanh xuân - tuổi của hoài bão ước mơ và khát vọng, tuổi làm nên những kì tích của cuộc đời. Ba chàng trai trẻ cùng chung niềm yêu thích thơ ca cùng lên đường ra mặt trận trong những năm chống Mỹ. Thơ ca đã kết nối họ thành bộ ba tri kỷ. Họ đã hòa "Một thuở thanh xuân" của mình vào nhịp sống chiến đấu của toàn dân tộc. Tập Thơ chung của họ là tập thơ được chắt chiu từ những năm tháng đời người đẹp nhất của ba cái tên đã từ lâu vô cùng quen thuộc với những người yêu văn học Việt Nam: Lê Hoài Nguyên, Châu La Việt, Trường Phước.

Nhà biên kịch Châu La Việt - người chủ biên cuốn sách từng viết: "Một ngày kia, tôi muốn được in một tập thơ chung thật đẹp của ba chúng tôi, ít nhất là để kỉ niệm một thời thanh xuân trai trẻ của chúng tôi trong lửa đạn". Nhà thơ Lê Hoài Nguyên cũng cho rằng "tuổi thanh xuân của tôi là tươi đẹp theo ý nghĩa thời đại. Là một người lính sinh viên cầm súng... bên trong mỗi chúng tôi là những bi kịch riêng, mất mát riêng... nhưng dù sao đi nữa đó vẫn là phần đời đẹp nhất của chúng tôi".

"Phần đời đẹp nhất" của các tác giả được tái hiện qua những vần thơ thật lãng mạn tươi hồng (cái lãng mạn của tâm hồn tuổi trẻ mang bóng dáng của một thời đại cách mạng):

"Đêm trong mơ hương vào giấc ngủ
Ngỡ em vừa mới ghé thăm qua"

Hay:

"Núi đồi rừng biển là tranh
Tiếng chim là nhạc hồn anh là trời"

Sự lãng mạn trong tâm hồn đem đến cho thơ Lê Hoài Nguyên những câu thơ tươi sáng tràn đầy nhiệt huyết và tình yêu Tổ quốc:

"Nỗi nhớ và tình yêu Tổ quốc
làm màu trời đẹp lên gấp bội
Dù còn bao nhiêu gian lao vất vả
Vẫn muốn ôm đất nước vào lòng"

Bởi vì:

"Dù cho đến mai sau
Không bao giờ quên được
Những năm đời đẹp nhất
Cùng nhau đi chiến trường
Thiêng liêng lời cứu nước"

Nếu Lê Hoài Nguyên với những câu thơ nhẹ nhàng bay bổng thì Châu La Việt vui tươi hồn nhiên mạnh mẽ và sôi nổi với những câu thơ mang âm hưởng hùng tráng:

"Hành quân bước gấp gấp
Đâu cũng là bạn bè"

Hay:

"Đường hành quân sao hôm đến sao mai
Một ngôi sao rung hai đầu mặt trận"

Trong thơ Châu La Việt, hình ảnh những cô gái văn công, những cô thanh niên xung phong xinh đẹp trên những cung đường ra trận luôn là những hình ảnh lấp lánh như những "bông hoa ngoài mặt trận":

"Cô gái và bông hoa đỏ
Nở bừng giữa đạn lửa
Mọc suốt con đường ra trận
ngày đêm"

Với Trường Phước, vẻ đẹp của sự lãng mạn có phần đằm hơn:

"Chỉ tim mỗi người
Hằn trí nhớ một thời
Mãi mãi xanh reo một giảng
đường gió hát"

Chất lãng mạn của tâm hồn giao hòa với gió, với trăng, với hoa tạo nên khoảnh khắc "thực Xuân":

"Vườn sau hoa bưởi thơm rồi

Ảnh: TL

Hôm nay mới thực đất trời vào Xuân"

Hay:

"Lúc anh soi vào đáy mắt mình
Anh mới biết mình là hoàng tử
Sinh ở trời thơ anh rơi vào bể khổ
Vườn thơ này mới đúng thật vườn anh"

Đọc "Một Thuở Thanh Xuân" người đọc còn cảm nhận được những câu thơ sâu sắc rút ra từ những trải nghiệm của những người đối diện với gian lao. Nhiều câu như tuyên ngôn về lẽ sống không chỉ của riêng họ mà còn của cả thế hệ thanh niên thời chống Mỹ. Nếu như Lê Hoài Nguyên cảm nhận:

"Mặt trận bao giờ trăng được bình yên
Người giận dữ trăng theo người giận dữ"

Thì Châu La Việt với những câu thơ chắc, khỏe, sâu, vững chãi:

"Như chẳng thể có gì mãnh liệt hơn
Giữa mặt trận có những bài ca ấy"

Và:

"Tôi yêu cuộc đời bằng tình yêu của đứa trẻ mồ côi
Đầy xót xa cay đắng
Nhưng tôi hơn tất cả những kẻ giả dối
Vì một tình yêu chân thật
Và chao ôi cái tình yêu nghệ thuật
Cái tình yêu cứu sống cả đời tôi"

Tình yêu của những người chiến sĩ được khắc họa thật đẹp và đầy ấn tượng:

"Họ yêu nhau họ là hai đồng chí
Có màu cờ đậm trong mỗi nụ hôn"

Nguyễn Trường Phước - hình ảnh người biên tập viên sắc sảo đầy nhiệt huyết trong các chương trình bình luận những sự kiện chính trị, kinh tế trong và ngoài nước đã từng gửi "một thuở thanh xuân" của mình trong những câu thơ đằm sâu triết lí sống cao đẹp:

"Chao cái vùng xa xôi
Một thoáng gặp in lòng ta vết bỏng
Tình yêu đắng cay và tin tưởng
Cao thiêng như là quê hương"

Là một nhà báo tên tuổi, Trường Phước đi nhiều nơi trên thế giới. Đi nhiều càng thêm yêu Tổ quốc Việt Nam. Trường Phước có những câu thơ đong đầy khát vọng và đằm sâu những triết lý sống thật sâu sắc:

"Tôi đã có bao nhiêu cơn mơ
Ảo giác lọc lừa đắng cay lầm lỗi
Nhưng vẫn cứ cần
Một niềm mơ để mà đi tới"

Hoặc:

"Như những lần vì vô tâm vụng dại
Tôi lỡ hẹn với bao điều lớn lao tốt đẹp trên đời"

Những ngày trên giường bệnh trước khi ra đi vào cõi vĩnh hằng, Trường Phước đã có những dòng thơ diết da, đầy suy ngẫm:

Na zim bảo "những người cực tốt
Trái tim thường hay đau
Nhưng những người cực tốt có nhau
Bất kì ở đâu"

Đọc "Một thuở thanh xuân" của Lê Hoài Nguyên - Châu La Việt - Trường Phước, người đọc không thể không nâng niu những vần thơ đã được chắt chiu và cất cánh từ cuộc đời chiến sĩ. Một nhà văn đã nói "chỉ có những người trong cuộc đã dấn thân, dám dấn thân mới được quyền viết về những năm tháng ấy với tất cả sự chân thật và say mê". Ba tác giả, ba cách biểu đạt khác nhau nhưng đều hội tụ chung về lý tưởng sống cao đẹp, về sự lãng mạn bay bổng của tình yêu cuộc sống, sự sâu sắc của những người giàu trải nghiệm từng cận kề giữa sự sống và cái chết. Họ đã mang cả Một Thuở Thanh Xuân của mình hòa vào đội ngũ của hàng triệu những chàng trai cô gái lên đường ra mặt trận thời chống Mỹ. Những vần thơ của họ sẽ sống mãi cùng lịch sử. Nhà thơ Châu La Việt đã có những câu thơ tha thiết đầy ý nghĩa trong bài "Bản Tình Ca Bên Dòng Sông":

"Chỉ có dòng sông, chỉ có dòng sông
Còn lưu lại những yêu thương đau khổ
Và đấy là bản tình ca đạn lửa
Theo muôn ngàn con sóng gửi mai sau"

Nhà thơ Hữu Thỉnh gọi đó là thứ "của tin"quý giá, sáng trong ❐

Ảnh: TL

Cho Người Ở Lại

(Nhân kỷ niệm 10 năm ngày mất của nhà thơ Nguyệt Lãng: 1/1/2014-1/1/2024)

❒ THẢO LINH

Sinh thời của nhà thơ Nguyệt lãng - Hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước, tôi chỉ biết ông là tác giả của những bài thơ sâu lắng nỗi nhớ thương da diết về quê hương Bến Tre và vùng đất Chín Rồng - nơi ông đã nhiều năm gắn bó, trong đó có bài "Còn thương rau đắng..." nổi tiếng, được nhạc sỹ Bắc Sơn phổ nhạc. Hình như ông còn viết nhạc, vì thi thoảng có nhạc sỹ ở Bình Phước nhắc tên ông trong một vài sự kiện. Đến khi tôi tập tọng viết văn và trở thành hội viên Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước, cũng là thời điểm ông rời cõi tạm, về miền xa khuất. Khi ấy tôi mới biết, ông không chỉ làm thơ, viết nhạc mà còn viết văn xuôi, trong đó có thể loại rất kén người là Văn bia, Văn tế. Và ông... rất nghèo. Âu cũng là chỉ số chung của những người chỉ mơ màng với nắng, mưa, mây, gió. Và hay mắc nỗi đau đời!

Nhà thơ Nguyệt Lãng nghèo tới mức nhiều lúc không xu dính túi, nghèo đến mức phải sống dựa vào bạn văn, bạn thơ. Và hỡi ôi, vì họ đều là nhà văn, nhà thơ, lại là những tên tuổi trong làng văn nghệ nên cái sự nghèo nào có khác gì Nguyệt Lãng! Vậy mà Nguyệt Lãng đã "Tự bạch" thế này:

...“Tiền xài xin của Bắc Sơn
Xe thì của Diệp Hồng Phương,
đỡ... giò!
Giày thì Sa Mạc Linh cho
Cháo khuya có Mạc Tuyền lo
ấm lòng
Áo là của Hà Đức Thông
Trà Bình Nguyên Lộc, thuốc
vồng Sơn Nam...”.

Giờ đọc lại những dòng thơ ông viết về cái sự nghèo của bản thân, hẳn nhiều người lại ước "được nghèo" như ông, để có thể sáng, trưa, chiều, tối được ăn, uống, chuyện trò, thậm chí "ăn vạ" những tên tuổi vang bóng đến nhường kia của Văn học Nghệ thuật miền Nam. Nhưng cuộc đời là thế, "gió tầng nào gặp mây tầng đó". Những người thực tài thường tự tìm đến nhau. Đôi khi họ tìm nhau chỉ để "cãi cọ" về một vấn đề không đâu, nhưng không xa nhau được! Và nữa, tôi đã đọc đâu đó một danh ngôn "Người nghèo không phải là người không có một xu dính túi mà là người không có nổi một ước mơ"! Trong khi các văn nghệ sỹ tài danh, trong đó có Nguyệt Lãng lại luôn mơ ước những điều cao vợi. Như trong bài "Dòng sông tuổi thơ", Nguyệt Lãng đã viết:

“Tuổi thơ đi vớt bông bần
Ước mơ tôi thả trắng ngần
bến sông”.

Không chỉ "ăn nhờ ở đậu" những bạn văn, Nguyệt Lãng còn không đủ điều kiện để in một tập sách cho riêng mình. Những sáng tác - những tiếng lòng thổn thức của nhà thơ cứ xếp chồng lại đó. Và di nguyện cuối đời của ông chỉ là... được in một tập sách! Tưởng rằng ước nguyện của ông là vô vọng. Vậy mà trong những ngày cùng tháng tận của năm Quý Mão 2023, nghĩa là chỉ còn rất ít ngày là kỷ niệm 10 năm ngày ông về với thế giới Người Hiền, tôi lại được cầm trên tay tập sách "Nguyệt Lãng - Văn và Đời" của ông - một tập sách dày dặn cả nghĩa thực và nghĩa bóng, với hơn 350 trang do Nhà xuất bản Hội Nhà văn Việt Nam ấn hành. Tập sách gồm 4 phần: Thơ, Văn xuôi, Nhạc và Văn bia - Văn tế do nhà thơ Nguyệt Lãng sáng tác, cùng những bài viết của các nhà văn, nhà thơ trong và ngoài tỉnh, cả những người ngưỡng mộ tài văn của ông viết về ông!

Dù là Thơ, Văn xuôi hay nhạc, những trang viết của Nguyệt Lãng đều phập phồng nỗi buồn, thương ray rứt về nơi dẫu không phải quê hương nhưng gắn bó với ông suốt thời trai trẻ; về người thân, về những ký ức thuở ấu thơ. Chợt nhận ra, giữa "bao la" thơ phú của cả người làm thơ chuyên nghiệp và không chuyên trong tỉnh, thơ Nguyệt Lãng mang một hơi thở, một nỗi niềm, một sự tỏ bày khác lắm. Mỗi từ, mỗi câu ông viết ra đều vật vã tình đời, tình người nên mỗi con chữ đều có hồn có vía:

"Lòng chị như than vùi dưới tro
Gió đòi khêu bếp lửa"
- Bài "Rau đắng đất".

Hay trong bài "Đưa ma vợ cũ" có những câu đọc lên thấy nhói đau trong ngực:

"Hai gã đàn ông đứng bắt tay
Thẫn thờ chia nửa chén rượu cay
Rượu trong chai cạn, buồn chưa cạn
Trong rượu hình như có lệ đầy"

Những bài thơ, tản văn của Nguyệt Lãng là những ký ức bồng bềnh tuổi ấu thơ, là lời thì thầm của những con nước vơi đầy, là những nỗi niềm nhân thế… Và bài nào cũng buồn, cũng đẹp. Hay đẹp vì buồn, tôi không biết nữa!

Thật khâm phục những người vì ngưỡng mộ tài văn và nhân cách, nghĩa tình của ông; vì sức nặng của những câu chữ trong Văn, Thơ ông để lại mà đã nỗ lực sưu tầm, biên soạn và tìm nguồn tài trợ để đưa đến người yêu Văn học tỉnh nhà. Đó là ông Nguyễn Văn Thỏa (Bảy Thỏa), nguyên Uỷ viên Ban Thường vụ, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Phước; Là Nghệ nhân Dân gian Lê Văn Quang, Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước và nhà báo Phạm Hiến, Phó Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật, Tổng Biên tập Tạp chí Văn nghệ Bình Phước; Là nhà báo Ngọc Vũ, Phó Chủ tịch Liên hiệp các Hội Khoa học - Kỹ thuật tỉnh Bình Phước, cùng ekip biên tập tại văn phòng Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh.

Từng in vài tập sách, tôi hiểu rất rõ, để cho ra đời một cuốn sách văn học, không chỉ tốn tiền bạc mà còn tốn rất nhiều thời gian, công sức, trí tuệ và phải có những kỹ năng nhất định về xuất bản. Huống hồ, lại là in sách cho một người đã khuất, bản thảo tản mát ở nhiều nơi và trong hoàn cảnh

Cố nhà thơ Nguyệt Lãng. Ảnh: V. Luân

"tay không bắt giặc" như Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Lê Văn Quang đã chia sẻ. Nhưng rồi, vốn dĩ văn chương là tiếng nói của trái tim. Và chỉ có trái tim mới đến được trái tim. Thế nên khi biết ý định nhân văn và vô cùng nghiêm túc của Thường trực Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước, những bạn văn một thời của nhà thơ Nguyệt Lãng, trong đó có các nhạc sỹ Nguyễn Văn Luân, Bạch Cung Thạnh, nhà thơ Triệu Quốc Bình (Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bình Phước) và nhà báo Kim Ba, Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh Bến Tre đã tình nguyện sưu tầm, hệ thống và cung cấp những tác phẩm của cố nhà thơ mà họ vô cùng yêu mến, kính trọng cho nhóm biên soạn. "Quả thật, nếu không có được sự giúp đỡ chí tình này thì dù có cố gắng đến mấy, nguồn lưu trữ ít ỏi của Văn phòng Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh cũng không thể thực hiện được cuốn sách rất ý nghĩa này" - Nhà báo Phạm Hiến cứ nhắc đi nhắc lại điều này với lòng biết ơn không chỉ với nhà thơ Nguyệt Lãng mà với cả những người yêu quý, ngưỡng mộ và đã gìn giữ những tác phẩm của ông.

Chợt nhớ tháng Tư năm ngoái, khi đoàn văn nghệ sỹ Bình Phước dự Trại sáng tác Văn học Nghệ thuật năm 2023 tại Bà Rịa - Vũng Tàu, Nhà thơ Hoàng Quý, một bạn văn của nhà thơ Nguyệt Lãng lúc sinh thời, hiện sống tại thành phố Vũng Tàu đã rất nhiệt tình đến giao lưu, trao đổi kinh nghiệm và giúp đỡ các văn nghệ sỹ Bình Phước đi thực tế sáng tác. Ông cứ nói đi nói lại một câu: "Tôi yêu quý các bạn, vì các bạn đến từ nơi của hai nhà thơ A Khuê và Nguyệt Lãng"!

Vậy là không chỉ có tài năng, được thể hiện qua các tác phẩm của nhà thơ Nguyệt Lãng, chính nhân cách, sự chân thành mà nghĩa hiệp, khảng khái của ông là món quà quý ông để lại cho những người yêu nghệ thuật ở Bình Phước. Thế nên nếu có ai đó nói rằng "Nguyệt Lãng - Văn và Đời" là Món Quà của những người làm văn nghệ ở Bình Phước hôm nay tri ân nhà thơ Nguyệt Lãng, thì tôi lại nghĩ rằng, đó chính là cách đón nhận trang trọng nhất Món Quà mà thi nhân Nguyệt Lãng để lại cho những người yêu Văn học Nghệ thuật tỉnh nhà và cho cuộc đời này! ❐

VietinBank
Chi Nhánh Bình Phước

CHÚC MỪNG NĂM MỚI

GIÁP THÌN 2024

Ngân Hàng TMCP Công Thương Việt Nam - Chi Nhánh Bình Phước
Địa chỉ: 622 quốc lộ 14, phường Tân Phú, TP. Đồng Xoài, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3870 859

HỆ THỐNG PHÒNG GIAO DỊCH

PHÒNG GIAO DỊCH HỚN QUẢN
Địa chỉ: Quốc lộ 13, thị trấn Tân Khai, huyện Hớn Quản, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3636 369

PHÒNG GIAO DỊCH PHÚ RIỀNG
Địa chỉ: ĐT 741, xã Phú Riềng, huyện Phú Riềng, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3741 179

PHÒNG GIAO DỊCH TÂN TIẾN
Địa chỉ: ĐT 741, thị trấn Tân Phú, huyện Đồng Phú, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3872 879

PHÒNG GIAO DỊCH BÌNH LONG
Địa chỉ: 128 Nguyễn Huệ, khu phố Phú Nghĩa, phường Phú Đức,
thị xã Bình Long, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3611 369

PHÒNG GIAO DỊCH PHƯỚC BÌNH
Địa chỉ: ĐT 741, khu phố 6, phường Long Phước,
thị xã Phước Long, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3773 109

PHÒNG GIAO DỊCH CHƠN THÀNH
Địa chỉ: Quốc lộ 13, khu phố 3, phường Hưng Long,
thị xã Chơn Thành, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3669 868

PHÒNG GIAO DỊCH BÙ ĐĂNG
Địa chỉ: Quốc lộ 14, thị trấn Đức Phong,
huyện Bù Đăng, tỉnh Bình Phước
Điện thoại: 0271 3975 969

www.vietinbank.vn

TRIỆU QUỐC BÌNH

Hương Điều

Trăng men theo bóng nước
Bồng bềnh vạt chiều trôi
Lẫn sau màn sương lạnh
Ai giấu một nụ cười.

Tiếng chim gù gọi đôi
Cả đất trời ngào ngạt
Đàn ong mật tìm về
Mải mê nghe mùa hát.

Ánh mắt ai trong vắt
Hôm về Sóc Bom Bo
Sáng Phước Long tôi gặp
Những mùa vui ấm no.

Chiều nay về Đồng Phú
Tiếng còi tầm âm vang
Hồ Suối Giai thong thả
Chở hương điều mênh mang…

Xuân trinh nguyên đằm thắm
Em dịu dàng tinh khôi
Sắc hoa chen màu nắng
Quê hương bừng sinh sôi.

Ảnh: N. Lân

THẾ PHƯƠNG

Chở Nắng Xuân Về

Mây dồn rét ngọt cuối Đông
Đưa mùa xuân mới về trong nắng vàng
Con thuyền chở nắng mênh mang
Chở theo cả sắc ánh vàng cỏ cây
Cao su vàng rực lá bay
Gió đùa xao xác trời mây ngút ngàn
Miền Đông đất đỏ ba zan
Vui mùa "vàng trắng", mùa sang tiếp mùa
Xuân về lất phất hạt mưa
Mai vàng chúm chím, nụ vừa chớm Xuân
Chợ hoa cõng Tết đến gần
Đất trời rạo rực mùa xuân đã về.

Ảnh Ngọc Lân

Ảnh: T. Thu

Áo Mới Mùa Xuân

❒ TRẦN THÁI HỌC

Ngày trước gia đình tôi nghèo lắm. Mà hầu như trong xóm đa phần đều như thế. Chỉ được vài hộ là khá giả thôi. Nhớ cứ mỗi lần Tết cổ tuyền sắp về là ba mẹ tôi lại lo. Lo lắm. Mới tầm đầu tháng Chạp thôi là mẹ tôi đã chau mày ủ rũ. Bởi Tết về là phải chi nhiều thứ, trong khi ba mẹ không có công việc ổn định. Nghề nông, cứ hễ ai kêu gì thì làm nấy thôi. Khổ nỗi, cả xóm có cả trăm hộ như ba mẹ tôi, nên việc thuê người khá là chụp giật. Vì vậy mà có khi mấy ngày liền ba mẹ nằm ở nhà thở dài, mặt buồn dàu dàu vì không ai gọi đi làm. Nỗi lo càng chất chồng thêm.

Nhưng rồi đâu cũng vào đấy. Không có tiền để sắm sửa Tết, ba mẹ phải đi chạy vạy mượn nợ để lo cho cả nhà. Tết nhất dù nghèo, cũng phải có mâm ngũ quả, nhành mai, bánh mứt, nồi thịt kho... với người ta cho có không khí. Đặc biệt là mua cho các con mỗi đứa một bộ đồ mới. Hồi đó ít khi mua đồ chợ, thường là may ở tiệm. Mẹ lo xa nên ngay đầu tháng Chạp đã đi mượn nợ người bà con xóm trên về mua vải, dắt anh em chúng tôi lại tiệm may lấy số đo. Khỏi phải nói, nghe được may đồ Tết là chúng tôi mừng lắm. Trẻ con mà, nào có hiểu nỗi lo toan vất vả của người lớn, cứ được ăn ngon mặc đẹp là thích vô cùng. Trong khi chúng tôi hồn nhiên vui vẻ, cười tươi với cô thợ may thì trong lòng mẹ hoang mang với nhiều cảm xúc khó tả. Vui vì còn mình có áo mới mặc đi chơi Tết, rầu vì sang năm phải "cày" để trả nợ cho người ta. Từ khi đặt may đồ, ngày nào chúng tôi cũng chạy sang tiệm may ngó chừng, hỏi thăm cô thợ rằng đồ mình đã được may xong chưa. Bao lần hỏi rồi bao lần thất vọng ra về: "Đồ còn nhiều lắm con ơi, chưa xong đâu. Khi nào may xong, cô sẽ gọi mấy đứa sang lấy nhé!".

Rồi cuối năm, Ba Mươi Tết, cả nhà tôi cũng có một cái Tết đúng nghĩa. Ba chạy nợ nhiều chỗ mới được tiền nên đi chợ chiều. Trên vai ba là cả khoảng trời Xuân với đầy đủ bánh, trái, thịt, vật phẩm cúng kiếng... Dù trễ nhưng chưa muộn. Mẹ và bà vội vàng làm mâm cơm cúng ông bà. Ba thì trang hoàng nhà cửa, chưng mâm ngũ quả. Chúng tôi lo bận... "canh chừng" cô thợ may để nhận đồ Tết. Vì lẽ khéo tay may đẹp, nhiều người đặt hàng, nên tiệm của cô quá đông khách. Mãi 7 giờ tối chúng tôi mới ù té chạy về khoe với cả nhà rằng đồ Tết đã may xong. Ba cười: "May thiếu chịu mà các con làm quá, năm sau cô Tám không nhận may đồ nữa là mệt đó".

Đêm Giao thừa, mẹ mang đồ của tất cả những thành viên trong nhà đi ủi. Để có chiếc bàn ủi than con gà, mẹ phải đi bộ mất hai cây số mới mượn được. Chúng tôi nôn nao không ngủ, cứ ngồi bó gối canh chừng mẹ ủi đồ. Bếp than cháy đỏ rực cả một trời tuổi thơ, phá tan cái lạnh tê buốt tràn vào ngôi nhà lá xập xệ nơi chúng tôi che mưa che nắng. Lúc đó thằng Út hồn nhiên hỏi mẹ: "Sao mẹ ủi đồ vá cho ba vậy? Đồ mới ba đâu?". Mẹ cười nhưng lòng đau lắm: "Ba con tiết kiệm lắm, nên không thích may đồ mới, nhóc ạ!". "Đồ mới đẹp, thơm mà sao ba không thích nhỉ?" - nó lại hỏi cắc cớ. Chị Hai giải thích: "Nhà mình nghèo nên ba nhường cho tụi mình đó Út à!".

Sáng mồng Một Tết, mẹ không cần gọi chúng tôi cũng ngoan ngoãn thức dậy rửa mặt. Tối Giao thừa thức quá khuya nên sáng ra mặt ai cũng bơ phờ. Có đứa nào ngủ được đâu, lăn qua lộn lại cho đến sáng. Nhưng khi mặc đồ mới là tươi tỉnh ngay. Phải nói mùi áo mới thơm thiệt, rất lạ, thích gì đâu! Một cảm giác lâng lâng khó tả khi đưa tay vuốt ve từng thớ vải. Ba chìa phong bao lì xì đỏ thắm cho mỗi đứa rồi dặn dò: "Ngoan ngoãn, chăm học để sau này đỡ vất vả nha các con". Chị Hai được giao nhiệm vụ dắt các em đi Hội chợ Xuân. Trên đường đi gặp lũ trẻ cùng xóm, chúng gọi nhau í ới, rồi tháp tùng đi chung xôm tụ. Mùi vải mới, mùi gió Tết và cả mùi hoa mai, vạn thọ quyện vào nhau làm chúng tôi quên đi hết mọi cơ cực thường ngày.

Giờ gia đình nhàn nhã hơn vì chúng tôi đều ăn học đến chốn, có việc làm ổn định. Ba mẹ đã già, màu trăng bạc vương trên tóc ngày một nhiều đi. Mỗi lần Tết về, ba mẹ luôn họp mặt anh em rồi nhắc về quãng đời cơ cực. Cốt là để chúng tôi nhớ mà phấn đấu lao động hăng say. Ba giờ đã "chịu" mặc áo mới ngày Xuân rồi. Nhiều lần len lén nhìn cách ba vuốt ve vạt áo, xoa xoa túi áo sơ mi trắng làm chúng tôi hạnh phúc vô cùng. Tuổi thơ chúng tôi đã từng như thế đấy! ❒

NỖI NIỀM Anh Linh Đảo

❒ NGUYỄN DUY HỒNG

Hằng năm, cứ đến ngày 6-12, ngày Cựu chiến binh Việt Nam, chúng tôi đầu đã hai thứ tóc, lại tụ họp để đàm đạo về chuyện đời với những niềm vui, nỗi buồn và cả sự ưu tư, trăn trở. Chiều nắng dịu, đồng chí Chủ tịch Hội Cựu chiến binh phường dẫn tôi đến nhà anh, anh đi làm chưa về, chúng tôi ngồi đợi. Gian nhà nhỏ, tuy chưa khang trang, nhưng được bài trí trịnh trọng. Ảnh Bác Hồ kính yêu… và dưới cùng là bức chân dung anh - người lính đảo chụp khi còn tại ngũ.

Rót tách trà nóng mời khách, anh nói luôn: Đáng lẽ tôi về sớm, nhưng nhớ ngày truyền thống của Quân đội, tôi có nén hương tưởng nhớ linh hồn người lính đã hy sinh nơi đây, phù hộ cho bà con trong vùng Phước Long và quê hương đất nước luôn được yên bình, mạnh khỏe…

Nhìn tấm hình chân dung, rắn rỏi, phong độ, tôi hỏi anh về quá trình công tác trong quân ngũ. Anh trầm giọng: Thời kỳ ấy đã quá khứ. Người lính, điều quan trọng nhất là hoàn thành nhiệm vụ được phân công, giữ được phẩm chất lính "Bộ đội Cụ Hồ".

Đọc bản xác nhận trực tiếp tham gia chiến tranh bảo vệ Tổ quốc của Ban Chỉ huy Quân sự huyện Can Lộc, tỉnh Hà Tĩnh, tôi biết tên: anh là Võ Quốc Dũng, sinh năm 1963 tại xã Thuần Thiện, huyện Can Lộc, quê hương của mười cô gái "Ngã ba Đồng Lộc anh hùng". Sinh ra từ vùng đất giàu truyền thống cách mạng, tháng 9-1982, Võ Quốc Dũng tham gia Quân đội nhân dân Việt Nam. Sau một thời gian huấn luyện, anh được phân công ra công tác tại đảo Cồn Cỏ với nhiệm vụ làm cơ yếu tại Vùng 3 Hải quân. Giữa trùng xanh thăm thẳm tưởng như không thể tách biệt được đâu là mặt biển, đâu là bầu trời, đảo Cồn Cỏ hiện ra trong tầm mắt. Từ phía biển, có thể cảm nhận được không gian trong lành bao trùm lên đảo một màu xanh ôm từng mảng đất, ngọn đồi. Nơi đây trước năm 1975, kẻ thù đêm ngày bắn phá rất ác liệt giữa bộ đội phòng không giữ đảo tiền tiêu của Tổ quốc. Đơn vị lập nhiều chiến công…

Sau ngày thống nhất đất nước, nơi đây cũng là khu vực an toàn cho tàu thuyền tránh trú. Nhiệm vụ lực lượng chức năng trên đảo như Biên phòng, Hải quân, Công an là hướng dẫn ngư dân vào vị trí neo đậu an toàn, đúng quy định và chủ động hỗ trợ ngư dân trong trường hợp gặp sóng to, gió lớn. Giữa trùng khơi mênh mông đại dương, sống, thực hiện nhiệm vụ cũng là trên trùng khơi sóng nước có lẽ là nét đặc thù riêng của lực lượng vũ trang trên biển.

Anh hoạt động trên Vùng 3 Hải quân, tháng 9-1986, anh được ra quân. Hưởng ứng lời kêu gọi của Đảng, nhà nước, anh vào Phước Long xây dựng quê hương mới. Nhà nghèo, ruộng rẫy không nhiều, ngày qua ngày sống đùm bọc nuôi nhau. Một lần, anh bị đổ xe, cũng may tuy gãy chân nhưng hiện giờ anh vẫn còn đi được…

Anh Võ Quốc Dũng, sinh năm 1963, ngụ tại khu phố 1, phường Long Thủy, thị xã Phước Long. Ảnh: D. Hồng

Hiện tại, anh buôn bán ve chai, cơ sở của anh tận dưới xã Phước Tín. Anh nói: Còn sống còn phải cố gắng lao động, dù việc gì mình cảm thấy chính đáng, đừng vi phạm pháp luật. Anh sống với bà con khu phố rất hòa nhã, chân tình, được mọi người quý trọng, mến thân.

Tôi hỏi thêm: Anh Dũng khi ra quân được hưởng chế độ "lính đảo" như thế nào? Anh trầm ngâm không nói. Ngoài kia đường phố đã lên đèn. Ai đó đang chăm sóc những chậu hoa nở rộ. Chúng tôi xin phép ra về. Anh nói: Tết đến, mình cứ bâng khuâng nhớ biển, nhớ quê. Chúng tôi chúc anh chị cùng gia đình đón Tết Giáp Thìn vui tươi, dồi dào sức khỏe, an bình hạnh phúc. Và tin rằng, nếu tất cả đều như ta nói thì "Không điều gì, không ai bị bỏ lại phía sau" ❒

Xuân Ở Vùng Biên

❒ NGÔ THỊ NGỌC DIỆP

Sáng mùa Xuân ở vùng biên, cái lạnh cái buốt như đang cứa vào da vào thịt. Ôi cái lạnh đêm khuya và lúc sáng sớm đang thách thức sức chịu đựng của người, của vật nơi đây. Lạnh mà thích bởi không khí mùa Xuân tràn ngập muôn nơi. Cao su đồng loạt ngả màu thay lá đón Xuân làm cho cảnh vật đẹp một cách huyền ảo. Lá theo lá lả tả bay bay theo từng cơn gió thoảng, sắc vàng của lá chuẩn bị lìa cành, sắc nâu của lá khô, sắc tía của lộc non vừa nhú… tạo thành từng mảng màu tuyệt đẹp mà không có cọ vẽ nào sánh kịp. Thân cây cao su xám nâu khô khốc vươn những cành xương tua tủa nghiêm trang đứng đợi gió Xuân. Và kia, từng đám mây bồng bềnh trắng tinh dạo ngang, làm nền cho tấm thảm Xuân thêm tuyệt sắc. Đàn én chao nghiêng báo hiệu Tết… Tết ngấp nghé kia rồi… Và nơi đây, các cán bộ chiến sĩ Đồn Biên phòng Thanh Hoà, Bộ đội Biên phòng tỉnh Bình Phước luôn bám chốt trực sẵn sàng chiến đấu vì nhiệm vụ quản lý, bảo vệ chủ quyền an ninh biên giới quốc gia.

Mấy cây mai trong sân Đồn rừng rực một màu vàng Tết. Sắc vàng của những cây mai này như được ướp bởi ánh trăng mùa khô vàng ươm màu mật ngọt cộng thêm sắc nắng vùng biên thăm thẳm vàng tươi làm cho đất cho trời nơi đây vàng rực một màu vàng Tết. Mai vàng nở rộ báo hiệu Xuân về, cán bộ chiến sĩ hiểu rõ trách nhiệm, nhiệm vụ của người lính Biên phòng nơi phên giậu Tổ quốc.

Đã trở thành thông lệ, mỗi dịp Tết đến Xuân về, cán bộ chiến sĩ đơn vị luôn đảm bảo quân số trực sẵn sàng chiến đấu, bảo vệ vững chắc chủ quyền an ninh biên giới và phòng chống buôn lậu qua đường mòn, lối mở. Để nhân dân trên địa bàn có một cái Tết an toàn, cán bộ chiến sĩ thay phiên nhau thức cho dân ngủ, trực cho dân vui Xuân.

Khi mọi người dân vui vẻ đón Xuân đầm ấm bên gia đình yêu thương thì những người lính Cụ Hồ phải cắm chốt, đảm bảo chủ quyền an ninh biên giới Quốc gia và phòng chống buôn lậu, đảm bảo quân số trực sẵn sàng chiến đấu. Vui Xuân ở đơn vị cũng có bánh chưng bánh tét, mứt gừng mứt bí, có sinh hoạt vui chơi, hát hò, hái hoa dân chủ… Và yêu hơn nữa là các gia đình có hoàn cảnh khó khăn được ăn Tết cùng các chú bộ đội. Vui Xuân nhưng không quên nhiệm vụ mà Đảng và Nhân dân giao phó, các chú vẫn thay phiên nhau tuần tra dọc đường biên, thường xuyên thăm cột mốc, đảm bảo không có người nhập cảnh trái phép. Yêu sao người lính Biên phòng, người bảo vệ phên giậu của Quốc gia. Phên giậu có vững thì đất nước mới ổn định để phát triển. Đảm bảo an ninh Chính trị, Kinh tế, Văn hoá ổn định, người dân yên tâm lao động sản xuất, học tập, vui chơi giải trí trong an toàn, vui tươi và tiết kiệm..

Xuân vùng biên an hoà với sắc mai vàng ươm sắc nắng phương Nam, cao su cũng vừa thay xong lớp áo cũ kỹ già nua. Chồi non lộc biếc xanh mượt mà, điệp trùng đến vô tận. Ngắm rừng cao su tôi không nghĩ đây là biên giới Việt Nam - Campuchia, ngỡ ở một nông trường nào đấy trong tỉnh. Cái nắng nóng buổi trưa dịu hẳn bởi màu xanh non tơ của lá của cành. Khung cảnh bình yên và thơ mộng. Xuân an hoà cho cả một vùng biên. Chúc cán bộ chiến sĩ Đồn Biên phòng Thanh Hoà hoàn thành tốt nhiệm vụ, đón một mùa Xuân ấm áp tình quân dân nơi vùng biên yên ả này ❒

Ảnh: TL

Lắng Lòng Cùng Giọt Mưa Xuân

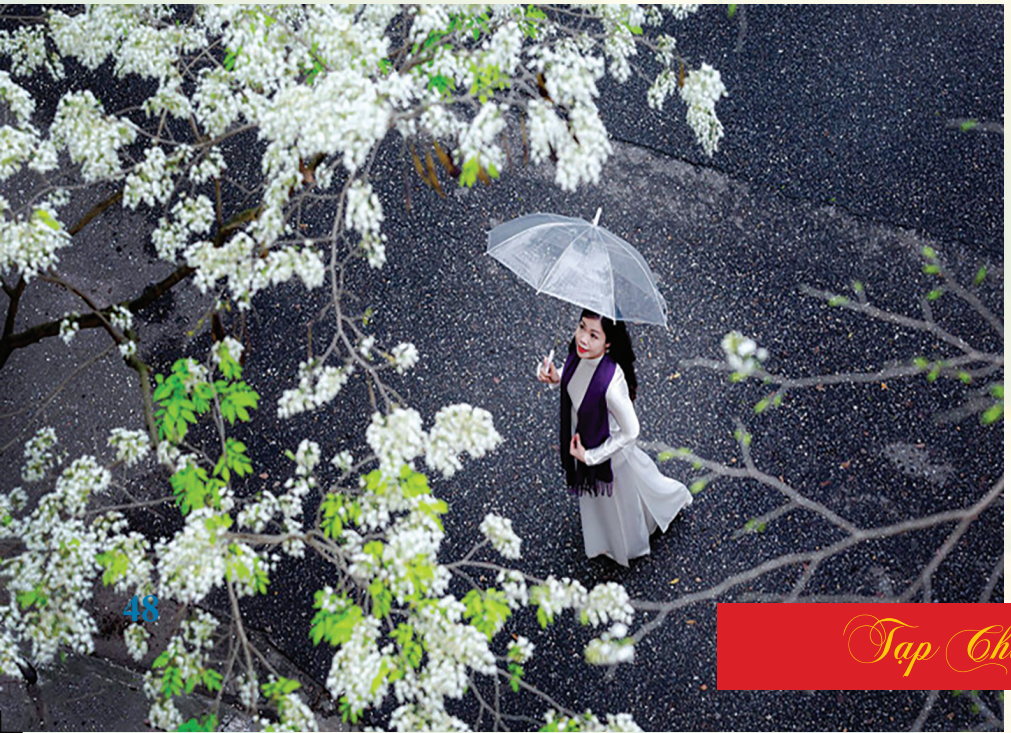
❒ HOÀNG THỊ THU HÀ

"Bữa ấy mưa Xuân phơi phới bay
Hoa xoan lớp lớp rụng vơi đầy
Hội chèo làng Đặng đi ngang ngõ
Mẹ bảo thôn Đoài hát tối nay ..."

(Mưa Xuân - Nguyễn Bính)

Sáng dậy, nghe mẹ già bảo: Năm nay, rét muộn mà ấm sớm, lập Xuân vào dịp cuối Chạp, thời tiết đẹp, mưa Xuân đúng độ như vậy thì sẽ thích hợp cho mùa màng tốt tươi, cầu mong một năm mưa thuận gió hoà. Ta bất giác mỉm cười vì tính hay lo của mẹ. Già rồi, có ruộng đồng công việc gì nữa đâu, có đi đâu được nữa đâu mà suy tính. Ừ, thì biết mẹ đã già mà bản tính người nông dân lam làm, lo toan nào đâu bỏ được khi đã ăn sâu vào tiềm thức. Mẹ nhắc, ta mới nhớ, mới nhìn ra khoảnh sân trước nhà, những nụ đào đã lấm tấm khoe sắc trong làn mưa bụi chờ đón Tết. Mưa giăng giăng mà lòng ta nghe thấm ướt một nỗi niềm thương nhớ khôn nguôi.

Mỗi lần quê mình trời đổ mưa phùn lại thấy Xuân về, Tết đến. Mưa rơi lất phất, nghiêng nghiêng như muốn làm chênh vênh cả không gian ướt nhoè. Mưa phùn xuất hiện chóng vánh trong những ngày mùa Xuân dễ khiến lòng người luyến tiếc. Mưa dịu dàng khoác lên đất trời tấm khăn voan mỏng tang. Mưa bịn rịn từng hạt li ti thấm vào da thịt mơn man, mát lạnh. Mưa Xuân không lớn cả về tần suất và số lượng, hạt mưa như sương mai rắc nhẹ nhàng trên đầu, trên áo người, cũng như trên cây cỏ và vạn vật nhân gian. Mùa Xuân là sự khởi đầu cho một năm nhiều ước mơ và hy vọng, phải vậy không những hạt mưa Xuân làm mát lành những cành cây khẳng khiu trong suốt thời gian ngủ đông, để chúng bừng sáng đâm chồi nảy lộc, thay cho mình bộ áo mới với cành lá sum suê tươi tốt. Mưa Xuân không vội vàng, ào ạt như những cơn mưa mùa Hạ, không lê thê dầm dề lạnh cóng như mưa mùa đông. Mưa không gợi nhớ gợi thương, gợi buồn, tiếc nuối như bất chợt mưa Ngâu mùa Thu. Mưa Xuân, mong manh như làn khói, giăng mắc, vấn vương như những sợi tơ trời. Mưa dịu dàng đánh thức những nụ hoa, những chồi non lộc biếc. Bởi thế mà mưa Xuân càng trở nên đáng yêu.



Không phải đến tận bây giờ ta mới kịp dọn lòng để hoài niệm, nhớ thương làn mưa mong manh và rất đỗi thơ mộng ấy. Vậy mà khi gặp lại vẫn thấy lòng xao xuyến, bâng khuâng! Cũng như lời bài hát ta thường lẩm nhẩm *"nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa. Mưa bay trong ta, bay từng hạt nhỏ..."*, nhìn mưa lại chợt nhớ ngày xưa. Mà ngày xưa ấy nào đã xa xôi gì, mới gần đây thôi. Kỷ niệm cứ miên man như cuốn phim chầm chậm quay về.

Quay về ngày ấy, thuở quê chưa Nông Thôn mới, ruộng đồng còn thẳng cánh cò bay, chưa bị chia cắt phân lô, thuở ở quê các phương tiện truyền thông còn chưa có, nên việc nghe dự báo thời tiết là điều khó khăn. Vì vậy, người nông dân thường "ngóng" thời tiết, *"trông trời,*

trông đất, trông mây" để chuẩn bị cho mùa vụ gieo trồng. Khi vào mùa mưa xuân ẩm ướt, người dân quê thường ra đồng cày cấy, chăm sóc cây lúa vụ chiêm và trồng cây màu trên những vạt ruộng cao. Những buổi sớm mai ra đồng gặp lúc mưa Xuân khung cảnh đẹp đến nao lòng, khi cây cỏ đọng những hạt nước nhỏ li ti trĩu xuống trông như những hạt ngọc long lanh. Mưa Xuân thường ấm hơn mưa phùn gió bấc nên cây cối vì thế mà tốt tươi rất nhanh. Những hàng cây lâu niên chỉ mới qua vài ngày đêm đã nhú lộc vươn lên xanh mơn mởn. Đậu, lạc chỉ gieo hạt mới dăm bảy hôm mà đã nhú mầm khỏi mặt đất vươn lên chờ đợi nắng ấm.

Nhưng với nhà ta mưa sao lấm láp và phiền toái. Bởi những ngày ấy mẹ phải tất bật với cửa nhà nhớp nháp, phải hong mớ áo quần phơi mãi trên sào, lũ con đi học áo quần chưa kịp khô, hơ vội bên bếp lửa còn nghe mùi khói. Mưa dầm dứt khiến cho con gà chẳng chịu ra khỏi chuồng mà kiếm ăn, con lợn cứ ủn ỉn gọi người trong chuồng, trâu thì mệt mỏi, run run với bước chân cha khi lên rừng chở củi, khi ra đồng kéo xe. Lúc đó mẹ chỉ ước những cơn mưa ra mưa, mưa rõ to một lúc rồi thôi, kiểu như mưa rào ấy. Nhớ những ngày cận Tết, những cơn mưa Xuân khiến lũ trẻ chưng hửng vì đường trơn lầy lội, mẹ chẳng cho theo đi chợ Tết. Nhớ những cơn mưa ngày Tết, chị chuẩn bị đôi quang gánh, soạn cỗ thay mẹ đưa đến từ đường. Bàn chân bấm chặt vào đường đất lầy lội. Lũ con nít nghe anh hàng xóm đốt pháo mà chẳng thể sang nhặt pháo tịt đã ướt mưa. Bếp lửa nhà nghèo bập bùng những câu chuyện mà không giấu được nỗi lo trong ánh mắt của cha mẹ cho những tháng Ba ngày Tám.

Dẫu là niềm hân hoan với những hi vọng của mùa Xuân mới hay nỗi phiền toái của gia cảnh bần hàn thì thời gian vẫn luân hồi sự sống, mưa Xuân vẫn theo hẹn quay về. Có cơn mưa Xuân để trải lòng mình như cây cỏ. Những hạt mưa Xuân phả tràn đã thau rửa những muộn phiền, vết thương năm cũ. Để những mầm xanh yêu thương mùa Xuân bật lên trong tiếng ca đời. Ta dọn dẹp lòng mình để đón nhận những yêu thương đủ trang trải cho hạnh phúc bình dị đời thường. Những yêu thương cho ta thêm kiên cường trước mùa Hạ nắng cháy da hay trời giá buốt mùa Đông quê mình.

Cuộc sống náo nhiệt của làng quê thời đổi mới, thời thị trường mở cửa, hàng hóa giao thương tràn đến mọi miền, những ngày giáp Tết này lại có cơ hội phô bày khắp ngả, người ta được thỏa mãn niềm vui sắm. Những cây đào từ rừng xuống phố, từ Bắc vào Nam, những cây mai vàng nắng gió phương Nam và hoa hồng từ xứ sở Đà Lạt cũng tràn ngập chợ quê đất Bắc, đất Trung. Chỉ có riêu riêu những hạt mưa Xuân là không thể có. Người con gái quê rời làng lập nghiệp ở thành phố phương Nam đầy nắng gió. Cứ mỗi lần Tết đến Xuân về, lại rưng rưng nhớ những hạt mưa mùa Xuân nơi làng quê, ruộng đồng; khao khát được ngắm nhìn cỏ cây, bầu trời mùa Xuân như hồi còn nhỏ. Giữa tấp nập phố phường lại mong ngóng tiếng trống hội làng thúc giục. Giữa phố xá xô bồ, tứ xứ lại thèm một cơn mưa mỏng manh cùng chút se lạnh, để thấy lòng trẻ lại với những ký ức trong veo, lại nhớ những câu văn đẹp như cổ tích, đẹp như kí ức xa xưa *"Mùa Xuân của tôi - là mùa Xuân có mưa riêu riêu, gió lành lạnh, có tiếng nhạn kêu trong đêm xanh, có tiếng trống chèo vọng lại từ những thôn xóm xa xa, có câu hát huê tình của cô gái đẹp như thơ mộng ..."*.

Dẫu chưa chạm Giao thừa của một mùa Xuân mới, nhưng trời đất sớm nay đã dâng đầy hương Xuân trong làn mưa bụi, trong nhịp đi hối hả của những dảnh mạ non trên cánh đồng xăm xắp nước. Trên những con đường làng đã thấy dựng lên cổng chào, ngõ quê đã dựng cây nêu, treo lá cờ Tổ quốc và hoa quả mùa Xuân cũng đang theo nhau về khắp nẻo. Đã thấy nhà ai đang chẻ lạt giang mềm buộc bánh và mẹ cũng đã mua về gạo nếp, đỗ xanh. Một chu kì sống mới lại bắt đầu. Mưa Xuân lại đánh dấu mốc cho bao nhiêu sự khởi đầu. Phải có mưa mới thành mùa Xuân, phải có mưa tạo mạch nguồn sự sống.

Không vọng động để có thể lắng nghe, không nặng hạt để làm ướt át. Mưa khe khẽ, êm đềm! Mưa miên man, dịu dàng và thật sâu lắng. Chỉ có thể đắm mình dưới mưa, trong mưa và cùng với mưa, ta nâng ly đón đợi Xuân về. Lòng bình yên và thanh thản đến lạ kì… ❐

TỐNG TRUNG

Xuân Hạnh Phúc

Kìa nắng Xuân khoe muôn sắc ấm
Này gió Xuân nhè nhẹ lay lay
Và cao su lặng thầm thay lá
Ngọt hương điều thoang thoảng bay bay
Rặng mai đầu ngõ đang đơm nụ
Chậu quất hiên nhà trái vàng cây
Em hẹn Tết về cùng đi chợ
Hạnh phúc tràn trề Xuân ngất ngây.

Ảnh: Q. Hưng

Quân dân Trường Sa gói bánh đón Xuân Giáp Thìn 2024. Ảnh: M. Thư

NGUYỄN KÌNH

Xuân Đến

Xuân đến cành mai thắm nhụy vàng
Nụ đào mơn mởn đón mùa sang
Dăm cô thiếu nữ che tà áo
Nhí nhảnh khoe duyên lộ má đào.

Ai đón mùa xuân đến chốn này
Tóc vàng phe phẩy gió lùa bay
Lòng ta khao khát em từ đấy
Tha thiết nhành mai ngưng nguẩy này.

Ai thả mùa vàng cho gió bay
Cho đường ngợp nắng suốt chiều nay
Cho Xuân vừa đến hoa vừa đến
Cho nghĩa tình đầy để men say.

TRỊNH LOAN

Khi Mùa Xuân Tới

Mùa Xuân mùa xuân tới
Đất trời thêm rộn ràng
Bầy sẻ nâu ríu rít
Say sưa nhặt nắng vàng.

Mùa Xuân về trước ngõ
Em vào tuổi tròn trăng
Má hồng môi thắm đỏ
Biết bao chàng bâng khuâng.

Cội mai già trước sân
Tắm mình trong nắng mới
Những nụ xanh tách lụa
Khoe cánh vàng xinh tươi.

Tiếng cười vang nơi nơi
Phố hoa đầy hương sắc
Nhịp bước của thanh xuân
Sáng bừng bao điều mới.

Mỗi khi mùa xuân tới
Thêm lần nhen ước mơ
Em vì anh chắp bút
Lời tim thành lời thơ...

Xuân trên đảo Đá Tây. Ảnh: Quốc Cường

ĐOÀN THU HIỀN

Bình Phước Vào Xuân

Xuân đã đến bên thềm rực rỡ
Nắng thêu vàng dệt bức tranh quê
Bình Phước ơi đẹp lắm Xuân về
Muôn loài hoa sắc hương ngào ngạt

Cả quê hương tươi xanh bát ngát
Lô kề lô mướt lá cao su
Nhè nhẹ gió đưa dạo khúc hát ru
Cà phê, điều, tiêu đỏ cành trĩu quả

Trải qua tháng năm cần cù vất vả
Lộc đất lộc trời thành quả là đây
Nhà nhà khang trang hạnh phúc tràn đầy
Phố rộng hè quang cờ hoa phấp phới

Mừng Đảng, mừng Xuân, mừng quê hương đổi mới
Thành phố Đồng Xoài vươn tới tầm cao
Bình Phước nay cuộc sống dâng trào
Khi Xuân về khắp miền quê rạng rỡ.

Ảnh: Ngọc Lân

THU ĐÀM

Mùa Xuân Đoàn Viên

Ngồi ôn kỷ niệm ngày xưa
Ba mươi năm lẻ như vừa hôm qua
Mùa xuân hoa lá hát ca
Trẻ con theo mẹ đòi quà áo khăn

Ngõ làng đồng lúa xa xa
Chiều Ba Mươi Tết nắng nhòa chân mây
Tiếng bà giọng chị mê say
Trao nhau bó lá lạt mây nhân dừa

Hoa cau rụng trắng lưa thưa
Vương trên tóc mẹ ngồi đun bếp lò
Từng làn hơi khói nhấp nhô
Loan toả mùi bánh điểm tô hương mùa

Mâm cơm chào đón Giao thừa
Bàn thờ tiên tổ cha vừa thắp hương
Trầm thơm ngây ngất đêm trường
Quyện cánh hoa đầm hơi sương Xuân tình!

Ảnh: TL

NGUYỄN HOÀNG OANH

Chào Xuân Mới 2024

Chào năm mới 2024
Năm Rồng Vàng đẹp những mùa hoa
Kế thừa thành tựu năm qua
Toàn dân đoàn kết bật đà vươn xa

Xuân chuyển mình trời đất giao hoà
Hạnh phúc bình an đến từng nhà
Phồn vinh cường thịnh nở hoa
Bình minh tỏa sáng chan hòa yêu thương

Chúc nhà nhà an khang thịnh vượng
Xuân Giáp Thìn tươi đẹp muôn phần
Bang giao Quốc tế xa gần
Lòng dân ý Đảng sắc Xuân ngập tràn

Đón Xuân mới tương lai xán lạn
Noi gương Bác viết tiếp sử vàng
Núi sông bờ cõi giang san
Chúc mừng năm mới rộn vang tiếng cười.

Ảnh: TL

LÊ ĐỨC LƯỢNG

Chúc Xuân

Năm hai ngàn không trăm hai ba đã hết
Năm hai ngàn không trăm hai bốn tiếp bước sang
Trời trong xanh nắng mới tươi vàng
Cả đất trời hân hoan đón Tết
Giã từ năm cũ những buồn vui tổng kết
Đón mừng năm mới bao kế hoạch tương lai
Khắp thành thị pháo hoa tiếng hát ngân dài
Ca múa nhạc chúc ngày mai đầy hạnh phúc
Ngày đầu năm tôi xin cầu chúc
Đất nước hòa bình hạnh phúc ấm no
Có Đảng tiên phong và có Bác Hồ
Việt Nam là điểm sáng trên bản đồ thế giới
Chúc các bạn vui tươi phấn khởi
Khỏe mạnh thành công trong năm mới tương lai
Xuân về trúc hẹn cùng mai....

Ảnh: TL

Ảnh: TL

ĐÔNG ANH THUẬN

Tết Việt

Nở mầm Xuân mới Đông Dương
Việt - Lào - Cam bốt thêm đường tương lai
Đoàn kết - xây dựng lâu dài
Cháu con ba nước nhớ hoài Người xưa!

Xuân này Rồng ắt cho mưa
Lay phay giọt nghĩa đón đưa giọt tình
Đông Dương "bảo bối" xinh xinh
Trường Sơn liền cánh chúng mình liền cây!

Cây hoa đời giữa trời mây
Nụ cười đằm thắm say say ngọt ngào
Bạn đến với những lời chào
Tết Việt giữ gốc mai đào Đông Dương!

NGUYỄN XUÂN CƯỜNG

Xuân Về

Xuân về gió nhẹ thoảng đưa
Hương hoa ngào ngạt trêu đùa bướm ong
Nắng lên cho má em hồng
Bờ môi ngọt lịm anh trông ngóng hoài

Xuân về cây cối tốt tươi
Chồi bung lộc biếc nụ cười thêm duyên
Long lanh đôi mắt đen huyền
Vườn sai quả ngọt chim quyên tìm về

Xuân về khắp nẻo đường quê
Cờ hoa rực rỡ tràn trề niềm vui
Nông Thôn mới nói thay lời
Mùa xuân no ấm cho đời nở hoa.

ĐẶNG NGỌC TÌNH

Cung Đường Mùa Xuân

Em về Bình Phước cùng anh
Thăm thành phố trẻ địa danh anh hùng
"Đồng Xoài rực lửa chiến công"
Đi vào huyền thoại miền Đông năm nào
Phước Long biết mấy tự hào
Thác Mơ dòng điện tuôn trào ước mơ
Bù Đăng đẹp đến bất ngờ
Thác Voi, Thác Đứng thẫn thờ bước chân
Bom Bo một thuở gian truân
Tiếng chày giã gạo nuôi quân diệt thù
Lộc Ninh đẹp tựa mùa Thu
Vành đai biên giới sương mù giăng giăng
Tà Thiết còn mãi âm vang
Trái tim cách mạng sử vàng khắc ghi
Bình Long một sáng em đi
Bâng khuâng nghe gió thầm thì hát ru
Dáng chiều nghiêng bóng cao su
Lòng em xao xuyến hình như Xuân về
Chơn Thành một thoáng đam mê
Níu chân người ở người về ai ơi
Đồng Phú một chiều chơi vơi
Suối Giai ngây ngất những lời chứa chan
Bình Phước ơi! Yêu vô vàn
Dùng dằng muốn bước mà chân không rời
Chiều nay gió thoảng lưng trời
Chia tay lưu lại muôn lời yêu thương
Bình Phước ơi! Mãi vấn vương
Yêu anh yêu cả cung đường mùa xuân

THÙY DUNG

Tổ Quốc Mùa Én Liệng

Làn gió nhẹ hoa đượm sương tươi nở
Én liệng chao tiễn năm cũ qua rồi
Xao xuyến trái tim phơi phới niềm vui
Hy vọng lớn đón tương lai tươi sáng
Đất nước vào Xuân rộn ràng khúc nhạc
Với đào mai, thắm Cờ đỏ Sao vàng
Hoa trên phố ngời lên trong ánh mắt
Em mỉm cười nghiêng má hứng hương Xuân
Sao lâng lâng rạo rực khác mọi lần
Tiếng thơ Xuân như mang tần số mới
Gửi thông điệp cho lòng ta hứng khởi
Khí thế tưng bừng vận nước đang lên
Xốn xang từ xóm dưới làng trên
Câu hát bà ru vào lòng cháu bé
Đất nước hôm nay bao điều mới mẻ
Sáng niềm tin sức trẻ chói ngời
Khát vọng ngàn đời náo nức tươi vui
Nguyện cùng dựng xây mạnh giàu đất nước
Ý Đảng lòng dân hòa cùng khúc hát
Tổ quốc bay lên bát ngát mùa xuân.

Ảnh: G.Quốc

THANH DƯƠNG HỒNG

Năm Mới

Khép lại một năm được, mất
Buồn - vui - trầy trật... Qua rồi

Năm mới lặng thầm gõ cửa
Cành xương lộc biếc, xanh chồi.

Khép lại bao điều chất chứa
Mở lòng ra đón Xuân thôi

Dặn mình: Không thèm kèn cựa
So tính thiệt hơn với đời!

Đâu phải cho là được nhận?
Dễ gì? Đo đếm nhân tâm!

Chúc Mừng Năm Mới

CẢNH HƯNG

Chào Xuân Yêu Thương

Xuân yêu thương đã bùng lên khắp ngả
Đất gửi tình trên phiến lá non tơ
Tô màu xanh đất nước đẹp vô bờ
Người thục nữ thả hồn mơ theo gió

Đám em thơ vui đùa bên ngõ nhỏ
Những nụ cười xao xuyến nở trên môi
Mưa bay bay thấm mịn cánh hoa ngời
Chạm cảm xúc tâm tư người lính trẻ

Xuân yêu thương giữ đất trời quê mẹ
Cảnh yên bình trong mắt kẻ thi nhân
Hoạ vần thơ non nước đẹp vô ngần
Người lãng tử cùng giai nhân sánh bước

Nâng chén rượu em và anh nguyện ước
Chúc nhà nhà được hạnh phúc an khang
Đông cháu con lộc phước hưởng thọ toàn
Chúc trang thơ vẻ vang cùng đất Việt

Những vần thơ mãi ngọt ngào tha thiết
Để Xuân hồng da diết chạm niềm mong.

NGUYỄN ĐỨC MẬU

Những Con Chữ

Những con chữ mẩy vàng hạt giống
Gieo tơ non trên trang giấy cánh đồng
Những con chữ lá xanh và hoa nụ
Bất chợt nảy sinh trên vòm cây ngôn ngữ

Những con chữ như bình rượu nhỏ
Có men say ấm áp nụ cười
Những con chữ, bày ong xao động
Chúng bay đi, tìm đến trái tim người

Những con chữ, máu và nước mắt
Chiến tranh qua, dịch bệnh, chia lìa
Có những nỗi đau ngấm vào xương cốt
Có úa vàng mờ tỏ hình bia

Bằng phép nhiệm màu nào có được
Hạt giống lá hoa và cánh ong trời...
Qua sàng lọc những gì còn - mất
Những con chữ vô hồn hạt lép lặng yên rơi...

HOÀNG QUÝ

Cho Ngày Đã Xa

Em đã đến…
Một ngày xa lắm
Áo thơm nâu rung rinh ráng pha
Em từng đến…
Một ngày lam thắm
Giữa khán phòng mớ bảy mớ ba

Thuở ấy gió chưa nhiều toan tính
Gió liêu trai cuốn quýt như người
Thuở ấy thơm trăng
Sao biếc mắt
Thắp hồng hào men hương tinh khôi

Thuở ấy có một loài chim phượng
Bay rộn ràng thơm cơi trầu thơm
Thuở ấy tưởng tươi xanh như lá
Và trong veo năm tháng thảo hiền

Thuở ấy ngoắt trầm trôi như nước
Mắt đâu đây
Huyễn mộng đâu đây
Thuở ấy đã phôi pha, em ạ
Chim phượng bay đi
Mây trắng trở về…

Ảnh: TL

Ảnh: TL

KHÁNH PHÔ

Tình Xuân Trong Nắng

Tháng Giêng về với Đồng Xoài
Hương Xuân trong gió hoa cài lối xưa
Cành Xuân níu nắng ban trưa
Sắc hồng ngày mới em đưa Xuân về
Xôn xao phố mới tình quê
Trải qua năm tháng bộn bề gió sương
Tiếng thời gian gọi đêm trường
Vần thơ ký ức nẻo đường mưu sinh
Lời vui rộn rã quê mình
Rừng Xuân hoa tím rung rinh sắc màu
Quê hương đổi mới đẹp giàu
Màu xanh hạnh phúc bền lâu nghĩa tình
Chào thành phố mới quê mình
Hồn Xuân tươi trẻ văn minh rạng ngời
Long lanh nụ biếc đơm chồi
Tình Xuân trong nắng đất trời nở hoa.

NGUYỄN HỮU DIÊN

Khúc Hát

Đã già cái lạnh cuối Đông
Chiều quê nắng vàng trải lụa
Mây trắng lang thang cùng gió
Xôn xao én cõng Xuân về
Cỏ mềm xanh mướt triền đê
Bên sông hàng tre tóc xõa
Những chuyến đò quê hối hả
Rộn ràng phiên chợ cuối năm
Có người đôi mắt lá răm
Bán tuổi trăng tròn mùa cũ
Chúm chím nụ cười... Mắc cỡ
Lả lơi, duyên dáng gọi mời
Xuân về vạn vật sinh sôi
Cho muôn hoa thơm trái ngọt
Vần thơ hòa cùng nốt nhạc
Làm nên khúc hát mùa Xuân.

Ảnh: TL

Ảnh: TL

TRỊNH THỊ NGỌC

Cung Chúc Tân Xuân

Cung *cẩn nghiêng mình đón chúa Xuân*
Chúc *mừng năm mới thật an hòa*
Tân *niên hưng vượng mai khai quý*
Xuân *đáo vinh hoa phúc thọ trường.*

BÌNH PHƯỚC MÙA XUÂN GỌI

Thơ: Thúy Nguyễn
Nhạc: Nguyễn Văn Luân

♩= 110

Vui tươi, rộn ràng

Anh đến thăm em Một sáng mùa xuân Khi mai vàng bừng lên sắc

thắm Hương hoa điều ngào ngạt trên nương Đàn chim én đùa vui cùng cơn

gió Nắng xuân sang ấm áp khắp nẻo đường Bình Phước quê

em Từng bước đổi thay Quê hương minh đang vươn mình khởi sắc Khu công

nghiệp dập dìu bao nhà máy Hẹn một ngày Bình Phước sẽ bay cao

Hế... Bình Phước chào Xuân bằng những nụ cười Cho hy vọng mùa bội thu đang

tới Rồi mai đây những ngôi nhà xây mới Bình Phước chuyển

mình đang vẫy gọi mùa xuân Rồi mai đây Sẽ vươn tầm cao

mới Bình Phước chuyển mình đang vẫy gọi mùa xuân.

Xuân Biên Giới

❒ DUY HIẾN

Tết Cổ truyền về! Đây sẽ là cái Tết thứ 15, Thượng tá Nguyễn Quang Duệ không về quê đón Tết. Bao công việc của đơn vị, của địa phương và an ninh trên tuyến biên giới Việt Nam - Campuchia đang còn phía trước.

Hơn 30 năm trong quân ngũ, Thượng tá Nguyễn Quang Duệ có mấy lần đón Tết ở nhà? Anh thường ở lại đơn vị đón Tết cùng chiến sĩ và bà con biên giới. Từ biên giới huyện Lộc Ninh, tỉnh Bình Phước về quê anh ở ngoài Bắc xa trên nghìn cây số. Những lần Tết đến, con gái út của anh 7 tuổi lại nôn nao hỏi mẹ:

- Tết năm nay bố có về được không mẹ. Tết năm nào cũng vắng bố, con buồn lắm!

Chị âu yếm nhìn con gái rồi khẽ nói:

- Bố bận công tác. Càng Tết đến bố lại càng không về với mẹ con mình được.

- Sao vậy mẹ? Con không chịu đâu?

- Bố con là chỉ huy của một Đồn biên phòng. Tết đến kẻ xấu thường thực hiện các âm mưu đen tối. Chúng nghĩ rằng, Tết mọi người đều lo đón Tết, vui chơi… Nên các chiến sĩ biên phòng như bố luôn đề cao cảnh giác, chủ động trong mọi tình huống. Vui Xuân đón Tết nhưng không quên nhiệm vụ, đặc biệt các đồn biên phòng vẫn túc trực đảm bảo quân số sẵn sàng chiến đấu, khi có lệnh cần thiết.

- Vậy á mẹ, con hiểu rồi, vì sao nhiều cái Tết bố không về được.

Chị xoa đầu con gái rồi lặng lẽ bước ra sân. Cây mai vàng anh trồng đã mấy lần thay lá ra hoa. Cây như mang tâm sự của người đi xa khẽ khàng mấy nụ hoa chúm chím. Nhìn cây chị nhớ anh tha thiết. Giọt nước mắt chợt rơi trong làn gió Xuân. Trả lời con vậy nhưng chị nhớ anh lắm chớ. Mâm cơm cúng tiễn ông bà chiều 30 năm cũ, mâm cơm rước ông bà mùng 3 Tết đều không có anh. Nhà vẻn vẹn mấy người quây bên mâm cỗ ba ngày Tết. Chị cố vui để các con vui chứ cõi lòng thì buồn man mác. Mấy gia đình bên cạnh, vợ chồng làm ở cơ quan, xí nghiệp, ban ngành tỉnh tụ họp đầy đủ. Tiếng nói, tiếng cười vui nhộn trong căn nhà ấm cúng. Tết, vợ con họ xúng xính xiêm áo cùng chồng đi chơi và đi tham quan đây đó.

Dù không chểnh mảng việc quân, nhưng cứ đến ngày Xuân về Tết đến, anh cũng như bao chiến sĩ xôn xao nhớ về quê nhà. Nhớ đêm 30 Tết ngồi canh nồi bánh chưng trên bếp lửa rực hồng. Nhớ thời khắc chuyển giao năm mới nấu nước châm trà thơm cúng tổ tiên ông bà. Nhớ sáng mùng 1 đến "xông nhà" chúc Tết bà con thân thích, láng giềng. Nhiều năm nay, hình ảnh đó với Thượng tá Nguyễn Quang Duệ đã thành kỷ niệm. Anh xác định ở lại đơn vị để nhường cho số cán bộ, chiến sĩ nhà gần. Nhìn cây mai vàng nở sớm trước sân đồn, tôi nghĩ Xuân, Tết đến sớm hơn với người lính biên phòng nơi phên dậu Tổ quốc.

Thượng tá Nguyễn Quang Duệ cùng tôi bước xuống mé sông Tôn Lê Chàm. Bên kia biên giới là nước bạn Campuchia. Sáng sớm, màn sương trắng xóa miền biên viễn. Mặt nước sông Tôn Lê Chàm trở màu sẫm nâu. Con sông không bao giờ vơi dòng nước, như người lính tiếp nối thế hệ gìn giữ biên cương đất nước. Vui cũng là sông, buồn cũng là sông, nông sâu có cả, chứng kiến bao biến động binh đao thời cuộc. Chịu đựng và bền dẻo để chung thủy, để đoàn kết quân dân hai nước anh em. Nắng bừng lên ánh trong từng hạt sương còn vương trên lá cây, ngọn cỏ. Cơn gió thoáng qua, mặt sông Tôn Lê Chàm gợn sóng, nhay nháy triệu vì sao lung linh.

Từ cột mốc 62 về, Thượng tá Nguyễn Quang Duệ đến khu dân cư Lộc Bình. Chả là vừa qua, đơn vị có tặng cho số bà con dân tộc khó khăn bò giống, dê giống nuôi sinh sản. Anh lo lắng thời tiết giao mùa gió trở lạnh, liệu người dân có che ấm chuồng trại cho vật nuôi không? Những con bê, con dê giống béo tròn tách ra từ "trang trại" chăn nuôi tự túc của đồn biên phòng. Các anh tặng bò, dê cho dân nuôi để gầy giống ra sinh sản thành đàn. Từ những con bò giống, cặp dê giống mà bộ đội biên phòng tặng dân mang thông điệp "xóa đói giảm nghèo" bền vững. Nhiều hộ nuôi bò, nuôi dê của bộ đội tặng nay đã phát triển thành đàn. Cuộc sống người dân vùng biên ổn định, phát triển. Nhiều thanh niên dân tộc thiểu số đăng ký tham gia bảo vệ đường biên, cột mốc và lực lượng dân quân địa phương.

Bộ đội biên phòng Bình Phước tặng bò giống cho bà con nuôi phát triển kinh tế.

Xuân biên giới, khoảng trời như khoác lên cái áo màu xanh lam. Bóng mây lừng lững trôi qua. Mặt sông Tôn Lê Chàm sẫm lại. Trời chuyển gió u u nhấp nhô trên những thảm cây như sóng đổ dồn. Cơn mưa rừng đi lạc trong tiết trời Xuân. Thấp thoáng trong lá cây rừng các chiến sĩ biên phòng đi tuần tra đường biên, cột mốc.

Đồn biên phòng Lộc Thành đóng trên khu đồi cao, khuôn viên sân đồn trồng nhiều cây xanh. Đứng ở sông Tôn Lê Chàm cách cổng đồn biên phòng chừng cây số vẫn nhìn thấy lá cờ Tổ quốc đỏ thắm. Chiều biên giới chợt mưa, chợt nắng. Mưa đến nhanh và tạnh cũng nhanh. Mưa lắc rắc trên mái tôn đơn vị. Mưa nhẹ nhàng thanh khiết của những ngày đầu Xuân "Con Rồng". Hạt mưa đọng lại trên lá cây, giàn mướp, thửa rau của đồn…

- Chiều nay đồng chí quân y đơn vị vào khám bệnh cho bà con dân tộc S'tiêng, anh đi cùng chúng tôi nhé!

- Tốt quá! Mình vừa vào thăm dân vừa để biết thêm đời sống, khu ăn ở của bà con.

Tôi vui vẻ trả lời Thượng tá Nguyễn Quang Duệ, Chính trị viên Đồn.

- Đơn vị cũng đã vận động các nhà hảo tâm trong và ngoài tỉnh, cùng với cán bộ chiến sĩ đóng góp ngày công xây dựng cho bà con khó khăn về nhà ở trong 5 năm qua, tổng cộng được 9 căn nhà tình thương đó anh. Bà con các cộng đồng dân tộc ở đây hầu hết chăm chú làm ăn và góp sức cùng bộ đội bảo vệ an ninh biên cương. Gần đây, đơn vị bắt giữ một đối tượng buôn bán pháo nổ và một đối tượng buôn thuốc lá lậu từ Campuchia vượt biên giới qua Việt Nam. Thành công đó cũng nhờ tai mắt của bà con đi làm rẫy phát giác và báo cho đồn.

Người lính quân hàm xanh cùng địa phương nâng cấp đường sá, trường học, trạm y tế, sửa sang và xây mới nhà ở cho dân. Tham gia Cấp ủy, Chính quyền địa phương cơ sở. Đảng viên biên phòng lồng ghép trong các tổ, khu dân cư. Các anh còn là thầy giáo xóa mù chữ, nhận con nuôi đồn biên phòng, nâng bước em đến trường. Tặng quà các cháu nhân dịp Quốc tế thiếu nhi, Tết Trung thu hằng năm. Hũ gạo tình thương của người lính quân hàm xanh hằng năm giúp các hộ nghèo đỡ phần nào vào mùa giáp hạt. "Đơn vị vừa "khui" hũ gạo tình thương được hơn 300 kg gạo giúp các hộ nghèo khó khăn trong xã, mỗi hộ được 15 kg…". Lời chia sẻ của Thượng tá Nguyễn Quang Duệ còn dư âm trong tôi.

Bắt tay anh, tôi thấy lòng mình ấm áp. Sự ấm áp của người lính biên cương lan tỏa trong mỗi người dân biên giới. Các anh là con cháu của Già làng, của dân bản, nghĩa tình thiêng liêng đó nghìn năm không xê dịch. Sống vì dân và hy sinh cũng vì dân, vì đất nước thân yêu, cường tồn. Trước khi chia tay, tôi trao tặng Thượng tá Nguyễn Quang Duệ và các cán bộ chiến sĩ Đồn biên phòng Lộc Thành cuốn tiểu thuyết "PHẬN TRĂNG" viết về Bộ đội biên phòng, vừa được Nhà xuất bản Quân đội Nhân dân ấn hành. Nhìn bìa ngoài cuốn tiểu thuyết, Thượng tá Nguyễn Quang Duệ vui vẻ:

- Anh Nguyễn Duy Hiến trước đây cũng lính biên phòng à?

- Đúng rồi em. Anh đi được 5 năm thì ở quê mẹ mất. Gia đình khó khăn quá. Đơn vị cho anh phục viên…

Thượng tá Nguyễn Quang Duệ im lặng. Anh đọc được nỗi buồn trong tôi. Lát sau anh nói tiếp:

- Là bộ đội biên phòng ngày đó, nên em thấy bài của anh đăng trên báo Quân đội Nhân dân, báo Biên phòng, báo Bình Phước, Tạp chí Văn nghệ Bình Phước thường viết về người lính quân hàm xanh. Thay mặt đơn vị, em cảm ơn anh nhé. Chúc anh đón một mùa xuân ý nghĩa, hạnh phúc… ❐

Gió Ngược

❒ NGUYỄN NGỌC DUNG

Thư cố đạp lên con dốc cao nhưng cơn gió ngược thốc mạnh quá, đành phải dắt bộ xe. Vật vã mãi, cuối cùng, cô cũng lên được dốc. Thư thở phào cho bớt mệt rồi thả xe lao xuống dốc, không cần hãm phanh. Thường mỗi khi Minh về thăm nhà, Thư hay cùng cậu ấy đạp xe dạo phố, trên đường Hồ Xuân Hương. Đó là điều Thư thích nhất, sau những giờ phút làm việc căng thẳng, mệt mỏi. Con đường vành đai quanh co, uốn lượn ôm lấy Hồ Suối Cam đang soi bóng những cây hoa Hoàng Yến khoe sắc vàng rực rỡ. Thư tưởng chừng vẻ đẹp của cả thành phố Đồng Xoài đang độ vào Xuân cũng chen chúc nghiêng dáng. Thư yêu con đường này xiết bao! Vậy mà… phố chiều nay, vắng Minh. Có lẽ cả chuỗi ngày tiếp theo, suốt đoạn đường này chỉ mình Thư lẻ bóng…

Đôi chân mỏi rã rời, không phải do Thư không cố sức đạp qua cơn gió ngược chỉ do lòng rối bời như có một ma lực níu kéo. Chẳng khác việc Thư thiếu dũng khí để vượt qua lời ngăn cấm của mẹ. Mẹ ngăn Thư yêu Minh vì tuổi hai đứa kỵ nhau: Thư tuổi Thìn, Minh tuổi Mùi. Đã đại kỵ mà Thư còn lớn hơn Minh đến ba tuổi. Minh là sinh viên năm ba trường Đại học An ninh, luôn chững chạc, oai nghiêm trong bộ sắc phục. Với Thư khuôn mặt của chàng thư sinh dễ thương làm sao. Minh học cùng em trai Thư nên cậu ấy hay ghé nhà chơi. Thư dành tình cảm đặc biệt cho người bạn em trai lúc nào chẳng hay. Minh cũng không thể nào không bối rối trước đôi mắt to tròn, như chứa cả nước hồ Thu long lanh của Thư, làm chàng bị đắm, vùng vẫy khó thoát ra.

Phải nói mẹ Thư rất mê tín, kiểu mấy bà cụ ngày xưa. Chấm, xem tử vi trên từng mi li mét, bất kể là điều gì. Từ việc lớn như làm nhà, cưới xin cho đến việc cỏn con bước chân ra đường… Mẹ Thư nói: "Việc cưới xin là việc hệ trọng cả đời người, tuổi không hạp nhau làm ăn khó khăn, con cái ốm đau bệnh tật, nhà cửa lục đục…". Nhất định Thư và Minh không được cưới nhau, để sau này chẳng phải hối hận. Bởi ngày xưa, mẹ và ba xem tuổi rơi vào cung tử nhưng nhất định mẹ cãi lời bà ngoại. Cuối cùng thì đúng vậy, ba bị tai nạn, bỏ lại mẹ con Thư… Chuyện tuổi tác, xem ra không tin cũng không được. Mẹ khuyên Thư: "Còn trẻ, có nhiều cơ hội để chọn lựa. Ngày nào đó, con sẽ quên Minh đi."

Nghe chuông điện thoại trong túi quần reo, Thư tấp xe vào vỉa hè, móc điện thoại ra, ấn nghe:

- Alo! Con nghe đây. Có việc gì vậy mẹ? Dạ để con về… Thư vội né, nghiêng người theo phản xạ vì nghe có tiếng xe máy chạy ngang áp sát mình. Vút một cái, tên đi xe máy giật luôn chiếc điện thoại trên tay Thư. Thư giật thót người, tim đập muốn vỡ toang lồng ngực, ngơ ngác không hiểu nổi chuyện gì vừa xảy ra? Thư lắp bắp la lên: "Cướp… cướp… mọi người ơi!" Tiếng của Thư như bạt vào gió, loang trên mặt Hồ Suối Cam mênh mang... Bỗng thoáng qua, tiếng bình bịch to, váng cả tai của chiếc xe 150 phân khối. Một thanh niên dáng cao đang điều khiển như cưỡi một con ngựa sắt phi nước đại, đuổi theo tên cướp. Chưa đầy 10 phút, anh thanh niên đã quay lại, Thư còn chưa hoàn hồn. Anh ta nói:

- Đây có phải điện thoại của cô không? Lần sau, có nghe điện thoại nhớ cầm cho chắc như vậy nè! - Vừa nói anh thanh niên thao tác cho Thư xem - Bọn nó có giật mình phản ứng ngay.

Thư e dè cảm ơn anh thanh niên. Cầm lại chiếc điện thoại trong tay Thư nghe lòng mình như có cơn gió lộng ngoài mặt hồ. Thời buổi này gặp được chàng Thạch Sanh vậy khó lắm. Thư chào từ biệt và trước khi lên xe, cô đã kịp xin số điện thoại của anh ta.

Thư nhập số điện thoại rồi kết bạn zalo với chàng thanh niên. Thì ra anh ta tên Thiện. Thư cảm ơn về việc Thiện đã lấy được từ tay tên cướp chiếc điện thoại iPhone cho Thư, không thì mua lại phải hơn 15 triệu. Cũng qua zalo, Thiện cho Thư biết gia đình cậu ta ở Thành phố Hồ Chí Minh. Sau khi học xong ngành Quản trị Kinh doanh,

Thiện về làm cho ba mẹ, hiện kinh doanh nhà hàng hải sản vừa thôi. Nói vừa ở Sài Gòn, Thư hình dung chắc phải bằng nhà hàng lớn ở Đồng Xoài. Thiện có nhã ý mời em trai Thư khi nào ra trường, chưa tìm được việc làm thì đến chỗ nhà hàng của gia đình mình làm. Để tin tưởng và tìm hiểu rõ hơn, Thiện mời Thư hôm nào rảnh đến tham quan nhà hàng cho biết.

Qua Zalo, ngày nào Thiện cũng dành thời gian nhắn tin và gửi nhiều hình ảnh cho Thư xem. Thư cảm nhận anh chàng này khá ấn tượng, lịch sự, đẹp trai và rất ga lăng. Trao đổi về sở thích, thấy giống Thư: Thích ăn thịt nướng, gỏi nè. Còn nữa sống hướng ngoại, ham chỗ đông vui. Đặc biệt thích mèo và anh ta nói mình tuổi Mẹo. Nếu theo tử vi, tuổi này hợp vô cùng với tuổi Thìn của Thư. Thiện hơn Thư một tuổi nữa chứ. Vì ông bà xưa quan niệm: "Nhất gái hơn hai, nhì trai hơn một". Thư nghĩ nếu quen anh chàng này chắc chắn mẹ sẽ không phản đối nữa. Hình như giữa mình và Thiện có duyên tiền định thì phải. Thiện đã xuất hiện ngay khi mình gặp nguy. Có khác nào Lục Vân Tiên đánh cướp, cứu Kiều Nguyệt Nga trong tuồng cải lương mà Thư từng được xem. Cuối cùng, Thiện cho Thư một cái hẹn, sau nhiều ngày tháng nhắn tin, gọi điện qua zalo.

Vừa quẹo vào cổng bến xe Miền Đông, bác tài giảm tốc, chạy rề rề, chưa kịp ngừng, các bác xe ôm đã chào mời, lôi kéo: "Cô về đâu? Tôi chở cho". Thư tranh thủ xuống xe, trong vô vàn âm thanh ồn ào, náo nhiệt, đầy khói bụi của biết bao nhiêu xe khách từ các tỉnh đổ về. Trong cái nắng trưa gay gắt, cô đưa mắt tìm chỗ mát để đứng và tránh lời chào mời của các xe ôm. Nhìn thấy góc quán vỉa hè gần cổng, có tán cây xanh vương xoè, Thư liền đi đến, rồi tìm chiếc ghế cho mình để nghỉ chân. Chị hàng nước vui vẻ chào mời khách:

- Em uống gì cho mát mẻ? Nước mía hay rau má, nước ngọt ướp lạnh?

Thư cười đáp lại:

- Dạ! Chị cho em ly nước mía.

Chờ chị chủ quán ép mía, Thư tranh thủ gọi điện thoại, gửi định vị để Thiện đến đón. Vừa uống hết ly nước mía, Thiện đã xuất hiện trước mặt Thư. Vẫn con ngựa chiến thần tốc mà hôm trước, Thiện đã đuổi bắt tên cướp giật điện thoại của Thư. Nhưng hôm nay, trông Thiện ra dáng vẻ ông chủ nhà hàng thật sang trọng trong áo sơ mi hàng hiệu màu xanh đậm, quần tây đen ủi phẳng phiu. Mắt kiếng đen. Thiện chống xe, bước xuống, bắt và giữ tay Thư thật chặt, lâu trong tay mình. Thư cảm nhận bàn tay Thiện thật ấm áp cùng nụ cười trìu mến. Thiện vồn vã hỏi:

- Em xuống xe đợi anh lâu chưa?

- Em chỉ mới uống hết ly nước mía thôi - Thư cười đáp - Nhưng sốt ruột lắm vì nơi đây bến xe mà, bao kẻ lừa đảo, nhìn ai em cũng nghi ngờ. Xem trên mạng, nhiều chiêu lừa đảo không thể nào lường trước được.

- Vậy em nhìn anh xem có giống kẻ lừa đảo trên mạng không? Thiện vừa cười vừa nói, mở đôi kiếng đen ra để Thư nhìn cho rõ.

Không ngờ sau đôi kiếng, là đôi mắt to, sáng, chân mày đậm, nhìn hút hồn. Thư tỏ ra đáo để cười đáp lại:

- Ai mà biết được trái ổi bóng láng nhưng bên trong có sâu không ăn được. Nếu anh lừa em thì cả thế giới này, chắc em chẳng còn tin ai nữa.

- Thôi đủ rồi cô bé! Bây giờ có lên xe để tôi đưa về tham quan

nhà hàng không? Hay ngồi đây cho bụng đói meo cùng tranh luận nào? Thiện cười nói cố trêu Thư.

Thư ngoan ngoãn xách ba lô đứng dậy, định leo lên xe, Thiện liền nói:

- Khoan đã! Ba lô có gì quan trọng để anh cất vào cốp xe, nếu không có thì để đằng trước, em khỏi đeo nặng vai.

- Chỉ có ít quà và khoảng mười triệu tiền mặt, em mang xuống cho em trai đóng học phí.

- Vậy anh bỏ trong cốp cho chắc ăn, đi đường bọn cướp giật thì mệt.

Thiện cho ba lô vào cốp, rồi chờ Thư leo lên yên, ngồi ngay ngắn, mới nổ máy cho xe lao vút. Thư phải vòng tay ôm chắc eo Thiện. Xe chạy len lỏi qua các phố trưa nắng đông người, Sài Gòn giờ tan tầm có khác. Đang chạy, xe bỗng kêu lạch bạch, Thiện nói:

- Thôi rồi, xe hết xăng mà anh không để ý. Xem có cây xăng nào không, ghé vào đổ, tiện em đi vệ sinh luôn.

Nghe Thiện nói, Thư như trút được tảng đá nặng đeo bên người. Vì từ lúc xuống xe, Thư chưa tìm được nhà vệ sinh, lại còn uống ly nước mía nước nữa. Tranh thủ, Thiện dừng xe chờ đổ xăng, cô đi nhanh đến nhà vệ sinh phía sau. Sợ Thiện chờ lâu, Thư nhanh chóng chạy ra xe. Nhưng… Thiện đâu rồi? Thư nhìn dáo dác mà vẫn không thấy. Thư nghe cổ họng mình khàn đặc, mắt hoa lên không biết có phải trời quá nắng. Thư liền hỏi người đổ xăng:

- Chị ơi cho em hỏi cái anh đổ xăng đi chiếc xe… đi rồi hả chị?

- Ừ em. Có việc gì không?

- Trời ơi! - Thư gào lên như trời đổ sụp xuống đầu cô vậy. Thư cố nuốt nước mắt vào trong, cả người như bị rơi từ trên tầng cao xuống, Thư lảo đảo - Cái ba lô của em đã bị mất rồi. Em không thể nào ngờ được…

Mọi người đến đổ xăng, nghe Thư gào cũng bu lại xem nhưng chẳng ai giúp được gì. Bỗng một thanh niên kêu lên:

- Thư! Có phải Thư không? Sao lại ở đây? Việc gì xảy ra vậy?

Giọng ai nghe quen quá? Thư định thần, quan sát người thanh niên, hình như là Minh, không lẽ cậu ta? Sự trùng hợp ngẫu nhiên như trong phim vậy? Thư lấy tay dụi mắt lia lịa. Hay là mình mơ? Cô véo vào má thử, rồi reo lên như kẻ lượm được vàng:

- Minh! Có phải Minh không? Đi đâu mà ghé đây?

Thư nghe hai má mình nóng ran chắc có gương soi là đỏ bừng, Thư cảm thấy xấu hổ vì gặp Minh trong tình trạng này. Sẽ nói với cậu ấy thế nào đây? Thư tưởng như có bàn tay bóp chặt tim mình, không thở nổi. Cô ngước mặt lên, hít hít để nước mũi không chảy khỏi sống, cố kìm lòng nhưng nước mắt làm nhoè hết mắt kiếng. Thư muốn đổ gục xuống như cây chuối bị đốn.

- Minh về thăm nhà, ngang đây hết xăng ghé vào đổ. Còn Thư? Minh vừa hỏi vừa nhìn chằm bộ dạng Thư. Cô ấp úng, ngượng ngùng:

- Thư xuống thăm em, chuyện dài dòng lắm, để kể sau đi… Giờ Minh cho Thư quá giang về Đồng Xoài nha!

- Được thôi! Minh ước gì là người cho Thư quá giang cả đời nhưng tiếc hai đứa mình có duyên gặp nhau mà không nợ - Minh cười nói. Thư nghe tim mình xốn xang. Thư yêu Minh nhưng chỉ vì mẹ ngăn cấm nên… Tình duyên chẳng biết phải làm sao nếu căn cứ vào tử vi, tuổi tác xem con người ta có hợp nhau không để cưới. Vậy thì tuổi nào hợp với tuổi Thìn củaThư đây: Tuổi của Minh hay anh chàng Thiện với cái mã đẹp trai, giàu có, lịch sự mà Thư ngỡ là "Thạch Sanh" nào ngờ lại là "Lý Thông" trá hình. Chắc tên cũng là giả và việc lấy lại điện thoại cho Thư hôm nọ chỉ là dàn cảnh? Thư nghe lòng như xát muối, nhìn Minh nói:

- Vậy bây giờ Minh có muốn cho Thư quá giang suốt đời không? Mình sẽ cùng nhau đi đến tận chân trời góc bể…

Minh mừng rỡ reo lên:

- Còn gì bằng nữa, nhất định Minh sẽ chở Thư đi. Thư không được bỏ cuộc nữa nhé! Thư lên xe nhanh.

Nắng đã giảm tốc, đường Sài Gòn lộng gió, dưới những vòm cây xanh. Chưa bao giờ Thư nghe lòng thanh thản đến lạ. Xe chạy bạt qua các con phố. Thư như quên hẳn những điều vừa xảy ra, nhớ làm gì cho nặng lòng, "Của đi thay người" nhưng trong cái xui lại có cái may. Từng cơn gió ngược thốc mạnh quá như cuốn cả cái nắng của Sài Gòn, xe của Minh và Thư vẫn lướt nhanh… ❐

Chúc Tết

❒ TRẦN QUỐC CƯỜNG

Để có được những ngày Xuân tươm tất về vật chất, con người ta chạy đua với thời gian về tiền bạc, về chăm chút cái đẹp... nhưng vẫn chưa đủ nếu như chưa hài hòa, hoàn mỹ về mặt tinh thần. Ngày Xuân được gọi là viên mãn khi cả vật chất và tinh thần đều tiến lên đỉnh cao nhất, đồng điệu nhất. Ở đó, niềm tin vào sự may mắn của ngày đầu Xuân là vô cùng quan trọng. Vậy là từ xa xưa lời chúc mừng đầu Xuân ra đời như một lẽ tự nhiên. Những người ăn nói văn hoa, bóng bẩy thì trong bộ nhớ của họ có cả tá câu chúc tụng khiến người nghe mát lòng, ấm dạ. Người ăn nói cục mịch đến đâu cũng có được câu chúc Tết dễ nghe. Ngày Tết là ngày tinh khôi. Tinh khôi với cả đất trời và tâm hồn con người. Mọi người đều cảm thấy mới mẻ, thăng hoa. Tự dưng cách nói chuyện, chúc mừng cũng được nâng lên tầm sang trọng mà ngày thường không hề có.

Dường như mỗi thời kỳ cách chúc Tết có khác nhau. Ngày tôi còn thơ bé thường thấy trên tấm thiệp chúc Tết của anh chị tôi ghi bốn chữ phía trên cùng: Cung Chúc Tân Xuân. Cũng mang ý nghĩa là Chúc Mừng Năm Mới, nhưng Cung Chúc Tân Xuân nghe thanh thoát hơn. Câu kế tiếp thường là: Bước sang Tân Xuân, chúc toàn gia quyến... An Khang Thịnh Vượng! Hoặc thêm một câu mang tính riêng tư: Năm mới chúc bạn gặp duyên lành! Người đứng tuổi, người cao tuổi có cách chúc Tết khác nhau. Họ không cầu kỳ, hoa lá như giới trẻ. Lời chúc Tết của người lớn nghe mộc mạc nhưng chân tình, cảm động: Năm mới, chúc ông bà cát tường, sống lâu! Chúc anh chị và các cháu tấn tài, tấn lộc, tấn bình an! Cũng có những người chọn lời chúc phù hợp với hoàn cảnh thực tại của đối tượng. Chẳng hạn đối với người đang đau yếu thì chúc chóng khỏe mạnh. Người làm ăn thất bát thì chúc thành công. Người đang chuẩn bị thi cử thì chúc đỗ đạt. Ấy thế, có người quan niệm rằng đừng hà tiện với lời chúc Tết. Cứ chúc bằng tất cả lời hay, ý đẹp, bằng sự mong muốn tột cùng thì tuyệt vời! Ví như người đang quá nghèo, lại chúc sang năm giàu có thì không tưởng. Chúc như thế dễ dẫn đến sáo ngữ, nhạt nhẽo. Người được chúc có thể nghĩ mình bị chơi khăm.

Thời kinh tế thị trường, lời chúc Tết của mọi người, mọi giới hết sức phong phú, ngôn ngữ lả lướt, bay bướm. Thậm chí người ta còn soạn sẵn lời chúc Tết hoàn chỉnh nhất, trang trí tin nhắn đẹp nhất để gởi cho hàng loạt người thân. Có những lời chúc người đang giận cũng phải bật cười, chẳng hạn: "Chúc anh, chị tiền vào như nước sông Đà/ Tiền ra nhỏ giọt như cà phê đen".

Ngày Xuân trong sự no đủ, đầm ấm, yên lành, đẹp đẽ, con người ta rất thích nghe những lời chúc tụng của người thân, nhất là đối với những người phóng khoáng, vui nhộn, mạnh mẽ, thành đạt, con cháu đề huề xông đất, chúc Tết thì tuyệt vời! Gia chủ cảm thấy như được truyền ngay niềm tin và sức mạnh cho năm mới tấn tài, tấn lợi, tấn bình an! Đó là phong tục của người Việt đáng được trân trọng và lưu giữ! ❒

Ảnh: TL

Thưởng Tết

❒ TRẦN LỢI

Chiếc xe tải chầm chậm rẽ vào cổng Công ty Chế biến Nông sản Trường Phát. Từ trong ca bin, cậu trưởng phòng Hành chính thò đầu ra, lớn tiếng: "Ông bảo vệ đâu rồi! Mở cửa chính nhanh lên!". Ông Cần cầm chùm chìa khóa, tất tưởi chạy ra. Cơn gió bấc chiều cuối năm cuốn theo mấy chiếc lá khô hút ra phía cổng, khiến ông thoáng rùng mình. Tay ông lập cập mở cổng, mắt ông dớn dác nhìn lên chiếc xe tải đang nổ máy chờ đợi.

- Cây quất và cây đào phai này to thế nhỉ? Bao nhiêu tiền vậy anh? - Ông Cần trầm trồ khi thấy hai cây cảnh trùm kín thùng xe.

- Khổ quá! Ông quan tâm làm gì! Ông đi gọi mấy người ra chuyển cây xuống, nhanh lên!...

Cậu Trưởng phòng không ngừng khoa chân múa tay: "Cây này nhất vườn đào đấy! Cây này cũng nhất vườn quất đấy! Tổng cộng hơn chục triệu chứ không ít đâu. Tôi phải cất công đi lùng sục, tham khảo mất mấy ngày đấy!" "Này này! Khổ quá! Nhẹ tay thôi cậu kia! Khéo rụng hết quả, gẫy hết cành thì chết tôi bây giờ!..."

Cây đào già gốc to xù xì được đặt ngay trước tiền sảnh, còn cây quất sum suê trĩu những quả vàng mọng được khiêng vào phòng họp của công ty. Khi chỉ còn mỗi hai người, cậu Trưởng phòng vẫn chưa hết hớn hở:

- Phải kiếm được những cây to, nhiều quả như thế này thì đón Tết mới nhiều lộc, sang năm công ty mình làm ăn càng phát đạt, ông già nhỉ! Tý nữa thêm ít bóng điện nháy nữa thì có mà trên cả lung linh. Mà ông là lãi nhất công ty đấy nhé! Hết đêm lại đến ngày, lúc nào cũng được ngắm cây đào "cổ, kỳ, mỹ, văn" có một không hai như thế này! Ông cần gì phải sắm Tết nữa!

Ông Cần cười khà khà cho được lòng cậu Trưởng phòng, rồi trở lại với công việc của mình. Lòng ông vui vui khi thấy mùa Xuân đã hiện diện ở nơi này...

*

Ông Cần vào làm bảo vệ từ ngày thành lập công ty. Không chỉ nhiều tuổi nhất mà ông còn là một trong số ít người đặt chân lên mảnh đất này đầu tiên. Ông theo sát Giám đốc từ lúc san lấp mặt bằng, xây dựng trụ sở, nhà xưởng... đến ngày công ty phát triển như bây giờ, cũng đã mười lăm năm. Tính ông mẫn cán, thật thà và rất chuẩn mực trong công việc nên dù gần đây, ông chẳng còn nhanh nhẹn như trước song vẫn được anh Giám đốc tin tưởng. Mấy cô cậu ở các phòng ấm áp trong kia, thỉnh thoảng vẫn xì xèo, dè bỉu rằng ông đã già yếu thế, chân chậm mắt mờ thế mà chẳng hiểu sao, vẫn còn được làm bảo vệ. Rằng, có lẽ do ông là thương binh nên được ưu ái. Rằng, có thể ông khéo xin xỏ nên được Giám đốc giữ lại... Ông chả quan tâm, miệng người sóng bể mà. Ông nghĩ, mình cứ làm tốt công việc của mình, giữ gìn an ninh cho cả công ty mấy trăm người, không để xảy ra mất mát, cháy nổ... là yên lòng. Và mọi người dù tiếp xúc với ông hằng ngày nhưng đều không biết được rằng, bao nhiêu nhanh nhẹn, tinh anh ông đã gửi lại chiến trường Lạng Sơn năm 1979 rồi...

Chứng kiến những thăng trầm của mười năm gian khó, rồi những bước phát triển của Trường Phát

trong vài ba năm gần đây, ông Cần mừng lắm. Ông nhủ mình càng phải có trách nhiệm hơn với công việc, với mỗi người trong công ty này. Đã từ lâu, trong phòng bảo vệ của ông lúc nào cũng chuẩn bị sẵn chiếc xe máy wave, không còn mới nhưng xăng dầu đầy đủ, săm lốp luôn căng hơi, để phòng khi công nhân tan ca, nhỡ có ai xe hết hơi, đề đóm không nổ thì còn có cái mà về. Nhiều cô khen: "Xe của ông chạy còn ngon hơn con Lead mới mua của cháu đấy!". Cũng đôi khi, ông trở thành người trông trẻ của công ty. Đấy là những thời điểm sốt hàng, công nhân phải làm tăng ca nên không đón được con lúc tan học. Khoảng năm giờ chiều là bọn trẻ từ trường Tiểu học, trường Mầm non gần đấy, men theo vỉa hè, tụ hội về cổng Công ty đợi bố mẹ. Ông trực sẵn, lùa hết chúng vào sân vì sợ bọn trẻ ham chơi mà chạy ra đường thì nguy hiểm. Rồi ông giữ trật tự, bày trò cho bọn trẻ chơi. Nhiều khi phải dỗ đứa này đòi mẹ, thì đứa kia hờn dỗi... Đến bảy giờ tối, ông cầm tay từng đứa, bàn giao lại cho bố mẹ chúng. Lòng ông phơi phới theo tiếng cười con trẻ hòa vào dòng người xe tỏa khắp các ngả đường...

*

Cuối buổi họp, Giám đốc Đỗ Thành đứng dậy, phấn khởi:

- Thưa anh chị em cán bộ công ty! Như vậy, chúng ta đã nhất trí với bản tổng kết của năm vừa qua, đồng thời tán thành kế hoạch, mục tiêu của năm sắp tới. Còn một nội dung nữa, đó là việc thưởng Tết cho cán bộ, nhân viên và công nhân của công ty. Việc này, tôi đã trao đổi sơ qua trong Ban Giám đốc và Ban Chấp hành Công đoàn. Và đã giao cho anh Minh - Phó Giám đốc, lập danh sách và dự toán. Sau đây, mời anh thông báo cho mọi người được biết!

- Thưa Giám đốc cùng Ban Lãnh đạo Công ty! Căn cứ vào lợi nhuận và sự đóng góp của từng bộ phận, công ty dự kiến như sau: Tổng quỹ thưởng là.... Các Trưởng phòng được thưởng từ… đến... Nhân viên các phòng là... Mỗi công nhân được thưởng... Cụ thể có danh sách đây, mời Giám đốc và mọi người cùng xem...

Mới nhìn qua danh sách, ai cũng hoan hỉ rằng năm nay, Công ty làm ăn thắng lợi nên tiền thưởng Tết được nhiều hơn những năm trước, toàn công ty được ăn Tết "tươi" hơn... Nhưng ngay sau đó đã có những ánh mắt nhìn nhau như dò hỏi, như ngờ vực. Rồi tiếng xì xào to nhỏ, phá vỡ sự nghiêm trang của cuộc họp...

Trời chưa tối nhưng đã đến giờ đi dự bữa cơm tất niên do lãnh đạo Công ty tổ chức. Những tiếng bàn tán về mức thưởng Tết vẫn sôi nổi ra đến tận nhà để xe:

- Này! Sao cùng là Trưởng phòng mà cái cậu kinh doanh và con bé phụ trách chăm sóc khách hàng lại được hơn mình năm triệu nhỉ? - Chị Trưởng phòng Nhân sự tỏ vẻ ấm ức.

Chị Trưởng phòng Kế toán đi bên, thì thào ra chừng bí mật:

- Chẳng hiểu sao nữa! Mà biết đâu có sự thiên vị, tình cảm riêng ấy chứ! Gần đây, tao thấy Phó

Giám đốc hay chuyện với con bé đó, nói nói cười cười ra vẻ tâm đắc lắm. Gớm, gái vừa trẻ đẹp vừa được việc, tay nào chả quý!

Mải nhỏ to, chị ta va phải xe của ai đó. Như thể được dịp xả nỗi bực bội trong lòng, chị gắt um lên:

- Ông Cần đâu? Sao giờ còn chưa bật cái bóng điện lên!

Những tiếng chạm cốc canh cách, những câu chuyện hướng về năm mới cũng chưa giải tỏa hết những thắc mắc của một vài người. Họ cười gượng gạo và miễn cưỡng nhấp môi khi có ai đó đến mời nâng cốc.

Sau bữa ăn, mọi người kéo nhau sang quán cà phê. Men thắng lợi hòa cùng men rượu khiến người người thêm khí thế. Mấy cô cậu thanh niên nhao nhao: "Mời Giám đốc khai mạc chương trình văn nghệ đi ạ!"...

- Thưa anh chị em! Buổi tất niên hôm nay để mừng thắng lợi năm vừa qua khi chúng ta mở rộng thêm thị trường, doanh thu và lợi nhuận vượt xa chỉ tiêu. Thành công ấy có sự đóng góp của tất cả mọi người. Chúng ta vui mừng với bản chi thưởng Tết ấy, vì mức thưởng đạt cao nhất từ trước đến nay. Đồng thời, đã ghi nhận khá chính xác và thỏa đáng những công việc của từng bộ phận. Tuy nhiên, tôi thấy chúng ta đã sơ suất, còn bỏ sót một người...

Cả phòng ngơ ngác nhìn nhau trước câu nói của Đỗ Thành. Phó Giám đốc càng băn khoăn hơn vì anh đinh ninh đã rà soát cẩn thận của từng bộ phận trong công ty. Không để mọi người đợi lâu, Thành nói tiếp:

- Từ trước đến nay, chúng ta chưa đánh giá đúng vai trò quan trọng của bác Cẩn - người bảo vệ của Công ty. Dù không trực tiếp tham gia sản xuất và kinh doanh nhưng bác ấy góp phần quan trọng trong sự tồn tại và phát triển của Công ty. Như lúc này, chúng ta đang liên hoan vui vẻ ở đây thì bác ấy đang một mình bám Công ty, bảo vệ, giữ gìn tài sản cho chúng ta. Tôi nghĩ, bác ấy cũng rất xứng đáng được thưởng Tết như mọi người...

Những tiếng vỗ tay rào rào tán thành. Chợt Trưởng phòng Hành chính băn khoăn:

- Nhưng giờ làm thế nào? Tổng quỹ thưởng chốt bằng ấy mà đã phân bổ cho các bộ phận rồi!

Bỗng Trưởng phòng Kế toán đứng dậy xin được ý kiến, như thể đang trong cuộc họp:

- Dù sao bản chi thưởng ấy vẫn đang là dự toán, chưa ai nhận cả. Theo em, mỗi người chúng ta trích ra năm trăm nghìn. Cộng lại cũng được khoảng mười triệu, là thêm được suất thưởng bác bảo vệ. Mọi người nhất trí chứ ạ!

Phòng hát lại vang tiếng vỗ tay. Giám đốc Đỗ Thành tươi cười:

- Đấy là lời cảm ơn của mọi người với bác ấy! Còn phần thưởng của công ty nữa, tôi sẽ có trách nhiệm, để mùa Xuân về với tất cả mọi người...

*

Bước vào phòng bảo vệ, Giám đốc Thành nâng chiếc phong bì có in dòng chữ "Chúc Mừng Năm Mới" tươi đỏ rực rỡ:

- Bác Cần ạ! Đây là tiền thưởng Tết của Công ty và của anh chị em cán bộ dành cho bác! Cảm ơn bác đã gắn bó và cống hiến cho Công ty chúng ta. Tết này, cháu sẽ cùng bác đón Giao thừa tại trụ sở có cả một số anh chị em nữa. Và nhà cháu cũng đã chuẩn bị thực phẩm, bánh trái để bác yên tâm trực Tết, bác ạ!

Ông Cần rưng rưng xúc động, không biết nói gì hơn ngoài cảm ơn lãnh đạo đã không quên người bảo vệ già. Thành rút chai rượu nhỏ từ trong túi áo khoác, thoáng chút ngần ngại :

- Dù đang trong giờ làm việc nhưng ngày Tết, cháu xin phép "vượt rào", mời bác một ly được chứ ạ!

Ông Cần mỉm cười, đánh trống lảng:

- Cây đào già đẹp quá, anh Thành nhỉ! Đặt ở tiền sảnh, ai cũng được ngắm nhìn!

- Vâng! Cây đào càng đẹp hơn khi nó trang điểm cho Công ty ta thêm đẹp, thêm Xuân. Nào, xin mời bác nâng cốc! Xin Chúc Mừng Năm Mới!... ❐

Mai Rụng Về Cội

❒ TRẦN THỊ THU HƯƠNG

Xếp gọn mấy bộ quần áo bỏ trong giỏ, chị Hai dặn tôi.

- Chịu khó mấy bữa dậy sớm pha trà cho ba nghe Út!

Tôi đáp dạ gọn lỏn, mặt có hơi phụng phịu, mắt có hơi rơm rớm:

- Chị đi lâu mau thì về?

Chị Hai bẹo má tôi:

- Con trai gì mà… Vài bữa chị về liền chứ có đi luôn đâu mà lo dữ vậy.

Nghe chị nói thế tôi cảm thấy yên tâm phần nào nhưng trong bụng cứ thấy lo thế nào ấy. Chị Hai xếp đồ xong thì bảo:

- Ráng mấy bữa chị vắng nhà thôi. Xong công việc chị lại về mà. Chị đâu có bỏ đi luôn. Nơi này đã thành ruột thịt của chị rồi mà. Chị Hai đưa tay khẽ chấm nơi khóe mắt rồi quay vào trong. Tôi đứng xớ rớ một hồi chân tay thừa thãi chẳng biết làm gì, mặt cứ đần ra, chắc lúc đó nhìn tôi giống một thằng ngố. Lúc chị Hai xách trên tay hai ba cái giỏ khệ nệ, má nhắc tôi:

- Út không lo xách phụ chị Hai kìa con!

Tôi như người ngủ mê sực tỉnh, giật phăng hai cái giỏ nặng nhất trên tay chị Hai. Tôi, ba má và cả ông bà nội cũng lụm cụm chống gậy đưa chị Hai ra xe. Nếu người ngoài nhìn vào sẽ lầm tưởng đây là một cuộc chia ly nào đấy. Má ôm chị Hai khóc, chị Hai cũng khóc. Bà nội cũng khóc. Chỉ có tôi - một thằng con trai mới lớn - cùng với hai người đàn ông trong gia đình là không khóc. Thế mới biết phụ nữ khác phụ… nam nhiều. Chị Hai chỉ về thăm quê thôi mà. Xong Tết chị Hai lại hiện diện trong nhà như mọi ngày.

Chị Hai hơn tôi năm tuổi, dáng người nhỏ nhắn. Mái tóc dài đen mướt, lúc nào cũng thoảng mùi hương bồ kết. Thì má tôi hay nấu nước bồ kết rồi cả má và chị Hai cùng gội đầu. Đâu như cái thằng tôi, thua chị đến năm tuổi nhưng giờ đã cao đến gần một mét bảy, tự nhiên trổ mã người to ra thấy sợ không còn bị bọn bạn gọi là Hải còm như trước. Thời buổi bây giờ cái gì ngoài chợ cũng bán sẵn. Thế nên dù chị Hai có tư vấn rằng gội bồ kết vừa thơm vừa mượt tóc, lại không bao giờ bị gàu nhưng tôi thì cứ ậm ừ cho qua rồi gội đầu ào ào bằng những chai dầu đang được bán khắp nơi và quảng cáo hàng ngày trên tivi. Nghe má kể hồi đó ba má lấy nhau mấy năm ròng mà cũng chưa có con. Ông bà nội ngoại và họ hàng hai bên ai cũng mong có tí cháu để bế bồng cho vui cửa vui nhà. Và vì cả hai ba má đều là con trưởng trong gia đình nữa. Ba má cũng nóng ruột dữ lắm nhưng cũng đâu có được. Người xưa bảo "con cái là của trời cho", trời cho thì hưởng, không cho đành chịu vậy thôi. Ba má than thở với nhau chắc tại ông trời chưa để mắt đến hai vợ chồng mình. Họ hàng hai bên cứ hối thúc riết, cứ sợ ba má "kế hoạch", mà thực ra có kế hoạch gì đâu, chưa có thì làm sao đòi đẻ được. Nhiều lúc ông bà nội còn nói tức ba má rằng hai vợ chồng bây là đồ tham ăn, sợ đẻ con ra nó ăn hết phần chứ gì. Đẻ đi tao nuôi cho. Biết rằng ông bà mong có cháu nên nói vậy, ba má cũng chẳng giận làm gì. Ba má cũng mong lắm chứ bộ. Ông bà mong một thì ba má mong gấp mười. Ai chẳng muốn gia đình hạnh phúc có tiếng con trẻ bi bô nói cười. Nghe người này người

kia, ba má cũng chữa chạy khắp nơi. Không biết má uống hết bao nhiêu thang thuốc Bắc thuốc Nam rồi mà theo những người cắt thuốc họ bảo "uống hết chục thang này sẽ có con". Má cứ nghe và uống, mãi vẫn chẳng thấy có dấu hiệu gì. Chỉ thấy cứ mập ra ăn khỏe ngủ nhiều, lúc nào cũng có cảm giác thèm ngủ, ăn không biết no là gì. Những người trong xóm thì bảo tại thuốc Bắc ngấm vào người rồi phát huy tác dụng đấy. Cái tác dụng ba má mong muốn thì chẳng thấy đâu, má buồn chẳng uống nữa. Ba cũng thôi không động viên má uống thuốc như trước. Cứ thế thời gian trôi ba má đâm ra mắc chứng bệnh tư tưởng. Có lần má nghe người trong xóm nói rằng bà nội lo nguyên nhân không có con là do má vì thấy má nhỏ con, ốm yếu, sợ má có bệnh gì trong người. Tức quá (nhưng má chẳng nói ra), má lặng lẽ đi bệnh viện khám tổng quát. Bác sĩ nói má bình thường như mọi phụ nữ khác và khuyên nên đưa chồng đi khám xem sao. Thế là má về kêu ba đi. Ba cứ khăng khăng ba không có bệnh gì cả. Má năn nỉ muốn gãy lưỡi ba mới chịu đi. Kết quả xét nghiệm cho thấy ba có vấn đề về đường con cái. Lúc má đọc kết quả bác sĩ ghi trong tờ giấy cho ông bà nội nghe, má thấy sắc mặt bà nội thay đổi thấy rõ. Từ đó ông bà không còn nghi ngờ gì ở má nữa và cũng thôi không hối thúc nữa. Đêm về cứ hay nghe tiếng thở dài của bà nội, tiếng trở mình đầy lo lắng của ông, má biết ông bà đang rất lo. Từ khi đi khám bệnh về ba bị bệnh tư tưởng còn nặng hơn má. Nhưng bác sĩ bảo có thể cải thiện tình hình bằng chế độ ăn uống thích hợp. Má cứ luôn động viên và chăm sóc bữa ăn cho ba thật chu đáo. Cuối năm đó ba quyết định xin con nuôi (vì ba sợ tình trạng của ba không khá hơn). Họ hàng hai bên hơi bất ngờ trước quyết định của ba má nhưng rồi cũng đồng ý. Có một cô gái miệt vườn tận miền tây đi phụ bán quán cà phê chẳng may lỡ dại có mang. Khi biết cô ta có ý định từ bỏ đứa con trong bụng thì có người giới thiệu cho ba má. Thế là ba má rước luôn người đó về nhà chăm sóc cho đến tận lúc sanh. Được sự nhất trí của hai bên, có các bác sĩ bệnh viện làm chứng, mọi hồ sơ thủ tục đã hợp pháp, đứa bé mới lọt lòng ấy (là chị Hai bây giờ) chính thức được mang họ của ba. Cô gái ấy - mẹ ruột của chị Hai - từ ngày đó cầm số tiền khá lớn ba má phụ cho bồi dưỡng sức khỏe, không thấy quay lại. Có người nói cô ấy đã về quê sinh sống cùng ba má với vườn rau, đồng ruộng. Từ khi có chị Hai, không khí trong nhà như thay đổi hẳn. Ông bà suốt ngày nựng cháu, có khi quên cả đến bữa ăn. Ông trời thật biết đùa. Khi chị Hai được hơn bốn tuổi, tự dưng má thấy trong người có gì khang khác. Má thèm chua, thèm ăn lặt vặt đủ thứ nhưng sợ mùi dầu mỡ chiên xào đồ ăn. Cây khế chua hồi nào giờ chẳng ai ngó tới, trái rụng đầy dưới gốc thì nay ngày nào má cũng làm một chén muối ớt với con dao rồi ngồi dưới gốc ăn một cách ngon lành. Chẳng kịp để khế rụng nữa. Bà nội tinh ý phát hiện rồi bảo má đi khám xem sao. Bác sĩ nói má có mang thật rồi mà má không tin vào tai mình nữa. Lúc tốn tiền thuốc thang thì không có. Lúc bỏ mặc chẳng tí thuốc gì thì lại có. Bà nội thắp nhang cầu trời khấm phật liên tục. Và thế là cái

thằng tôi ra đời. Niềm hạnh phúc lại như được nhân lên gấp bội. Đến năm tôi mười lăm tuổi má mới cho tôi biết sự thật tôi và chị Hai không phải do cùng cha mẹ sinh ra. Chị Hai cũng không hay biết như tôi bởi trong gia đình tôi không hề có sự phân biệt đối xử nào cả. Ba má tôi cũng bảo phải cho chị Hai nguồn cội của mình, Vấn đề là vào thời điểm nào thích hợp mà thôi.

Nhớ hồi năm ngoái, chị Hai đi chợ về thưa với má:

- Má ơi, hôm nay có bà bán rau nhìn con lạ lắm. Khi con đến mua rau thì bà gọi tên con và bảo "con gái của mẹ". Tự dưng bà ấy nắm vội tay con rồi khóc nấc lên.

Ba má nhìn nhau không nói gì. Hôm sau ra chị hỏi thì biết người bán rau ấy ở miền Tây theo xe lên đây bỏ mối ra rồi lại về. Và bữa cơm tối một ngày Chủ nhật cuối năm, ba má nói cho chị Hai biết ai là người đã sinh ra mình. Nghe xong mắt của chị Hai ráo hoảnh, không thể hiện cảm xúc gì. Xong bữa cơm, lúc chuẩn bị dọn chén thì chị Hai bảo:

- Con biết ơn ba má suốt đời dù ba má không sinh ra con. Con không thể xa ba má và mọi người được.

Nói rồi chị Hai khóc. Lần đầu tiên tôi thấy chị Hai khóc. Má vỗ về:

- Thôi nào, má có biểu con phải xa ba má đâu.

. Ba chọc: - Mai mốt lấy chồng thì sao?

Chị Hai quệt nước mắt:

- Có lấy chồng con cũng lấy chồng gần thôi. Có gì còn xẹt ngang nhà thăm ba má được chứ.

Ba cười to:

- Chứ không phải lúc đó chạy về má ơi còn cơm nguội không, con đói quá à!

Cả nhà cùng cười. Chị Hai nheo mắt với tôi một cách điệu nghệ. Rồi chị bưng mâm chén ra sau bể nước, miệng lại líu lo hát một bài hát thiếu nhi mà tôi không nhớ nổi cái tựa đề. Chỉ còn vài ngày nữa là tết Nguyên đán sẽ đến. Đột nhiên ba má tôi nhận được một lá thư. Lá thư của bà Hoa – mẹ ruột chị Hai. Trong thư bà tha thiết xin ba má tôi cho chị Hai được về ăn Tết cùng với bà, dù chỉ một lần, vì bà bảo rằng bà bị ung thư phổi, chẳng hẹp hòi gì, ông bà nội cũng khuyên chị Hai. Chẳng thà như trước kia không biết tin tức gì thì thôi. Giờ biết rồi không thể chối bỏ nguồn cội của mình.

Chị Hai xin phép ông bà và ba má tôi được về thăm quê. Mọi người chuẩn bị mua bao nhiêu là thứ cho chị Hai đem về làm quà. Tết năm nay nhà tôi vắng đi một người, tự dưng thấy buồn hẳn. Tôi chẳng còn háo hức đón chờ Tết đến nữa. Năm nay không có chị Hai cùng thức đón giao thừa, cùng đi chùa hái lộc đầu năm, chắc tôi ở nhà ngủ cho qua ba ngày Tết quá. Chị Hai lại bẹo má tôi:

- Út làm gì có vẻ nghiêm trọng vậy ? Bộ không tính đưa bạn gái đi chơi Tết à ?

- Chị này! Em còn nhỏ mà.

- Nhỏ gì nữa. Mười bảy bẻ gãy sừng trâu rồi đó cậu ơi.

- Vậy chứ đâu có bẻ gãy môt cành hoa hồng để tặng "Người iu" đâu.

- Đó, thừa nhận rồi nghen.

Ba má lườm tôi một cái:

- Lo học đi nghe. Léng phéng là coi chừng đó.

Tôi khẽ rụt vai lại, nhìn chị Hai. Chiếc xe đò từ từ dừng lại bên vệ đường. Bóng chị Hai đổ dài dưới cái nắng sớm có vẻ gay gắt. Sương vẫn đọng trên lá cây những giọt long lanh. Xe lăn bánh đưa chị Hai về một miền quê nào đó mà với chị Hai là lần đầu tiên chị Hai đặt chân đến. Năm nay má gói bánh tét một mình, không có chị Hai phụ gói với má. Tôi đã từng ganh tị với chị Hai rằng má thiên vị chỉ cho chị cách gói bánh mà không chỉ cho tôi. Vậy chứ má chỉ tôi cũng có gói được đâu. Chị Hai của tôi thiệt giỏi, gói còn đẹp hơn cả má. Má tự hào lắm. Cây mai trước sân đã nở rộ, không như năm ngoái đúng Giao thừa mới chịu bung cánh đầu tiên. Có cơn gió nhẹ nhàng lướt qua, mơn man từng cánh hoa. Có vài cánh hoa rụng khẽ chao nghiêng trong gió rồi đặt mình xuống đất sát gần gốc cây. Tôi chợt nghĩ chị Hai cũng giống như những cánh mai vàng kia, rồi cũng rụng về cội. Cũng như bây giờ chị đang một mình tìm về nguồn cội của mình. Không hiểu vì sao tôi lại mong những ngày Tết qua thật nhanh ❐

VEDAN
It's our pleasure to make food delicious
CHÚC MỪNG NĂM MỚI
2024
Gia đình sung túc, đủ đầy

BAN QUẢN LÝ RỪNG PHÒNG HỘ BÙ ĐĂNG
Địa chỉ: Thôn 5 - xã Đồng Nai - huyện Bù Đăng - tỉnh Bình Phước
2024
Chúc Mừng Năm Mới
Trảng cỏ Bù Lạch
Mừng Xuân Giáp Thìn 2024, tập thể Ban Quản lý Rừng phòng hộ Bù Đăng kính chúc:
Tỉnh ủy - HĐND - UBND - UBMTTQVN tỉnh, các sở, ban, ngành đoàn thể tỉnh;
các tổ chức kinh tế - xã hội, lực lượng vũ trang, cán bộ và nhân dân trong
tỉnh một năm mới An khang, Thịnh Vượng!